

## 民族之翘楚 同乡孺子牛

■ 胡乐浩

### 【精彩评论】▷▷

对贺茂之将军仰慕已久,但真正走近、了解他,还是在拜读他的《京都枣籍人物志》一书后。

贺茂之原任解放军装备指挥技术学院副院长、空军装备技术研究院副院长、现任走进崇高研究院院长、少将军衔的贺茂之,文武双全,在完成正常军务工作的同时,坚持业余创作,已出版报告文学集《武将文官》、诗集《我站在岁末年首》、《走进崇高》系列论文集、长篇传记《张爱萍传》(上、下)、散文集《慈母圣歌》、《感激》、中篇小说《县长罢官记》、电视文献片文学本《神剑》;主编人物特写集《华夏一枝梅》;《张爱萍传》评论专集《儒将史诗》等多部著作。目前是中国作家协会会员、中国散文学会理事。

将军热心公益事业,一向关心家乡建设,尽己所能,不遗余力,帮助提携在外家乡人,尤其是对在京城同乡格外关照,《京都枣籍人物志》一书即是这种情怀的生动写照,体现了将军一如既往爱乡、热心、勤勉的年轻人般的蓬勃朝气和激情。此书一出版,便受到大家的肯定和热捧。因为它为乡友们提供了一个互通有无、互相鼓励、互相支持的平台,成为彼此联系的纽带。

认真拜读《京都枣籍人物志》后,感觉收获满满。书中一共收集了407位在京工作的枣庄老乡的简介,体例区别于其他人志。内容上,除常规简历外,重点设置了来京时间、从业情况、个人成绩(就)等;编排上,本着不论职务高低、年龄大小、

职业官民,凡在京安家落户及在京创业立业者均可入志的原则,保证了入选者的代表性和广泛性,从而增加了该书的史料价值、教育及人文价值。

在笔者看来,本书比较有看头的是“来京感悟”和“人生信条”部分,因为读者据此可以分享入选者不同的成功故事,领略他们的处世风采和人生智慧。窃认为,无论从事什么工作的读者,也不论处在哪个年龄阶段,读后都会从中受到鼓舞。尤其适合年轻人一读,作为良师益友,定能激起年轻读者内心蓬勃向上的进取力量,给他们以有益的人生启迪。

该书从方便彼此联络考虑,简单明了,实用、方便,可读性和实用性都很强。它的面世,让我们看到贺将军不仅是家乡的翘楚,更是同乡的孺子牛。为使更多的乡友加入进来,推动此书顺利早日出版,将军不顾年迈,忘记疲劳,四处奔走,积极联络……我们应该为拥有这样一位兄长而自豪,应该感谢这样一位古道热肠的老乡。正是在他的积极带动下,才有了我们案头这本不可多得的好书,让远在京华的老乡们相互联系起来更方便。作为家乡人,才有机会一睹他们的风采,了解他们在京城取得的不俗成就。

家乡是沃土,京都舞台。笔者羡慕老乡们取得的骄人成绩,为家乡争光添彩的背后是集中体现在他们身上的家乡人吃苦耐劳的特质。相比之下,我更敬佩将军的努力和付出。今年68岁高龄的将军,精力过人,编写该书的想法虽早已有之,但受主客观

## 《京都枣籍人物志》

贺茂之 著



▲《京都枣籍人物志》▲

西北工业大学出版社

2014年8月出版

### 【内容简介】▷▷

书中一共收集了407位在京工作的枣庄老乡的简介,体例区别于其他人志。内容上,除常规简历外,重点设置了来京时间、从业情况、个人成绩(就)等;编排上,本着不论职务高低、年龄大小、职业官民,凡在京安家落户及在京创业立业者均可入志的原则,保证了入选者的代表性和广泛性,从而增加了该书的史料价值、教育及人文价值。

### 【作者简介】▷▷

贺茂之,笔名:东方鹤,山东省枣庄市人,先后在解放军班、营、团、师及军区、总部等基层和机关工作过,曾任军委办公厅原国防部长张爱萍办公室秘书、解放军装备指挥技术学院副院长,少将军衔。中国作家协会会员、中国散文学会理事。现任走进崇高研究院院长。在完成正常军务工作的同时,多年来坚持业余写作。主要作品有:理论文章《走进崇高是构建和谐社会的有效途径》、《军队院校应当德育为先》、《理念是方向也是力量》等,报告文学集《武将文官》、《纯金的金婚》,诗集《我站在岁末年首》,散文集《慈母圣歌》、《感激》,长篇传记《张爱萍传》(上、下),中篇小说《县长罢官记》,电视文献片文学本《神剑》等,已有400多万字作品问世。

## 《乡关何处》

王善鹏 著



▲《乡关何处》▲

中国戏剧出版社

2013年12月出版

### 【内容简介】▷▷

继散文集《谁的童年不颓废》之后,王善鹏的又一力作《乡关何处》,由中国戏剧出版社出版发行。

《乡关何处》收录了王善鹏近年来创作的36篇文章。作者以真挚的情感,写了故乡的风俗、故乡的风物和故乡的风情,文笔细腻,散发出芬芳的泥土气息。通过对乡人、乡事和乡情的描写,对宋家民、“猫眼司令”以及王二憨等不同人物命运的刻画,勾勒出那个时代难以释怀的乡村记忆。文章还对近年来农民住楼的心理及感受,作了深刻细致的剖析,透出了作者要“留得住乡愁”的强烈意愿。文章风格朴素,乡土情结浓郁,表达了作者对乡村生活的热爱和对故乡深切的眷恋之情。

### 【作者简介】▷▷

王善鹏是中国散文学会会员,山东省青年作家协会会员,枣庄市作家协会会员。多年来他笔耕不辍,创作了一批诸如《寂寞荀子》、《白发兰陵》、《归梦醒来是乡愁》、《此心安处是吾乡》等深受读者喜爱的乡村散文。其中部分作品被多家中学列入高考范文,收录《百度文库》。

### 【精彩评论】▷▷

一个人一旦离开出生地在别处生活,也就意味着他拥有了“故乡”。这由“离别”生成的词语绝不单是内心对特定地理的“牵扯”,而在于一个人和他的故乡血脉相连的内涵。从某种意义上说,故土构成了一个人内心的精神坐标。王善鹏散文集取名《乡关何处》,他的文字短章,大都着墨乡土人物、人文、历史,以及在时间的变迁中情感与思考的冲击。他的一颗游子心,依附于温暖而又面目已非的土地,呈现出魂牵梦绕的怆然存在。

一方水土一方人,也意味着一个人撤离故土,扎根另一片土地上,他灵魂的根饱吸过那里水土的养分,在时间与生死的轮回中,永远的回望、亲近,他会不断地发现这样的存在变化给自己带来的深刻影响,并反思着人和地理位置之间的关联。因此也就有了“此心安处是吾乡”的原由,也就多了“乡关何处”的内在心结。

善鹏说“那年刚好十七岁,走出家门的一瞬间,感觉自己脚软了,头重了,迈着踉踉跄跄的脚步,走出村口……”(《此心安处是吾乡》)他虽然觉得令自己心安的是家乡,但岁月更迭,故乡也在时代变迁中,带来的不仅是思念的慰藉与怅然,更多是故土在时间里的沧桑变化,它像一团影子紧紧盘踞在内心,所引起的内心波澜,这也就促成了他这些缠绕在故土地上的文字的生成。多年之后,他回乡找寻记忆的风物,发现父母已经年老,故乡风貌已非昨日,他忧虑“乡村被推倒盖起楼房,然后彻底消失了,没有了瓦房小院,听不见鸡鸣蛙鸣,哪里去找我的安心之处?”(《此心安处是吾乡》)。

真正能找的只有故乡的记忆了。在《归梦醒来是乡愁》里,他看专题片《梦回台儿庄》想到的是“故乡兰陵镇桥头村,紧挨着台儿庄的边缘”,那里有“童年的老屋”、“奶奶唧唧呀呀的纺车声”、“爷爷编好的草鞋一双双整齐地挂在墙上”,还有那“小家雀儿扑楞楞/俺上姥娘家过一冬……”儿歌声。而在《乡关何处》这篇文字里,他实实在在走进故乡,他面对的是“村子要拆了,整体迁移到城南门附近。”他开始寻

## 沉甸甸的厚土

■ 房子

访,一一走过那片村庄的格局,他感叹古老的村子“拆开了六百年时光垒砌的梦,拆开了六百年风雨摧不毁的家。”而他听着父亲忧虑“那具牛槽放在哪里呢?”母亲忧虑院子里的鸡鸭该如何安放。故土难离的情怀,揪痛着人的内心。故乡遥远的记忆是温暖的,却也在远离时间之中,承受着社会发展的改变,那都会带给人内心难以抹去的阵痛。

他写乡村人物,写它们朴素、勤劳、辛苦、智慧、心酸而又传奇的生命历程。比如《宋家民的陈年旧事》、《猫眼司令》、《风起的日子想起您》等。宋家民,一个草芥而卑微人物的人生命运,折射出那片土地的岁月沧桑,那片土地蕴藏的人文内涵。猫眼司令,一个极为粗鄙的人物,一个在那片土地上为了生存所具有的狡黠、智慧的草根人物。他依托了鲜活生活细节,表达生存的艰辛与悲苦,同时也不乏轻松、玩劣的趣味;他写姥爷,写一个人的生死过程,以翔实的细节、特定历史时期的乡村生活,呈现了一个家族兴衰的历史画像。他写乡村的风俗,比如《想起二月二》,文字里有着浓郁的父老乡亲们对生活热爱,以及对未来寄予的期望。

善鹏那片属于故乡的土地上,有着在历史上极为辉煌的名字——“兰陵”。兰陵作为一个久远时代诞生的名字,它的风物与历史可谓源远流长。它有着世人皆知的“兰陵美酒郁金香”的美名;有思想家、教育家、儒家思想集大成者荀子;有西汉太子太傅疏广、疏受,这叔侄二人告老还乡,面对乡亲撒金济困,仗义疏财;有齐朝和梁朝的开国皇帝齐高帝萧道成与梁武帝萧衍,在历史上留下一代英名。兰陵作为古自县治,从楚(公元前594年)到南北朝的北齐(公元550年),一直连续存在了近千年。这样一个蕴含着丰饶历史意蕴的土地,足以使人对这片土地充满敬意,何况它又是一片根植善鹏血液里的故土呢。

善鹏在《白发兰陵》说:“我很幸运,我就土生土长在这座‘巨镇’(指兰陵)里。”他和友友共同寻访兰陵故土,目睹那里的历史遗迹,体察那片土

地的兴衰荣辱,缅怀先人的风骨,在详实的描述中,给人留下深刻的印记。他说:“今天的兰陵,静悄悄地承受着岁月的变迁,兰陵众多的寺院、牌坊、古城墙不见了踪影,兰陵的圣贤们也愈走愈远。好在,游子一样的‘南兰陵’千里迢迢地回家了,一切都归于平静,美酒还香,温岭还有,那棵垂危的白果树还健在。”这样的感怀足以拨动人的心弦。

兰陵这片故土对善鹏的成长也有着深刻的影响,他说“老师在课堂上讲了‘凿壁偷光’的故事”,“当知道‘凿壁偷光’的故事就发生在自己的家乡时,油然而生愧意。”“每有惰性膨胀,不思进取时,便想起匡衡。”他说:“匡衡的精神影响了我一生。”在《寂寞荀子》一文中,面对“长满了野草,周围有几棵瘦弱的洋槐,既没有楼阁庙宇,又没有苍松翠柏。逢年过节或许没有人烧香祭奠”的荀子墓,感觉是那么凄凉。诸如此类,对先贤的尊崇和怀念,令人动容。

善鹏在《白发兰陵》、《寂寞匡衡》、《寂寞荀子》、《亡国之痛》等大量篇章中,把自己的目光深入到兰陵的历史烟尘中,梳理那片土地上历史人物的命运沉浮和思想与文明渊源,诸如萧望之、毋将隆、邱颖、匡衡、王良、孟喜、疏广、疏受,通过这些在中国历史上叱咤风云、顶天立地的人物,去发现那里沉淀下来的历史人文内涵,在先人铭刻青史的历史事件中,体察古人的智慧豪情,在思想的财富中,寻求智慧的人间传承,在济贫救弱的古风中,缅怀古人的美好品德。他的思古幽情依托着故土,那么散发出浓烈的景仰与缅怀之情,也表达了对故乡土地的省思与厚爱。

一个人的回望,一个人的成长,一个人的灵魂与精神,在于他的寻根意识,在于他从一片蕴藏着文明历史的厚土里,汲取的养分,融化到自己的血液里。善鹏就是这样,以他炽热的情怀,在这散文集里,诉说了他的情感与精神需求。他对故乡土地的依恋,对童年生活和历史人物的怀念,是真挚而浓烈的,他对过去现在未来的目光关注是沉实而悠远的。