

## 美文鉴赏

**@万漪景观朱晨:** 袁凌《我的九十九次死亡》都是很有意思的短篇。平白冷静的叙事也不能掩饰作者的那份责问与关切人的价值。

**@咆哮女郎柏邦妮:** 最近痴迷费迪南·冯席拉赫的书:《罪行》《罪咎》《谁无罪》。超好看! 每件罪行后面, 是一种深沉欲望, 一种情感, 一个复杂的人, 一个社会横切面, 一段黑暗历史。难以接受, 却可以理解。作为一个写故事的人, 我超欣赏作者讲故事的方法, 超赞! 难怪吴念真老师说: “等他的书, 像等一个假日, 一个女人。”

**@小说贺彬:** 黑泽明的《生之欲》: 伟大的电影, 几乎都是这样简单明白, 具体, 准确。有深切的人性。在黑泽明这里, 还有灵魂, 有西方文化原型的投射。他关心的是深渊中的人和灵魂的出路, 完全忽略癌症医治的具象, 让害怕“癌症片”的我, 松了一口气。那个吃货女孩, 还有灵堂追忆, 真是有如神助啊。

**@浅底翔鱼:** 《拯救男孩》, 感谢作者们把该观点带到中国, 让更多人能了解性别教育的重要性。重要的是站在男性的视角对教育提出了要求~在这个领域已经有太多了女性观点。

**@李红平:** 作者是台湾大学英文系80多岁的老太太, 出生于东北, 她的个人命运和中国的民族命运呼应, 这本书还表达了对中国传统文化的温情。

**@咪蒙:** 好看的电影和好看的书往往有一个共性, 作者都像是高智商神经病。张大春就是个有文化底蕴的野人, 总喜欢在文字里乱来。

**@费勇:** 浪漫是外来语romantic的音译。汉语里和浪漫相似的词大概是风流、风骚。不过, 我觉得最贴切的可能是“云雨”。出自宋玉《高唐赋序》: “妾在巫山之阳, 高丘之阻。旦为朝云, 暮为行雨, 朝朝暮暮, 阳台之下。” 此为中国式的浪漫。我说错了吗?

**@吴苏媚:** 奈保尔的《守夜人记事簿》好看。

11个故事, 7个我喜欢。完美房客好好笑。大力推荐。这本短篇小说有点毛姆叔叔的风采。最后那个最长的, 可以拍成电影的。

**@指纹先生:** 最近两单书之一, 四本诗集: 《万物静默如谜——辛波斯卡诗选》(陈黎、张芬龄译)、《双子星座——帕斯捷尔纳克诗选》(智量译)、《原野与城市》(维尔哈伦著, 艾青、燕汉生译)、《洛尔迦的诗》(戴望舒、陈实译)。帕斯捷尔纳克、辛波斯卡、洛尔迦已有其他版本, 因译者而购, 维尔哈伦为首次见。

**@楚尘:** 与王道乾先生同窗, 健在, 92岁高龄的徐知先先生, 直到今年6月仍在认真地修订毕生唯一诗歌译作《法国现代诗抄》: 再现26位著名法国诗人最脍炙人口的经典诗篇。

**@王佩:** 高亚老师的“高亚看球笔记”是我两年一次的等待, 但是, 对于今年欧洲杯的笔记, 我不得不吐槽几句。1、用典太多, 非潮人看不懂。2、辛辣味有所下降。3、最遗憾的一点是首发权卖给报纸, 让我辈粉丝无法开心颜。本来可以免费提供给网民, 再通过其它途径获得收入。

**韩寒:** 教师不吃香而家教却十分热门, 可见求授知识的东西就像谈恋爱, 一拖几十的就是低贱, 而一对一的便是珍贵。珍贵的东西当然真贵, 一个小时几十元, 基本上与妓女开的是一个价。同是赚钱, 教师就比妓女厉害多了。妓女赚钱, 是因为妓女给了对方快乐; 而教师给了对方痛苦, 却照样收钱, 这就是家教的伟大之处。

**@绿茶:** 期待了好久的《人间、地狱和天堂之歌: 世界摇滚乐歌词集》终于到手, 这本厚达1531页的书, 收录了1963年—1997年间世界摇滚乐重要作品316首, 包括我喜欢的甲壳虫、鲍勃·迪伦、滚石、大门、平克·弗洛伊德等, 诗歌同源, 所收歌词均具备诗的要素。

**于丹:** 这个城市没有草长莺飞的传说, 它永远活在现实里面, 快速的鼓点, 匆忙的身影, 麻木的眼神, 虚假的笑容, 而我正在被同化。

**三毛:** 虽然我的翅膀断了, 我的羽毛脱了, 我已没有另一半可以比翼, 可是那颗碎成片片的心, 仍是父母的珍宝, 再痛, 再伤, 只要他们不肯死去, 我便也不再有放弃他们的念头。

**徐昕:** 呼吁各地学习十堰“尘肺新政”: 一, 将尘肺病患者纳入大病救助对象, 将患者家庭成员全部纳入低保范围; 二, 把无法确认劳动关系的没有医疗保障的尘肺病人纳入医疗和生活困难救助对象; 三, 尘肺防治纳入安全生产一票否决; 四, 疑似尘肺病纳入现有尘肺病治疗救助体系; 五, 简化职业病诊断手续。

**王久辛:** 我反对学龄前给孩子上文化课, 早期智力开发得不偿失, 该会的知识技能, 到相应年龄孩子自己就会, 用不着提前开发。我做过试验, 写了两本观察日记证明: 早期智力开发就是扯淡, 是教育口为了骗钱故意造的舆论。德国教育家长期观察否定了这个理论, 在德国幼儿园里上文化课是违法的。

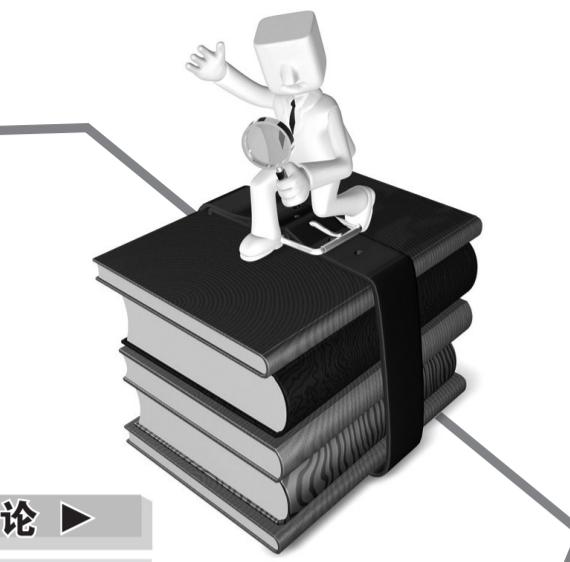
**程啸:** 法律拟出解释: 子女可不随父母姓。这个解释本质上是要限制姓名权的行使。问题是: 没有任何理由, 就是要取一个毫无关系的姓, 是否就意味着不尊重社会公德, 损害了社会公共利益? 其次, 如何判断正当理由? 比如, 特别崇拜某位历史人物而改姓, 是不是正当理由?

**图宾根木匠(影评人):** 《大话西游》重映, 到处都在说把欠星爷的电影票还了, 当然这情怀没错, 不过从作者论来看, 《大话西游》是标准的“刘镇伟作品”, 导演编剧都是他一人, 星爷无非演员罢了, 那段经典台词再怎么星爷临场发挥, 也得导演兼编剧刘镇伟认可才能放出, 归根结底, 电影是导演的艺术, 所以, 我是去还欠技安(刘镇伟笔名)的电影票。

**大鹏看天下(媒体人):** 盛极必衰, 物极必反。山东蓝翔技校, 负面新闻不断, 名声已然臭了, 招生数量直线下降。目前, 媒体都聚焦于“生了6个孩子”, 我更想知道, 荣兰祥拥有北京、山东济南、河南商丘3个不同地址、不同姓名的身份证, 如果没有收黑钱的警察, 可能做到吗? 全国人大代表的帽子还不摘掉? 这些, 大家好像都忽略了。

**飞象网项立刚:** 关于苹果的实际成本仅1227元之说, 当然一部手机不仅是需要工料成本, 还有研发成本、销售成本, 200美元不过是基本工料和生产成本, 成本应该不止这么多。但是即使有很高的研发成本, 但是分摊到每部手机中去, 苹果的毛利确实高。不过靠抨击无一点用处, 要靠中国产品越做越好, 至少我绝不会花钱去买iphone。

**庞观者明(媒体人):** 煤价降了, 而且不是小降, 从七八百降到200多, 供热价格和电价却一点儿不降, 不降也就不降吧, 老百姓忍了, 末了, 你供热的时候依旧不好好供, 不达标的现象比比皆是。表面看是供暖企业欺负人, 本质上还是地方政府不作为, 说穿了, 就是屁股坐到企业那边了。



## 名人评论

**张小娴:** 失望, 有时候也是一种幸福, 因为有所期待所以才会失望。因为有爱, 才会有期待, 所以纵使失望, 也是一种幸福, 虽然这种幸福有点痛。

**亦舒:** 做不到是你自己的事, 午夜梦回, 你爱怎么回味就怎么回味, 但人前人后, 我要你装出什么都没有发生过的样子。你可以的, 我们都可以, 人都是这般活下来的。

**辛夷坞:** 永远不要轻言等待, 等待是多么奢侈的东西。电影里, 只需镜头切换, 字幕上出现几行小字——二十年以后。然后红颜白发, 一切都有了结局, 而现在的人生, 三年五载, 其中哪一秒不需要生生地捱, 一辈子真长。

**余秋雨:** 就人生而言, 也应该平衡于山、水之间。水边给人喜悦, 山地给人安慰。水边让我们感知世界无常, 山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激, 山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜, 山地的哲学是不知日月。

放的, 他们以为所有的外来者都是仰慕美国文化的……这是两种不同的自大, 都可能导致伤害。

**《寻路中国》的作者何伟**认为, 中国人和美国人都被自己的文化所困扰, 但这种困扰是截然相反的

◆ 读董桥文章, 总觉得哪里不对。文字用得无可厚非, 那些旧事提的, 就像看到某位美国作家只会写: 我手头有福克纳用过的杯子, 海明威坐过的椅子, 马克·吐温侄女的手迹, 斯蒂文斯的一页诗稿。反正写来写去就是这些。

**物理学者李森对董桥文字的评价**

◆ 承认自己所犯的错误并不总是容易的事, 却能获得一种满足和尊严。怀着信念所犯的错误, 并没有什么可羞愧的。而不愿或不能承认这些错误, 才是最丢脸的事。

**日本作家石黑一雄在《浮世画家》中如是说**

◆ 没有谁, 不希望自己的文化是先进的, 正如没有谁天生就喜欢生活在垃圾堆里。政府要做的事情, 是养护和养育。养则成。文化, 靠的是“养成”。

**易中天认为, 文化是个慢活, 不能速成**

◆ 汉语不存在危机的问题。即便是现在运用计算机进行书写, 出现了网络语言, 那也是丰富了汉语语汇, 没有影响汉语的正常发展。

**北京师范大学文学院教授万建中**看来, 电脑的使用, 可能让一些人用笔书写的下降, 但据此也不能判定汉语水平就下降了

◆ 读书可以帮我们免受或少受时代社会的污染, 让我们退出潮流游戏时自觉自足。尤其是对中年后的朋友来说, 他不再本能地消耗身体和精神, 他得把身体和精神当作不离不弃的朋友, 去照看、培育、对话。

**作家余世存**认为, 通过读书, 可以让身体和精神心灵的关系更紧密

◆ 我参加了一次关于存在主义的测试, 我交了白卷, 然后得了满分。

**美国电影导演伍迪·艾伦的经典语录**



## 各家声音