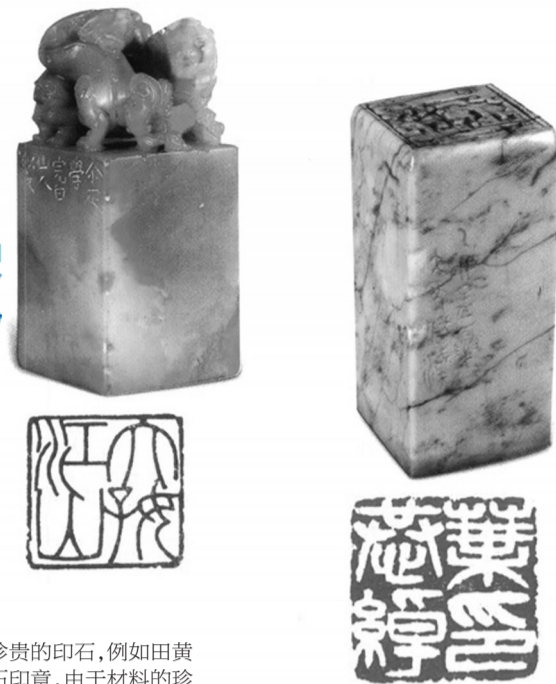


## 印章市场缓慢升温

# 皇家印吸引高端眼球

诗、书、画、印是中国文人画的典型风格，自元代以来就被串联在一起。然而，相比诗书画三者，印总是不够亮眼，这也导致印章市场慢热的行情。



## 方寸之地见大千世界

1992年篆刻家徐云叔的两方印章“美意延年”和“宁静致远”被香港苏富比拍卖公司选中，在当年的秋季拍卖中推出并成交，开创了我国印章拍卖的先河。

直到2006年，国内收藏热点开始向传统艺术品回归，文房、书法和印章篆刻等艺术品行情逐渐

由冷转热。一些拍卖公司纷纷举办印章拍卖专场，由此印章拍卖市场进入一个加速发展期。2007年1月，杭州西冷印社也推出了印章专场拍卖。这场拍卖卖了800余方近现代篆刻名家名作，吸引了不少收藏家的关注，成交率达98.7%。其中一枚篆刻家方介

堪为张大千所刻的“潇湘画楼”印以99万元的价格成交，成交价格高出估价近6倍，一举创下当时单方名家篆刻拍卖的最高纪录。

目前，印章拍卖的类别可以划分为以下几类，第一类是明清皇家玺印，独成体系，价格在所有印章类别中也最高。第二类是印

料，即各种珍贵的印石，例如田黄印章、鸡血石印章，由于材料的珍稀，它们正成为藏家的新宠。第三类是历代古印章，主要以金、银、铜、铁等材质为主，虽然这类古印章数量不少，但是价格普遍不高；第四类为近现代及当代名家制的印章。

## 皇家印吸引高端眼球

就皇家玺印而言，主要以香港市场为主，近期北京地区市场发展也较为迅速。

明清皇家御用玺印的用料珍贵，做工精致，最为重要的是这些玺、印都是明清帝王御用之宝，所以能够在拍卖市场上公开拍卖的机会十分难得，自然会吸引很多

藏家。这类玺印由于早年多流到海外，因此在国外和香港市场中亮相较多，当然由于藏家的热烈追捧，这类玺印的价格相当高。

在历年印章成交价排行榜中，前十位的高价拍品基本都是这类玺印，其中又以乾隆帝各类玺印居多。

2011年12月北京保利上拍清乾隆五十四年(1789年)白玉龙钮“八征耄念之宝”“向用五福”宝玺(一组)，以4312.5万元成交。2012年6月北京保利再次上拍一枚清乾隆白玉交龙钮“八征耄念之宝”玺，成交价达到6900万元。而2008年香港苏富比秋季

拍卖推出的“皇威万代”法国吉美家族收藏乾隆御制印玺”专场拍卖，8件乾隆帝的玉玺全部成交，有4件玉玺的成交价超过千万元。其中一件印文为“自强不息”的乾隆帝《御宝交龙钮白玉玺》的成交价高达3310.56万元。

## 银器尚处投资洼地 精湛工艺受到追捧

虽然国际金属价格出现了大跌，但是银器收藏却依然成为了近期市场最为关注的焦点，在11月2日上海工美的金秋拍卖会上，有一件纯银龙纹棱柱形盒，高8.8厘米，重340克，估价8000至12000元。

欧洲的银器发源于英国，最初专为皇室使用，后来普及到富庶的贵族阶层，银器是生活用具，也是他们成就的符号。尽管王室是银匠作坊的主要订单来源，但作坊无法仅靠王室订单生存，转而扩展日益增长的职业人士和商人阶层市场，从16世纪中期开始，伦敦银匠吸引了英国皇室买家和贵族、商人，甚至国外的订单。来自德国法国等地的制作者由于接受更加严苛的工艺和艺术训练，技巧更胜一筹。由于欧洲的需求巨大，从清代开始，中国出口的银器成为了西方市场的“最爱”。

对于初入银器收藏的人来说，首先就会算每克银价，似乎只要价格低了就能收。但事实上从此次的拍卖情况来看，有些分量比较大的银器，虽然单价很低，但最终无人问津。归根到底，银器还是一种艺术品，不仅仅看重量，而银器本身的工艺是决定其价格的重要因素。银器有许多经典的款式，在制作上也有自己的特点，雕刻大师们的细腻、精致，使得这些银器花纹纷繁但没有丝毫的杂乱之感，也达到了银器收藏的最高境界。

## 朝鲜油画升温 质优价廉备受青睐

最近几年，朝鲜油画成为油画爱好者竞相追捧的对象，在艺术市场上备受关注。最近国际会展(上海)举办了LOHAS艺术博览会，最受关注的就是朝鲜油画。

画廊经营者林荣华表示，根据行业内的说话，朝鲜油画十分具有收藏价值，因为这些油画家的艺术水准高，而且价格低，可以说是“一流水平，三流价格”，所以朝鲜油画具有非常大的升值空间，越来越多的人加入到朝鲜油画的收藏行列。在各大艺术展览会上，朝鲜油画的销售量一直都非常好。

在海内外艺术市场上，朝鲜油画表现非常好。重庆艺博会期间，林荣华经营的画廊的销售金额高达五十万元，几乎所有的作品都销售出去了，其中给最受欢迎的作品就是朝鲜油画。

据了解，朝鲜油画带有中国传统绘画的意趣以及俄罗斯油画的传统，艺术水准高超价格低廉，所以深受艺术爱好者的欢迎。

(本报综合)

## 文人制印不只是点缀

诗、书、画、印是中国文人画的典型风格，文人制印也有悠久的传统，甚至出现了“晚清金石派”等名家派系，包括杭州的“西泠八家”、吴熙载、赵之谦、吴让之、邓石如等。发展到现代，以韩天衡为代表的篆刻家引领篆刻艺术进入了新的发展阶段；当代可以说是篆刻史上发展最快、最稳定的时期。

文人制印，不得不提的就是齐白石，这位集诗、书、画、印四绝于一身的近现代大师。2012年5

月，北京画院美术馆展出了齐白石家属于1957年捐赠的300方印章原石。除少量是为家人、学生和他人所刻印章外，大部为其自用印。这批篆刻精品在他的创作中具有极为特殊的地位，其文献性弥足珍贵，充分反映了齐白石篆刻艺术的发展轨迹及印风的形成过程，其中尤以大量钤盖于画上的诗文印章为典型。

2002年香港佳士得上拍的齐白石自用印章就以202.5万港元的高价成交。北京保利国际拍卖

有限公司2009年秋季拍卖会中国近现代及当代书画夜场上拍“含北堂旧藏齐白石篆刻稀珍”专题，14方印章全部成交，共拍出1304.8万元。其中，一方罕见的齐白石诗书画印四绝六面印以470.4万元高价成交，是目前文人单方制印的最高价。这件青田石印章是至今为止最为精彩的也应该是唯一存世的集四绝于一身的奇品，四面文字，一面刻画，一面题款，曾著录于《白石诗草二集·卷四》、《自题画山水》。此印画刻

于壬申(1932年)，在六十年后的1992年钱君匋先生在为北堂题写“石迹千秋”时，观此印时曾起身站立，叹曰：“六十年来喜相逢”大为称道其艺术之精绝。显然，印章不只是书画的点缀。2013年中国嘉德春季拍卖“清宁·金石篆刻艺术”专场中，也出现了一组重要的齐白石先生篆刻资料，包括一部两册白石自钤并具墨书批注的印谱、四方印章和一盒印泥。这组拍品估价680B780万元之多，可见市场的认可度。



# 古锁成收藏市场新宠

## 价值由稀缺性等4方面决定

说到古锁，大家并不陌生，以前几乎都是每家必不可少的生活用品。如今，随着科技发展和生活水平提高，古锁早已退出了历史舞台，但其收藏价值正逐渐得到市场认可，正越来越凸显出较高的升值空间，成为收藏市场的新宠。

我国锁具历史悠久，新石器时代仰韶文化遗址发现了木锁，西周出现了青铜锁，而到了东汉才发明了金属锁，并缛有龙、豹、麒麟、龟、蝴蝶等动物及昆虫造型图案，唐代则普遍使用金银铜铁等材料制锁。明清时代是古锁的鼎盛时期，各种材质的锁具同步发展，以铜锁、铁锁居多，工艺更加精巧，在开锁难度和外形制造上有很大创新。如明代的三色铜锁、清代的白鹤锁、密码锁、暗门锁、四开锁、倒拉锁以及各种人

物、动物和文字造型的锁具，美不胜收。古锁拙中藏巧、朴中显美，富于象征的造工，内在意境的妙趣，奇诡的构思，把我们带入神秘幽奇、色彩缤纷的艺术境界，从而获得更高层次的审美享受。

古锁的价值由年代、材质、工艺和稀缺性四个方面决定。

首先，年代。一般来讲年代越古老的藏品越值钱，但是对于古锁来讲，由于很多种原因，宋代的铁锁、明清的铜锁反而更有价值。尤其是明末清初的铜锁，不论是实用价值还是艺术水平都有极大进步，出现了很多精品锁具。

第二，材质。古锁按材质分为木锁、金锁、银锁、玉锁、铜锁、铁锁、石锁、景泰蓝锁等。材质越贵重，锁的价值就越高。比如说，金锁、银锁、玉锁比铜锁、铁锁、木锁的收藏价值更高。

第三，工艺。中国传统锁具是手工艺制作，工艺越精湛繁复的锁价值就越高。从技术水平上看，古锁又分平雕、透雕、镂空雕、鑿花、鎏金、错金、包金、镀金、镶嵌以及制模铸造等。外表精致，雕刻逼真，花样繁复的锁具都有较高的艺术价值。

第四，稀缺性。物以稀为贵，古锁也不例外。那些存世量稀少的密码锁、文字锁、暗门锁、倒拉锁以及各种造型逼真的人物锁、动物锁的价值就更高。中国传统古锁中除了常见的正开、反开外，需两把钥匙同时开启的“鸳鸯锁”，用钥匙插入机关，对锁连击三掌才开启的“三巴掌锁”，需要四把钥匙四面齐开的机关锁，还有些是需要对上诗句的“藏诗锁”。像这样罕见的锁，自然更受收藏投资者的青睐。

由于古锁具有文化价值、艺术价值和史料研究价值，其收藏和投资前景非常看好。现在正是进入古锁收藏的最佳时机。因为现在古锁的收藏价值才刚刚被挖掘，一般来说价格比较低，升值空间大。而且此类收藏正处在起步阶段，收藏的人少，也容易收藏到精品。

鉴别古锁有窍门，鉴别锁是不是仿品，先看花纹，摸上去感觉没有凹凸感的，用化学方法“腐蚀”出来的图案就有可能是仿做的。然后还需要检查锁的工艺，看两端有没有拼接的痕迹，还需要打开锁看看里面的簧片是不是焊上去的。对于密码锁来说，从雕刻的文字就能看出真伪。毫无书法美感的字体，极有可能是仿品。