

致老人

■ 刘学谦

飞逝的时光
 将您眼中的神采剥离
 我们却看到
 您眼底里沉淀着从容坚毅
 沧桑的岁月
 将您的行动蜕变得蹒跚
 我们却想到
 您曾经高大伟岸的身躯
 您虽然老了
 我们读懂您心中
 依然飘扬着那鲜红的旗帜
 您天天做着
 中华民族的复兴梦
 盼望着中国在世界巍峨屹立
 老人啊
 您是一首诗
 我们体味着诗的意境和情趣
 您是一滩水
 我们感受着水的包容和静谧
 您是一幅画
 我们欣赏着画的恢弘和写意
 您是一支歌
 我们聆听着歌的美妙和神奇

尊敬的老人啊
 历史的长河
 挡不去您那执着的热情
 大自然的规律
 夺不去您那身心的康宁
 因为
 您有一颗永远不老的壮心
 和那孜孜不倦追求的永恒
 您摒弃“夕阳近黄昏”的悲哀
 坚守着“秋天的枫叶正火红”
 您用余生的热血
 续写着一生的追求
 您用老有所为的业绩
 演绎着对祖国不变的忠贞
 您用辉煌的成就
 描绘着出彩的人生

有时候我很相信命，正如俗话所说——“天意不可违”。有人会说，人生如戏，每天都在上演着不同的“精彩剧”。但我感觉，真正的主角永远是自己，不论对错，过去的现在的还是将来的。每个人都在不同的时间不停地转换着自己人生的角色，并努力付诸行动完成自己心中的梦想。

人的一生，就是不同角色的切换。从孩提时期，到青年，再到中年、老年。

那么，人生的角色是怎么转换的呢？细细回想，把自己的过去重新体味一番，细数在过去时光里的点滴经历，有过多少次角色的转变………

人生，正如“你轻轻地来”，又如“你悄悄地去”。先是一样一样地拥有，后是一样一样舍弃，不到闭幕的那一天，就永远在执着于自己的角色。

不过，现实生活在我看来，并不是单纯的，充满了很多变数。它存在着错综复杂的关系，经常会上演“戏剧性”的一幕。因此，我们每时每刻都在扮演着不同的人生角色，人的那份纯真也随之慢慢消

■ 郭潇繁

逝、随之改变。

想起了目前正在滕州热映的一部影片《露水红颜》，邢露有着任何女生长成的苦恼、辛酸、快乐与伤感，但在那间温馨而普通的咖啡店里，邂逅了一段甜美而浪漫的爱情，然而这段如痴如醉的爱情却隐藏着惊天的秘密：天才画家徐承勋究竟来自哪里？他为何乐观而执著地拥抱贫穷？邢露与他的相识究竟，是无意邂逅还是精心安排？他们那刻骨铭心的爱情是否能白头偕老？她最后为何会令人心碎地客死他乡。他们精彩的角色演绎，让观众看得如痴如醉。

有一句诗说得好，“人生就像一场戏，因为有缘才相聚”。我们每个人都有缘份去扮演自己的人生角色，无论是喜剧，还是悲剧，抑或是无缘的结束。不管过程是否精彩，我们都应全力以赴积极的面对，悠然的转换。结果固然重要，但

我们更需要做的就是尽心尽力，用真情投入到人生的角色中！

时间是把无情的刀，总给我们派遣着不同的角色。同时，也在残酷地暗示着我们：往事不堪回首，每种角色只能经历一次。或许角色的转变可以让你留下种种不同感受和痕迹，但绝不能像电脑一样可以复制粘贴，更不可能像电影一样可以重复放映。

面对快节奏的现实生活，人们或许无法摘掉面具，回归本真地面对生活所赋予我们的一切了。不管是好是坏，但我总感觉，还是摘掉面具以真实的自我来扮演人生的角色，才是最有价值的。全力以赴当好自己人生的角色，不去计较生活中的得与失，从容面对一切，正如意大利文学家但丁所说“走自己的路，让别人说去吧”。

如今，更多时候，人们都

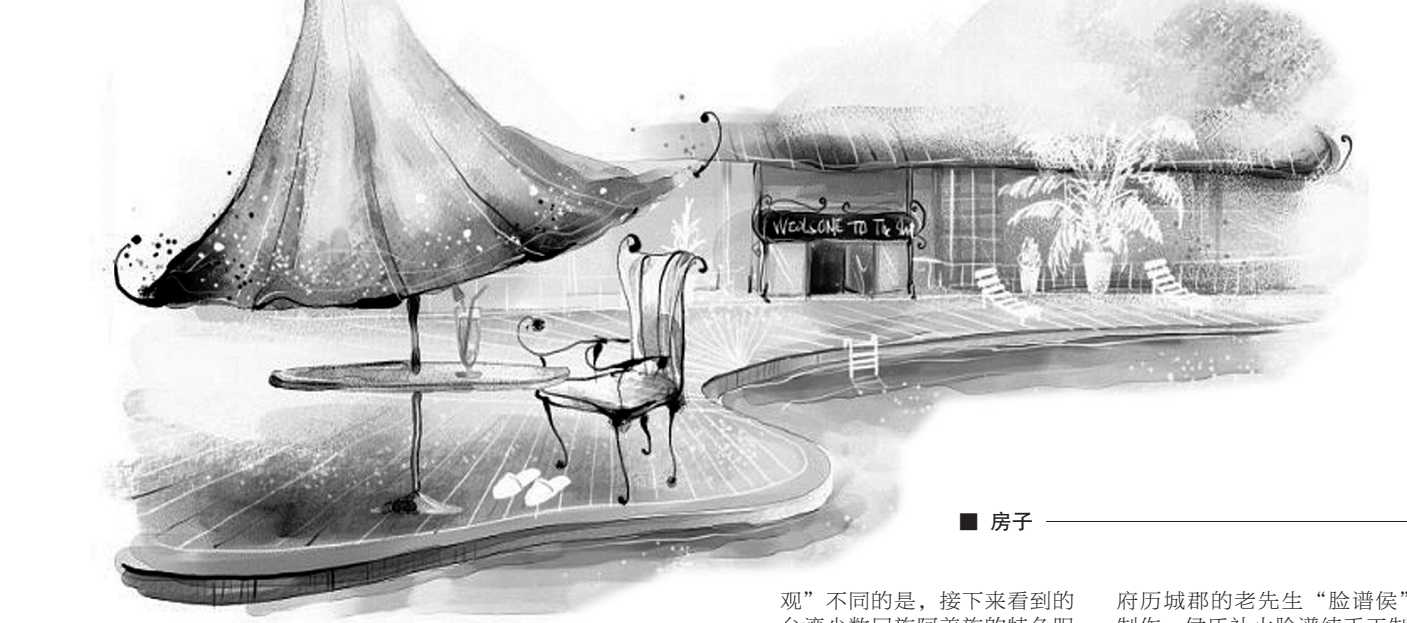
■ 刘萌

常,即世界太无序,所以人们喜欢有序的东西,于是有序成了一种美。而人性复杂,喜恶无常,喜恶不一。又会觉得有序太无聊,而喜欢变化的、有趣的东西,于是无序也成了一种美。

美是主观的

起初，也许世界比现在更美，但在那时候的人类祖先眼里，没有美与丑，所以更没有客观的美的规律。人类祖先在长期生存中积累了对某些形式的喜爱，就将这些形式称为美

的。这些形式也许可以帮助人类宣泄感情，也许让人产生幻觉，让人暂时忘记生存的痛苦，觉得舒服，或者让人在其中看到了自己的力量或弱小不幸,或者激起人对自己的怜悯,比如世事太无



■ 房子

诗两首

■ 良相

运河颂

运河流淌千百年,造就文化君可鉴。商船南北如穿梭,长江黄河一线牵。绿水滋润河两岸,稻香藕白鱼儿鲜。当年外敌犯我土,滔滔河水化利剑。微山湖水浪涛雳,游击健儿斗敌酣。古城内外枪声急,战胜日寇天下传。寒风过后春风暖,运河上下更鲜艳。北海喜迎长江客,江水直落青与烟。中华梦想实现时,运河之滨诗百篇。

晨练

初升太阳红满天,男女老幼忙晨练。单杠吊环翻腾急,我携孙儿荡秋千。腰鼓咚咚键子飞,刀剑闪闪太极拳。歌声笛声锣鼓声,嫦娥离宫舞翩翩。是谁推出四德舞,歌舞传德心身健。

喜欢把自己层层包裹，长此以往心中便再也没有了情感。他们这种戴着面具生活的扮演者，内心更多的只是名和利。生活中，我们可以扮演不同的人生角色，却没必要戴着面具来扮演，因为那样最终留下的只会是虚假。人心需要纯真，社会更需要纯真，我们应该带着一颗纯洁善良的心在人生这个大舞台上“舞蹈”。

自己永远是生活的主角，凡事想做就大胆去做，想要就努力去争取。生活中也应扮演好自己的人生角色，而不是在名利的引诱下“穿帮”，要用正确的心态去面对人生角色的转变。

有梦想才能创造奇迹。“高调做事，低调做人”，敢爱敢恨敢追求，珍惜拥有，相信未来。用宽容大度的心态来扮演人生的角色，而不是充当小丑的角色去对待身边的一切。

这种没有实实在在用处的形式被视作美的，在长期生存中积累到基因里，所以后来即使从没受过审美教育的孩子也会凭本能觉得一些东西是美的，形式成为美的客观规律。它们可以让人移情，让人们在欣赏之中或者在利用这种形式进行创造时，产生某种感情(喜怒哀乐……)，欣赏人类自己，同情人类自己，批判人类自己，是一种形而上的感情。(人们喜欢食物，但食物被消化之后人们就不喜欢了。但如果粪便有别的用处(如肥料、中药)，人们又会喜欢它)。食物可以延续生物意义上的生命。利用道德可以保护自己。道德，食物都是有实实在在的用处的，是善的，是形而下的。没有审美主体就不会有审美客体。即使那个美的客观规律，也是有了人之后才被创造出来的，所以从根源上说美是主观的。

时光物语

是一种美好的满足，也就是说，人内心的飞翔，可以借由风筝实现了。

此外，在北京的豆塑、宫廷堆绣、“兔儿爷”等，这些工艺品有着悠久的历史传说，豆塑利用豆子天然的形、色、纹，塑造不同的人物、动物形象。宫廷堆绣俗称“布贴画”融合民间剪纸、刺绣、壁画、国画等特点，是以布代笔的制作。兔儿爷是旧北京中秋的儿童玩具。据说是按照月宫里的玉兔艺术化、人格化，乃至神化之后，用泥巴塑造成各种不同形式的兔儿爷。这些工艺品无不是把中国古文化、民俗文化、民族文化注入其中，而产生的精美艺术品等。

时光是神奇的，它给人类提供了不断继承和创造，并向后人展示才能和智慧的历史隧道。这些将内心美的愿望赋予了形态各异的物体上，体现了人的创造之力。每一个非物质文化遗产，都是先人留给后人的财富，而后人在继承与发展中，缔结着共同的梦想。这些沉淀着的美妙之梦，从先祖大脑里抽丝剥茧一样，绵延不绝地穿越时间长河，让多姿多彩非物质文化遗产呈现在物质的形体和图案上，延续着人们创造世界的使命和梦想。