

书架 热读

新闻热线: 5200110

21/22

内容简介:本书是作者自写诗以来的第一本诗歌评论集,表达作者对诗歌、诗人、诗歌史的看法和思考。一方面,这些文章的结集,呈现了这些年里,作者在写作中不断衍生和延伸的主题及语言表述形式,另一方面,也是作者“以最接近内心的方式去除杂质和保持真实”。全书分四个部分:对诗歌及写作的思考,对同代诗人们的观察和描述,诗人之间的对话,诗书杂记。

作者简介:翟永明,女,1955年生。著名诗人、随笔及文艺评论者,主要著作有诗集《女人》、《在一切玫瑰之上》、《黑夜中的素歌》,随笔集《纸上建筑》、《坚韧的破碎之花》、《纽约,纽约以西》等。



▲《完成之后又怎样》▲

作者:翟永明**北京大学出版社**

内容简介:独身的中年人若泽先生是民事登记总局的普通职员,工作中负责对各类文件誊写和归档,业余时间唯一的乐趣则是收集名人剪报。偶然的一次,他从局里不小心夹带出一张陌生女子的卡片,没来由地就此对她产生了兴趣,开始采取各种办法搜寻她的生活轨迹,但他不知道自己的生活和观念将由此发生多大的巨变……

作者简介:若泽·萨拉马戈,葡萄牙作家。1947年出版首部小说《罪孽之地》,1995年获葡萄牙语文学最高奖项卡蒙斯文学奖。1998年,因其“充满想象、同情和讽喻的寓言故事,不断地使我们对虚幻的现实加深理解”,被授予诺贝尔文学奖。

萨拉马戈的作品风格独特,内涵深刻,作品主题大多关心的是人类的命运与世界的前途。写作手法上,他创立了一种充满想象、隐喻和讽刺的小说类型,赢得了无数读者的赞誉。

他一生创作了数十部小说和其他文学作品,已经被翻译成30多种语言,总销售超过350万册,主要作品包括《修道院纪事》、《洞穴》、《大象旅行记》、《石筏》等。

内容简介:《文雅的疯狂》是西方书话权威、殿堂级大师巴斯贝恩的代表作,也是20世纪西方书话的不朽经典,不仅内容宏博,横跨古今,而且篇幅浩大,格局恢弘。它讲述了2500年来,100多位藏书雅痞,对书籍这一个世间最文雅精贵前赴后继的执拗追逐,惊心动魄的珍本拍卖,叹为观止的奇闻怪谈,缠绵隽永的书情人事……书中到处都是形形色色、奇奇怪怪,却又万般吸引人的书痴狂人,且一个赛过一个。激情与沧桑同行,文雅与疯狂共舞,只因人类对书籍永恒的爱恋。

作者简介:尼古拉斯·A·巴斯贝恩,西方公认的顶级书话权威、殿堂级大师,著有多本书话畅销佳作。1943年生于美国马萨诸塞州的洛厄尔,曾任海军军官、记者和文学编辑。1995年《文雅的疯狂》出版,此书一问世,便入围美国国家图书奖最终名单,更被评为《纽约时报》年度好书。

其他主要作品有《为了书籍的人:坚忍与刚毅之一》《永恒的图书馆:坚忍与刚毅之二》、《疯雅书中事》、《读者有其书》等。

内容简介:本书是杨义先生近二十年来关于国学和文化的短文、答问和讲演。

“大国学术风范”为首辑,是全书的头脑,讲的是一个现代大国如何把握国学的方向、流程,及胸襟、魄力。“游弋子海”一辑居其次,对中国文化的源头水域进行巡阅,这是深入国学研究的根本,离开群经诸子,不足以言国学。因而这一辑是全书的心脏所在。“经典论要”一辑,是考察国学的流脉,由汉到清,绵延不绝,所辑包括汉、唐、宋、清,可窥豹一斑。再到“现代大国学”这属于丹田之气的一辑,已是气脉打通,因而再来“精神谱系学”一辑,就进入文化血脉源流的考究了。“治学路径”一辑殿后,自省是如何进入国学天地的,其中尤为强调“眼学、耳学、手学、脚学、心学”五学并用,探讨了国学与自我的个性化问题。

作者简介:杨义,1946年生于广东电白县。现为澳门大学中文系讲座教授,中国社会科学院学部委员、文学研究所研究员,中国鲁迅研究会会长。1998—2009年任中国社会科学院文学研究所所长、民族文学研究所所长,《文学评论》主编。曾在英国牛津大学、剑桥大学和美国哈佛大学、耶鲁大学等名校讲学,或任客座研究员、客座教授。

著有《中国现代小说史》、《20世纪中国文学图志》、《楚辞诗学》、《李杜诗学》、《老子还原》、《墨子还原》、《文学地理学会通》、《鲁迅文化血脉还原》等著作40多种,发表论文500余篇。

国学会心录

杨义

生活·读书·新知三联书店

国学会心录

杨义

生活·读书·新知三联书店



▲《且借纸遁》▲

作者:葛兆光**广西师范大学出版社**

内容简介:独身的中年人若泽先生是民事登记总局的普通职员,工作中负责对各类文件誊写和归档,业余时间唯一的乐趣则是收集名人剪报。偶然的一次,他从局里不小心夹带出一张陌生女子的卡片,没来由地就此对她产生了兴趣,开始采取各种办法搜寻她的生活轨迹,但他不知道自己的生活和观念将由此发生多大的巨变……

作者简介:若泽·萨拉马戈,葡萄牙作家。1947年出版首部小说《罪孽之地》,1995年获葡萄牙语文学最高奖项卡蒙斯文学奖。1998年,因其“充满想象、同情和讽喻的寓言故事,不断地使我们对虚幻的现实加深理解”,被授予诺贝尔文学奖。

萨拉马戈的作品风格独特,内涵深刻,作品主题大多关心的是人类的命运与世界的前途。写作手法上,他创立了一种充满想象、隐喻和讽刺的小说类型,赢得了无数读者的赞誉。

他一生创作了数十部小说和其他文学作品,已经被翻译成30多种语言,总销售超过350万册,主要作品包括《修道院纪事》、《洞穴》、《大象旅行记》、《石筏》等。



▲《完全犯罪需要几只猫》▲

作者:(日)东川笃哉**新星出版社**

内容简介:《文雅的疯狂》是西方书话权威、殿堂级大师巴斯贝恩的代表作,也是20世纪西方书话的不朽经典,不仅内容宏博,横跨古今,而且篇幅浩大,格局恢弘。它讲述了2500年来,100多位藏书雅痞,对书籍这一个世间最文雅精贵前赴后继的执拗追逐,惊心动魄的珍本拍卖,叹为观止的奇闻怪谈,缠绵隽永的书情人事……书中到处都是形形色色、奇奇怪怪,却又万般吸引人的书痴狂人,且一个赛过一个。激情与沧桑同行,文雅与疯狂共舞,只因人类对书籍永恒的爱恋。

作者简介:尼古拉斯·A·巴斯贝恩,西方公认的顶级书话权威、殿堂级大师,著有多本书话畅销佳作。1943年生于美国马萨诸塞州的洛厄尔,曾任海军军官、记者和文学编辑。1995年《文雅的疯狂》出版,此书一问世,便入围美国国家图书奖最终名单,更被评为《纽约时报》年度好书。

其他主要作品有《为了书籍的人:坚忍与刚毅之一》《永恒的图书馆:坚忍与刚毅之二》、《疯雅书中事》、《读者有其书》等。



▲《凋谢之美》▲

作者:林白**江苏文艺出版社**

内容简介:本书是杨义先生近二十年来关于国学和文化的短文、答问和讲演。

“大国学术风范”为首辑,是全书的头脑,讲的是一个现代大国如何把握国学的方向、流程,及胸襟、魄力。“游弋子海”一辑居其次,对中国文化的源头水域进行巡阅,这是深入国学研究的根本,离开群经诸子,不足以言国学。因而这一辑是全书的心脏所在。“经典论要”一辑,是考察国学的流脉,由汉到清,绵延不绝,所辑包括汉、唐、宋、清,可窥豹一斑。再到“现代大国学”这属于丹田之气的一辑,已是气脉打通,因而再来“精神谱系学”一辑,就进入文化血脉源流的考究了。“治学路径”一辑殿后,自省是如何进入国学天地的,其中尤为强调“眼学、耳学、手学、脚学、心学”五学并用,探讨了国学与自我的个性化问题。

作者简介:杨义,1946年生于广东电白县。现为澳门大学中文系讲座教授,中国社会科学院学部委员、文学研究所研究员,中国鲁迅研究会会长。1998—2009年任中国社会科学院文学研究所所长、民族文学研究所所长,《文学评论》主编。曾在英国牛津大学、剑桥大学和美国哈佛大学、耶鲁大学等名校讲学,或任客座研究员、客座教授。

著有《中国现代小说史》、《20世纪中国文学图志》、《楚辞诗学》、《李杜诗学》、《老子还原》、《墨子还原》、《文学地理学会通》、《鲁迅文化血脉还原》等著作40多种,发表论文500余篇。



▲《大萝卜和难挑的鳄梨》▲

作者:[日]村上春树**南海出版公司**

国学会心录

杨义

生活·读书·新知三联书店

国学会心录

杨义

生活·读书·新知三联书店

国学会心录

杨义

生活·读书·新知三联书店

内容简介:作者在读书时一直注重用纸笔做文摘、札记和提要,并记录心得。本书是他在1994年到2011年间泛览“杂书”所作的笔记和摘抄,可以从侧面反映出他对思想史问题的持续关注,以及敏锐地从其他学术领域发现问题线索的能力。作者自谦要借此到专业之外透一口气,实际上却在不经意间打开了一扇窗,让读者得以窥见他的读书生活。

作者简介:葛兆光,复旦大学文史研究院与历史系特聘教授。原籍福建,1950年出生于上海,北京大学研究生毕业。1992年起,任清华大学历史系教授,2006年至2013年担任复旦大学文史研究院院长,曾任日本京都大学、比利时鲁汶大学、香港城市大学、台湾大学、美国普林斯顿大学等校客座教授。2009年获选第一届美国普林斯顿大学“普林斯顿全球学者”。著有《中国思想史》两卷本、《宅兹中国:重建有关中国的历史论述》等。

内容简介:鹈鹕杜夫侦探事务所今日终于迎来委托人,任务是“寻找失踪的宠物猫”。自恃过高的侦探本想拒绝,却受不了女房东恶狠狠的眼神,最终不情愿地接下了这项委托。

可要怎么在一座城市里寻找一只毫无特点的三花猫啊!作为破案正规军的乌贼川市神探二人组最近也碰上了难得的大案,富商豪德寺在自家温室里被杀,目击证人是一只“走失”的巨型招财猫……等等,这起案子怎么到处都是猫!

作者简介:东川笃哉,1968年出生于广岛县,冈山大学法学院毕业。二十六岁辞职后连续八年一边打零工一边写作,差一点陷入无家可归的窘境。2002年以长篇小说《密室的钥匙借给你》崭露头角。2010年创作的《推理要在晚餐后》半年内在日本狂销一百八十万册,使其成为当之无愧的最畅销作家。

东川笃哉的作品多为日常推理,故事多发生在校园、家庭或普通人物之中,加上语言诙谐幽默,因此颇受年轻读者喜爱。现已有多部作品被改编成影视剧,深受各国观众喜爱。

内容简介:《凋谢之美》这部散文精选集共分为五辑,分别收录作者林白对自己作品以及对文学方面的看法的文章和游记:在行走中的感想、异地的见闻;对其他作品、名人以及时尚等的看法;对家乡、亲人、朋友以及儿时的回忆和怀念,对岁月的感慨等,失学的经历,沙街的记忆……随着岁月的消逝,这些生命的体验与感悟酝酿出让人唏嘘不已的经典之作。作者在这里用文字构建起她的个人王国,关于她的童年、写作缘起、出行见闻、阅读拾遗、城市印象等人生的方方面面均有涉及,我们得以深入她的生活和内心。其中最令人动容的,是贯穿她生命的对于文学的敬畏与感恩,是她自认身处凋谢之年与文学紧紧相依而来的淡然与从容。

作者简介:林白,本名林白薇,生于广西北流县。毕业于武汉大学。先后在广西图书馆、广西电影制片厂、中国文化报等单位工作。1996年至2004年为自由撰稿人,现为武汉市专业作家。居北京和武汉两地。19岁开始写诗,后以小说创作为主。1994年发表长篇小说《一个人的战争》,引起极大反响。1997年出版《林白文集》4卷。主要作品有长篇小说《一个人的战争》《说吧,房间》《青苔》《玻璃虫》等,中篇小说集《子弹穿过苹果》《回廊之椅》等多部,散文集《前世的黄金》等七部,以及跨文体长篇作品《枕黄记》,部分作品被译为英、日、韩、意、法等文字在国外发表出版。1998年获得首届中国女性文学创作奖,《妇女闲聊录》获得第三届华语文学传媒大奖2004年年度小说家奖。

内容简介:《大萝卜和难挑的鳄梨》收录村上春树的52篇风趣随笔,配以画家大桥步的52幅美丽插画,村上以幽默的语言写下蔬菜的心情、关于大萝卜的怪谈、挑选好吃鳄梨的超能力、和海豹接吻的感觉……囊括了形形色色的有趣话题,被誉为“日本最好喝的乌龙茶”。

《大萝卜和难挑的鳄梨》中有最有趣、最真实的村上春树,平淡得恰到好处的笔触,描绘出耐人寻味的生命细节,让人发现在日常生活中忽视的有趣的东西,找回遗忘许久的自己。

作者简介:村上春树,日本著名作家。生于1949年。29岁开始写作,处女作《且听风吟》获日本群像新人奖。1987年出版的《挪威的森林》,日文版销量突破1000万册。2009年出版的《Q84》被誉为“新千年日本文学的里程碑”。2013年4月,《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》面世,七天突破100万册,创日本文学史上的最快突破100万册的纪录。写作之余,热衷翻译英語文学、跑步、爵士乐等。