

水泥地成了杨树“紧箍咒”

居民:不留空间树木咋存活

27日,市民张女士反映,在市中心幸福小区某栋楼下看到有几棵杨树的根部被水泥给封死了,看着被水泥封住的这些杨树,总感觉心里有点不舒服,“冷冰冰的水泥砌在杨树下,让我不由得想到人对植物的无情。”张女士说。

听完张女士的反映后,记者来到了幸福小区,经过一番寻找,终于在该小区15号楼附近找到了被水泥封死根部的杨树。在没来到这些树跟前,就能看到这些树都是枝繁叶茂,和其它地方的树木没有什么区别,但是走近后发现,这些树木都长在“水泥地”上。经过仔细观察,这些杨树一共有十三棵,粗细不一,但是可以肯定的是这些树都在茁壮成长。再看这一片水泥地和其它地方的水泥地相比,明显干净很多,可以推断出这一小片水泥地是刚砌成不久。

“一般的树木周围如果砌成水泥地或是铺设地砖,都必须给树木留下一些空间,我感觉这应该是‘国际惯例’了吧。留下一小块地,既能



让树木吸收水分,也可以在必要时给树木施肥。这是一种人文关怀,可是不知道什么原因,却没有给这十三棵树留下空间,实在是说不过去。”一位居民在看到如此砌水泥地,感到不可思议。“这应该是在砌水泥地时或是忘记给树木留下空间,或是图省事,一股脑的把树根全部用水泥封死了。我想这个应该是属于个人行为。趁着封死的时间短,树木还没有什么问题出现,所以,还是希望能够尽快的把水泥地凿出一块空地,留给树木足够的生

长空间。”另一位居民建议道。

一位从事花草种植的王先生对记者说,树木被水泥地封死后,很可能就直接导致这些树木的死亡。一般在有树木的地方砌上水泥地,都要在树根部周围预留出面积大约一平方米的地方来给树木浇水、施肥等。如果不留空间的话,雨水无法渗透,树木根部无法呼吸,从而影响树木对水分和养分的吸收,时间久了就会因为营养跟不上导致树木死亡。所以,还是希望给树木预留生长空间。(记者 李帅 文/图)



养猫养狗养鸽子

6旬老邓乐趣多

家住薛城区古井社区的邓先生今年63岁,5年前,由于身体的原因,邓先生无法外出工作,闲暇时,邓先生喜欢养养小动物,如今,他所喂养的猫有8只、狗3只、鸽子10只。这些小生命也给邓先生的生活带来了无限的乐趣。

5年前,由于一场大病,导致邓先生的半侧身体行动不便。猛地闲下来,邓先生感觉非常消沉,做什么事都提不起精神,直到三年前,一次偶然的的机会,邓先生来到薛城区花鸟鱼虫市场,两只鸽子引起了邓先生的注意。邓先生说,“我看到四五个人围着一个鸟笼子,我出于好奇,便也挤进了人堆。谁知我刚一挤进去,原本挣扎跳跃的鸽子突然安静了,我觉得我和它们有缘,要不然为什么我一来,它们就老实了呢。其实我也挺喜欢这两只鸽子的,它们有着一身黑色油亮的羽毛和一双亮晶晶的小眼睛,显得很精明的样子。当时,我花了100块钱,将两只小鸽子带回了家。”

据了解,邓先生将鸽子带回家以后,家人都非常喜欢它们,一有空就去逗鸽子玩儿,可时间长了,大家就不觉得新鲜了,只有邓先生还一如既往的照料它们,“照顾这两个小

家伙是我每天最大的乐趣,我每天都按时给它们送吃的和喝的,有时候它们会朝我伸伸翅膀、扭扭头,每到这时候,我都觉得特别有成就感。大概是两年前的一天,其中一只鸽子突然不爱动弹了,观察了两天以后,我发现它竟然在孵一颗鸽子蛋,这对我来说,简直是太大的惊喜了,就这样过了大概18天,它真的孵出了一只小鸽子。现在,老鸽子、小鸽子相继又抱了几次窝,我的鸽子笼也越换越大,现在一共有10只鸽子了。”邓先生说道。

记者了解到,邓先生还是一个非常有爱心的人,他看到流浪猫、流浪狗,就拿出吃的东西喂它们,邻居们经常能看到中午时分,七八只小猫在屋顶上懒洋洋地吃着邓先生给它们的食物,时而伸伸懒腰,时而相互舔舐,邓先生说,“大家只看到了它们白天懒洋洋的样子,却不知道它们晚上抓老鼠时多么神勇,有时候一夜能逮五六只老鼠呢。”

邓先生现在拥有8只猫、3只狗、10只鸽子,他说,这些都是他的宝贵财富,这些小动物让他的生活有滋有味、丰富多彩。

(记者 李佼)

山水人物飞禽走兽栩栩如生

张永:想把葫芦烙画发扬光大



小小一只葫芦,在张永的手里,却有了另一番天地,无论山水人物还是飞禽走兽,方寸之间,蕴含着一个特别的世界。

走进仙台山葫芦文化产业基地,张永正在伏案对着一只葫芦烙画,在他的身边放满了各式各样的葫芦,如同走进了一个“葫芦王国”,一只只大小各异的葫芦上,烙绘着个儿庄古城、山水、伟人……一个个非常熟悉的动人故事和鲜活人物在葫芦上拥有了生命力,让人爱不释手。在记者采访时,张永正在葫芦上烙下一对鸳鸯,烧红的烙铁,在他手中舞动,一点一触间,一对比翼双飞的鸳鸯,就在葫芦上栩栩如生。

在张永的记忆中,他从小就酷爱书法、绘画艺术。目前是张氏核桃雕刻传承人。1998年,一次偶然的机会,张永看到有人在葫芦上烙画,这种新的绘画形式让他对艺术有了更高的追求。张永告诉记者,烙画又称烫画、火笔画,是用电烙铁在物体上烫出烙痕作画,在葫芦上烙画,讲究要能和葫芦融为一体。

“葫芦烙画这门工艺,可追溯至清代。”意在笔先、落笔成形”,

不仅有中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法,还可以烫出丰富的层次与色调,具有较强的立体感,酷似棕色素描和石版画。”张永展示着自己这门手艺,葫芦作画要求的工艺水平特别高,工具也特别全,像电烙笔、刻刀、雕木机等等等。在创作室里,张永展示了自己的烙画“法宝”——特制的烙笔。他的工作桌上摆满了各种形状的烙笔,有尖头的、扁头的,张永说最细的笔头如针头一般。“有一些铁笔是我自制的,用了很多年已经十分顺手了。”说着,他拿起自己的工具,做起了示范。常人看似笨拙的烙笔,到了他的手里,一烙一起,就能画出粗细、浓淡、远近、虚实等不同效果。

在张永的工作台上还放着十几本工艺美术的书籍。“很多顾客从书中选择好看的图案希望能够在自己的葫芦上表现出来,其实这要跟葫芦的选材联系起来。葫芦的品相不同,需要根据葫芦自身的走势和特点,选定创作的题

材和烙画的技法。”张永介绍说,“我拿起葫芦以后先端详一会儿,葫芦是什么形状的,准备画什么东西,然后再用铅笔勾画出图来,最后按着这图再用电烙铁烫成。做一件葫芦烙画从选材、构思到创作要耗费很长时间,其间不仅要葫芦进行处理,还要针对每个葫芦的形状特点进行巧妙的构思,发挥每个葫芦的特性,从而表现出作者的创作意图。”

目前,不管是张永的核桃雕刻品还是葫芦烙画,他最大的愿望就是希望能够把这些手艺传承下去。据张永介绍,在“第六届中国山东工艺美术精品博览会”上,他的核雕作品获得了银奖。“现在更多的还是希望能够作出更多更好的作品,他希望能把‘葫芦烙画’这门民间艺术发扬光大,使枣庄的人文、历史、文化通过‘葫芦烙画’的形式很好地体现出来,使其早日成为家乡的一种旅游特色产品。”张永说。

(记者 苏羽 文/图)

孩子放学接送难 闺蜜合伙轮流来

时下,孩子上学、放学时间常常撞上家长上下班时间,尽管有学校为了方便家长接送孩子,在孩子放学时间上有所调动,但仍是无法改变这些“朝九晚五”的上班族无法接送孩子的困扰。

家住薛城区燕山国际小区的李女士和丈夫都是彻头彻尾的上班族,每天过着“朝九晚五”的生活,为了让儿子吃上可口的早餐,李女士每天天不亮就起床为儿子准备早餐,因为李女士和丈夫上班的时间都比儿子上学的时间要早,为了送儿子上学,也不耽误小两口正常上班,李女士几乎每天都要儿子早到幼儿园近一个小时。虽然对于小两口而言,看着儿子天天早早地蹲在幼儿园门口,心里着实心酸,但是对于两人而言,这已经是他们最大的能力了。

据李女士介绍,李女士的公婆现如今还没有到退休年龄,也是每天忙着工作,娘家父母又身居异地,加之父母年岁已高,身体又不算硬朗,所以在照顾孩子上,李女士和老公无法请双方父母帮忙,只好选择自己照顾。“平常节假日还好,孩子休息一般我也休息,可以在家看孩子,可是一遇上孩子上学的时候,我就感

到头疼,因为我和老公每天上班下班时间都偏早,下班时间又偏晚,所以按时接送孩子就有难度,所以我几乎每天都要早送儿子上学近一个小时,下午放学的时候,孩子也是在校门口一等就是一个多小时,虽然我也知道这样儿子会很辛苦,可是实在没有办法,也只能这样。”据李女士介绍,这样的情况,李女士维持了近两年的时间。

从今年9月开始,李女士就感到轻松了许多。原来,李女士两个闺蜜的宝宝也进了幼儿园,因为两位闺蜜的上班时间和宝宝上学、放学时间冲突,为了方便,三位好姐妹商量,轮流接送孩子上学。“因为我们三家住的都不算远,各家也都有私家车,所以我们商量着由我们三家轮流接送孩子,在一周的时间里,妈妈和爸爸们一人请半小时或一小时的假,按时接送孩子,这样一来既不会耽误太多工作,也能让宝宝们按时上学、放学,也不用再为没人定时接送宝贝烦恼了。”李女士说,“这样也能增进三家的感情,孩子们也有了相互交流的机会,这个方法确实也受孩子喜欢。”

(记者 董艳)