

书架 热读

内容简介:《进攻日本:日军暴行及美军投掷原子弹的真相》是美国控诉日本二战期间暴行的备忘录。该书以充分、翔实、可信的资料、图片和数据,切实陈述了二战期间日本在中国、东南亚和太平洋地区的大屠杀以及对待盟军战俘的种种暴行;美国为何决定投掷原子弹,为何美国对投掷原子弹“决不后悔”;日本战犯是如何在麦克阿瑟的操纵下逃过法庭审判的……在战后,日本政府一边扮演着受害者的角色进行控诉,一边悄悄用各种手段掩盖自己犯下的滔天罪行。

作者简介:雷蒙德·戴维斯将军,曾任美国海军陆战队副司令。1938年毕业于佐治亚理工学院,不久后即被任命为海军陆战队少尉。第二次世界大战期间参加了瓜达尔卡纳尔岛和贝里琉岛等地区的战役,是美国海军陆战队中获勋章数最多的人之一。

丹·温法官曾任佐治亚州律师协会主席、州高等法院理事会主席以及州宪法修正委员会成员和世界司法协会荣誉主席。第二次世界大战期间服役于美国海军陆战队航空队,曾获“卓越飞行十字勋章”和“空军奖章”。



▲《进攻日本》▲

作者:[美]雷蒙德·戴维斯将军/[美]丹·温法官
广西师范大学出版社

内容简介:继《世间的盐》之后,高军(豆瓣网名“风行水上”)又一绘饰世事百态的随笔集,延续其一贯的极富趣味、极见人情的写作风格。全书分为五辑:人人中年,经历渐多,世事的悲欢离合,眼看既多,心灵亦丰富通达,将这些酸甜苦辣滋味一一写来,而有厚道的个性与谐趣的智慧打底,有厚度,有温度,是中年人通达的心与孩子天真的眼合在一起,是为《橄榄成渣》《在人间》;以行云流水、如风如雾的文字想象古来故事,写来泼灵精怪,有《聊斋》遗韵,是为《异谭》;记皖南生活,江南风物,其语淡而其味长,有周汪风流,是为《风物绘》;读书有间,成小小短章,为《一握砂》。

作者简介:高军,豆瓣ID“风行水上”,20世纪60年代末生人,画家,豆瓣最具人气的原创作者,现居合肥。著有散文集《世间的盐》、《快活馋》。



▲《橄榄成渣》▲

作者:高军
浙江人民出版社

内容简介:不同时代的德·蓬巴多夫人、埃洛伊丝、玛丽莲·梦露、简·爱以及卡米拉等人却在什么地方是相同的?女人为什么会变成情妇?私人生活如果变成了秘密生活通常会是什么样的情形?情妇只为侍奉男人而存在,抑或她们是得到完全解放的独立女性?在《婚外》中,伊丽莎白·阿伯特睿智地考察了历史上一些最声名狼藉和最使人着迷的女人的动机和品德。这些女人——从中国的妾到欧洲皇室的情妇,到黑帮的玩偶,再到大亨们的花瓶——要么纯属偶然,要么遭到强制,要么出于自我选择,都被认为担当了这个复杂的角色。《婚外》通过对她们个人肖像的精心描绘,提供了由历史、个人传记和文化洞见融汇而成的丰盛大餐。

作者简介:伊丽莎白·阿伯特,加拿大作家、历史学家。麦吉尔大学历史学博士,1991年到2004年担任多伦多大学三一学院女生部主任。她对社会正义和女性问题、动物治疗、环境等领域有特殊兴趣。其人类关系三部曲《婚姻史》《情妇史》和《独身史》深受好评,被翻译成16种语言出版。1991年获得国家杂志环境写作奖。其著作《糖:苦甜参半的历史》获得2009年查尔斯·泰勒奖非小说类提名。阿伯特还是书评家和演说家。她新近成为祖母。她是流浪狗救援者,目前和三条狗、两只猫住在多伦多。



▲《婚外》▲

作者:伊丽莎白·阿伯特
中央编译出版社

内容简介:《从你的全世界路过》是微博上最会写故事的人——张嘉佳给你的心动故事。最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传,几天内达到1,500,000次转发,超4亿次阅读,引来电影投资方的巨资抢购,转瞬便签下其中5个故事的电影版权。每1分钟,都有人在张嘉佳的故事里看到自己。精装升级版里,增加了9个故事,独自拥有的第8夜,送给你最重要的人,或者,让它留在你身边。这些故事里,有让人黯然神伤的执著(《思念是一场长途奔袭》),有想对你好却时不对的无奈(《天总会亮的》),有再见再也没见的告别(《请带一包葡萄干给我》)……那么多篇章,有温暖的,有明亮的,有落单的,有疯狂的,有无聊的,有胡说八道的……

作者简介:张嘉佳,毕业于南京大学,出版小说《几乎成了英雄》《情人书》《刀见笑》。所著《小夫妻天天恶战》《姐姐的故事》等文章也反响巨大。曾任电影《刀见笑》编剧,获2011年金马奖最佳改编剧本提名。《从你的全世界路过》是一本短篇小说集,即“睡前故事”系列,发表后广为流传,总阅读量超过四亿,2013年引发风暴,成为奇迹。由书中故事改编的电影项目,现已确定拍摄的高达五部。其中名篇《你会不会说话》交给著名导演陈国富、《我希望有个如你一般的人》《暴走萝莉》交给幸福蓝海影业,均在拍摄筹备中。



▲《从你的全世界路过》▲

作者:张嘉佳
湖南文艺出版社

内容简介:爸爸到底爱不爱我?心怀不平,苦苦追问三十年,可当她最终在眼泪中明白,爸爸过世已三年……

这是一本真实的书,书中所有内容都源自作者的真实回忆。

“我”自幼性格内向又由于在很小的时候与父亲分离,对父亲的感情渴望又疏离,加之妹妹出生,父亲对妹妹的宠爱超过“我”,导致我在很多年里都因“爸爸不爱我”而痛苦。直至父亲去世后,在回忆中,很多温馨温暖的片段纷至沓来,加之随自己生活阅历的逐渐加深,对父亲的理解也越来越多,而最终领悟、感受到了父亲的爱——爸爸其实很爱我。

作者简介:小茹,生于内蒙古东部,现居北京。有过近10年编辑、记者经历,业余时间为女性杂志撰稿,用消息、通讯、专栏谋生,用散文、小说、剧本追梦。



▲《爸爸其实很爱我》▲

作者:小茹
清华大学出版社

内容简介:作品共由四部共23篇长短不一、独立成篇的散文构成。

第一部,林溪之影,主要是对林溪自然风貌与人文风物的描述,展示林溪村自然的丰茂和野地的生机。

第二部,林溪之痛,主要是通过作者本人的经历对林溪农民生活的再现,以及对农村生活欲罢不能的复杂情感。

第三部,林溪之殇,主要是讲述林溪村在开发区新一轮又一轮征地拆迁下日渐衰败并最终消失的过程。

第四部,林溪之风,主要从人物命运的角度讲述了林溪在现代化面前的无奈和失落。

作者简介:胡永良,笔名江南一散人。出生于江西新余农村,当过农村小学教师,现为机关干部。为江西省作协会员,新余市作协会员,中国散文学会会员。著有散文集《在喧嚣中听见宁静》,文学评论专著《解构之美——鲁迅〈故事新编〉思想艺术探索》,另有书评与散文作品见于报刊。



▲《从篱笆到围墙》▲

作者:胡永良
广东省出版集团/
广东人民出版社

内容简介:“你知道我们真正的力量来自何处吗?来自吻,来自那独一无二的一吻!然而,那一吻不过是个序篇。”

娜塔莉,带有某种瑞士女人的气质,理想女性的典型。她曾经拥有完美的爱情,跟丈夫弗朗索瓦像爱情神话里的两个孩子,一遍遍不厌其烦地讲述着同一个故事。直到有一天,这样的幸福被粗暴地打破,车祸夺走了弗朗索瓦的生命,也掐断了娜塔莉的生活轨迹。心如死灰的她开始沉溺工作,拒绝别人不够“微妙”的感情。

然而,一个意料之外的物把其貌不扬的瑞典同事、雄性世界的无名飞行物——马库斯,带进了娜塔莉的世界。一切都来得那么突然,一种感觉、一种光明的力量毫无征兆地破壳而出。这个男人身上孩童般的温柔、总在对的时间出现的能力,还有赠她皮礼土糖的心思使两个看上去毫不般配的人借由某种“微妙”渐生情愫,生活的味觉似乎也在慢慢复苏……

作者简介:大卫·冯金诺斯,生于1974年,索邦大学文学专业,同时学习爵士乐,法国当今最有影响力的小说家、电影导演、剧作家。



▲《微妙》▲

作者:(法)冯金诺斯
上海译文出版社

内容简介:本书以记录死亡为主题,作者从对生命关注出发,忠实平等地纪念了人生中亲历的九十九次死亡,为人、动物或植物留下遗言。从幼年记忆中第一次开石板受伤的“红死”,到饥荒中饿死的年轻人;从遇难的矿工到反革命案件中枪毙的犯人;从生命最后时刻的作家路遥,到重庆红卫兵墓;从狂犬病被打死的狗到面临灭绝的熊……全书以简洁忠实的语言,尽量真切地传达面对死亡的直接体验,努力使这一陌生的经验能够容纳和安放人性,体现在世的艰辛与慰藉。《我的九十九次死亡》,不止是九十九位逝者的死亡记录,还是还原了他们的生活场景和生存状态的一部当代中国社会史。

作者简介:袁凌,1973年生于陕西。1999年复旦大学中文系研究生毕业。出版诗集《石头凭什么呼吸》。有《我的九十九次死亡》《让沉默之物发声》等作品二百余万字。

长期在财经、凤凰周刊、新京报等媒体任职,现任《博客天下》资深主笔。曾发表《北京SARS后患者骨坏死调查》《血煤上的青苔》《守夜人高华》等有影响的调查和特稿报道。关于高华的特稿获腾讯网2012年度特稿奖励暨南方传媒研究年度致敬。2013年4月发表反映女子劳教所生态的特稿引起国内外重大反响,获得腾讯网2013年度特稿奖励暨南方传媒研究年度致敬。在网易真话频道、百度百家、共识网等媒体发表系列非虚构作品,代表作有《无家可归的娜拉》《不便与不能——重谈布罗茨基与哈维尔的困惑》《掌声献给齐奥塞斯库》等。

此外,曾在《小说界》《作家》《天涯》《中国作家》《书屋》《新世纪》等发表小说、诗歌、散文、思想随笔数十万字。



▲《我的九十九次死亡》▲

作者:袁凌
广西师范大学出版社