

## 王羲之故居

■ 牛飞雁

王羲之(公元303—361年),字逸少,祖籍琅邪郡(今属山东临沂),后迁居山阴(今浙江绍兴)。东晋书法家,久负“书圣”之称,后官拜右军将军,人称“王右军”。其书法师承卫夫人、钟繇,而“兼撮众法,备成一家”,以臻“贵越群品,古今莫二”的高度。其笔势委婉含蓄,健秀道美,后人常以曹植《洛神赋》中:“翩若惊鸿,婉若游龙,荣曜秋菊,华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪”等句赞美之。其中《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”,为唐太宗李世民视若至宝。王羲之平生佳话甚多,有成语“入木三分”、“东床快婿”,及典故“鹅池习书”、“临池洗墨”等。其曾祖、祖辈、父辈,如王祥、王览、王导等均为旷世名人。十四岁时,其家族助晋室南渡,与陈郡谢家同为东晋望族,唐诗“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,其中王姓即指王羲之一族。

因素仰“书圣”之名,秋雨黄昏,带着车辆拥堵的焦躁,专程游谒王羲之故居。然终因堵车误时,大门已经关闭。无奈之余,只好循着院墙瞻顾一下外在的风采。故居位于临沂市区,西近竹林桥,东接五贤祠,前面洗砚池街,后临兰山路,占地面积八十余亩。正门房屋三楹,灰色筒瓦出檐,檐立明柱四根,门额“王羲之故居”,蓝底金字,乃当代书法大家启功老人手书。门前石狮一对,左侧怀抱绣球,右侧双臂揽子。后门两具石狮皆呈坐姿,胸前均有幼狮浮雕,尤为高大壮观。整座院落由南向北呈矩形伸展,粉墙环绕,镂砖洞窗,空灵剔透。

次日清晨,冒雨再往。迎门一湾曲折碧沼,即为“洗砚池”所在。池岸正北为“晋墨斋”,西侧小屿,中构“留香亭”。沿“墨华轩”向北一线为碑亭长廊,内列当代书法家启功、舒同、沙孟海、关山月、蒋维崧、王学仲、李可染、程十发、魏启后、尹瘦石、韩天衡等碑刻手笔。碑亭中段,紧贴拱桥,雕栏精工,优雅别致;北通荷池一隅,残叶凌乱,水草稀疏,池边太湖石瘦漏玲珑。由碑廊尽头,穿过竹荫小径,有“流觞亭”,联云:“尝因流水怀今日,每记清风感古人”。“兰香亭”东侧建有“晴时茶室”,楹刊“金函梅雪观音誓,玉堂竹露老君眉”,不觉词雅境幽,深含韵致。由此向东,进入“普照寺”前庭,西侧为“王右军祠”,内祀王羲之、王献之父子,及王羲之七世孙智永和尚,均为一代书法名家。祠苑南墙为带脊游廊,内嵌王羲之书法论著,中段“澄怀堂”内介绍王氏历代先人甚详。

寺门东首矗立一座巍峨巨碑,碑帽雕龙,矗质昂首,系金皇统四年(公元1144),寺院主事觉海和尚集取柳公权手迹,勒石为《沂州普照禅寺兴造记》。据《临沂县志·古迹》记载:“王右军故宅,治城西南隅普照寺”。西晋末年“永嘉之变”(公元307—313年),临沂“诸王南迁,舍宅为寺。东有晒书台,南有泽笔池,一曰洗砚池,皆其遗址”也(《集柳碑》)。

园东北隅今设“中国书法史馆”、“洗砚池晋墓博物馆”等。由“集柳碑”南趋数武,系普照寺孤立山门,额题“沂州普照禅寺”,乃国民党元老、著名书法家于右任手笔。门前“鹅池”宛然,为纪念王羲之观鹅习字,池内仍豢有白鹅数只。池南面即为“五贤祠”,内奉王祥、王览、颜真卿、颜真卿及诸葛孔明。祠前左首有颜真卿撰书《颜勤礼神道碑》,颜勤礼,字敬,乃颜真卿曾祖。由故居出口向外,临街一座八角御碑亭,亭内碑刻为乾隆御笔亲题。亭西有当今文人墨客聚居一楹,联曰:“想当年曲水流觞多逸趣,到今日墨池遗迹尚有香”。

自“千秋五贤”牌坊前,即洗砚池街,通街多系销售文房四宝及书画装裱的店面,商业气息十分浓厚。游踪将阑,不禁聊缀五言一律,以佐感慨凭吊。诗云:“一邑名千古,满街翰墨香。鹅池联曲水,兰序赋流觞。更献侯王宅,用弘萧寺光。一门多俊雅,书圣奠奇章。”王羲之故居虽然庭园不大,却有浓郁的文化气息与深厚的书法内涵,建筑设计一律凸显墨色格调,与白纸黑字的书法布局浮想联翩。园内树木以垂柳青竹为主,充分体现出“茂林修竹、曲水流觞”的昔年情怀,而在淅沥秋雨中愈加氤氲滴翠。正门楹联上“北国普照、南国戒珠,尽右军故里;西晋砚池、东晋兰亭,皆书圣遗迹”,尤谓括尽前朝,笔尽其妙矣。



## 褚思泉:大鼓唱春秋

■ 徐子棋 王贝贝

“鲁南大鼓”作为鲁南民间流传的一种以说唱为主的表演形式,距今已经有四百多年的历史。说唱大鼓的艺人右手敲鼓,左手打“犁铧钢板”,边说边唱,再根据故事情节配以各种动作。近年来,因为各种原因,“鲁南大鼓”的表演现在越来越少,想看到真正原汁原味的“鲁南大鼓”还真不容易。

日前,笔者慕名来到陶庄镇史湖村,采访市级非物质文化遗产——“鲁南大鼓”的传承人褚思泉。

### A 瞒着家人拜师学艺

今年64岁的褚思泉,是“鲁南大鼓”的第19代传承人。13岁时就师从以说唱“鲁南大鼓”为生的江苏铜山人张子玉。

与大鼓结缘,源于他偶然在陶庄曲艺园里听到了张子玉的精彩说唱,当时就入迷了。每天都偷偷去听戏,甚至自作主张放弃上学,欲拜师学艺。说起拜师还发生了一个小故事。为了拜师学艺,他琢磨着送点见面礼,后来

他把母亲陪嫁箱子上的铜锁拿出去卖,换了两盒哈德门香烟。见到师傅时,拿出放在口袋的香烟,两盒烟已经被挤得皱皱巴巴的了。就这样,在瞒着父母的情况下,褚思泉拜张子玉为师,这一学就是三年。

期间,他跟着师父到周边的乡镇集市卖艺,师父说唱大鼓时是没有本子的,表演的时候又不能亲手教,所以只能靠自己在一

旁边听、边记、边学动作。褚思泉说,大鼓书不能靠死记硬背,每部书都有它的“书胆”,首先掌握好提纲,再把内容加到提纲中,这样就能很快的记住。三年后,《银河走国》、《八马英烈》、《紫玉兰草》等众多传统段子他都可以信手拈来并进行惟妙惟肖地表演。不到16岁便走南闯北,开始了他的大鼓生涯。

### B 一鼓一板一人一台戏

那年代在娱乐资源相当贫乏的乡村,其受欢迎的程度,不亚于现在走红的娱乐界明星。那时候可以在一个地方说上几个月,每天都会说不同的段子,听的人也多,能把观众说哭、说笑。谈及那时的感觉,老人说像坐轿子一样,特别满足。那几年苏北、安徽、徐州、淮南、淮北遍布了

他的足迹。他告诉笔者,当时自己走街串巷,赶集赶会,收入还是比较可观的。大戏一毛五,曲艺一毛,一个月下来,比工人收入还要高。这时候他才把学大鼓的事情告诉家里,父母虽然反对,但是看到他能自食其力,也就默许了。

随着社会的发展,娱乐方式

的多元化对传统民俗文化的冲击力也越来越大,鲁南大鼓也渐渐地被人遗忘,褚思泉面临失业。但是随着近年来我市对非物质文化遗产的重视,在区文广新局的大力推介下,“鲁南大鼓”于2011年11月被列入市级非遗保护名录,又重新回到大家的视线中。

### C 台儿庄古城扬美名

2011年,作为“鲁南大鼓”的传承人褚思泉被邀请到台儿庄古城,专门为来自天南海北的游客表演。褚思泉说,到古城之后,每天都能演上十几场,给游客唱大鼓戏是他最大的满足。前中央领导人吴邦国、贾庆林也曾在大鼓前驻足倾听,自己感到非常荣幸。

从事鲁南大鼓书50余载,褚

思泉先后荣获山东省农村优秀文化人才、枣庄市民间艺术大师、首届薛城区宣传思想文化工作“奚仲创新奖”三等奖等诸多荣誉。他与时俱进不断创新,自编了《血战台儿庄》、《铁道游击队》等曲目,目前他经常表演的书目达到70余段。大鼓书《血战台儿庄》在由省文化厅主办的

“山东省传统曲艺传承成果展演暨第七届小品相声大赛”中荣获三等奖,这在我区非遗项目名录上再添锦绣一笔。作品运用鲁南大鼓书的形式,再现了中国军队在台儿庄浴血奋战、歼敌万余人的宏大场面,表现了个性鲜明的英雄人物团结一心、不畏强暴、英勇斗争、甘于献身的民族精神。

### D 传承现状令人堪忧

虽然褚思泉的“鲁南大鼓”在古城有“一席之地”,但是传承现状令人尴尬。他告诉笔者,早先他也收过徒弟,由于这个行当不能养家糊口,几个徒弟都另谋出路了。虽说现在有慕名前来学艺的,但大都是高考特长生“临

阵磨枪”。目前他最担忧的是,如果传承不下去,20年后“鲁南大鼓”就真的失传了。说道此,他充满了无奈。

“言的是背着大鼓唱春秋,细想来有时欢喜有时愁,喜的是有多少君子贤达来捧场,愁得是

多少回遭到势利小人羞,十三岁辍学拜师去学艺,十五岁出师独自闯九州,冬季里寒风刺骨街头唱,到夏天烈日炎炎口难润……”耳畔回荡着褚老那粗犷豪放、充满沧桑韵味的唱腔,《背着大鼓唱春秋》说的是大鼓,道的是老人的愁绪。