

## 乡村的早晨

■ 王少红

黎明铺开豆腐水嫩的前程  
一条黄牛慢慢悠悠  
拉着理想走向高速  
河水平静地流淌着独特的构思  
又一个平凡的日子  
在这一刻醒来  
晨曦用温度看望高山  
露水默默地流下最后一滴感激  
一只青鸟扑愣愣地飞落  
没有谁会知道  
枝桠的梦被惊醒  
大花狗刚刚巡视过社会治安  
一只雄鸡和一些母鸡关系和谐  
一枚新蛋在冷却  
它知道在主人眼里  
自己的地位没有丝毫改变  
孩子们很少聚在一起调皮捣蛋  
各自在网上偷菜  
或者过早地尝试调情  
挂在嘴角的玩世不恭  
对挑战未来跃跃欲试  
神情急不可待  
独倚门槛  
有一只温柔的手  
轻抚着自身的凹凸沉醉月色  
换一只粗糙的手  
来触及自己娇嫩的灵魂  
是今晚在月光之下  
她多少年来最大的一个愿望

## 菊花

■ 张华梅

秋风吹过菊花台  
歌声飘落彩云间  
是什么让你怒目圆睁  
追随那位将军打马远去

可知边关苦  
可知风霜寒  
我的菊花妹妹  
你让马蹄一路芬芳  
你让思念盈满天涯

我端起温热的菊花茶  
品咂你的袅袅诗韵  
思念你的时候  
便会张弓搭箭  
将温婉词句  
射达长城上的砖

时光荏苒千年  
当初的情愫不改  
在每一个清晨或黄昏  
你都是英姿飒爽野丫头

## 秋日畅想

■ 赵强

秋日的风  
飞逸我的窗前  
晕染了半边的天际  
总有一缕缥缈的烟云  
飞扬在我的心里

穿梭时间的轨迹  
品尝秋日里  
这一季如梦境般的畅想  
记忆像是一片轻盈飘舞的  
落叶 轻灵飘逸在秋风中  
成为记忆的沉淀  
浸湿为秋的一段印记

## 秋蝉

■ 胡巨勇

坚守最后的舞台  
用不知疲倦地表白  
挽留被秋雨打湿的爱情  
日子步入季节的深处  
残梦越来越短  
等待大风点名的  
将是蝉归于尘土的葬礼  
独留下蝉爱的绝唱  
被秋风拉长

二十世纪七十年代，英国历史哲学家汤恩比云：“欲罢人类纷争，达成世界和平，唯有求诸中国之孔孟学说与大乘佛法”。然儒以经世之道，佛以出世之心，无非令人明明德、止至善而后已。故云儒释无二道，生佛无两心。灵山泗水，同一心源，尽伦学儒，方能尽性学佛。

试观东西两圣，其出世于二千五百年前，相距不过百载，而英雄之所见，同而不同、不同而同。原夫子之所学也，知礼、识乐、习射、熟御、善书、娴数；据德依仁而游于艺，慎思明辨，发愤忘食，乐以忘忧，参天地而化育万物，以顺应自然之道。夫十五志于学，三十而立，四十不惑，五十乃知天命，六十耳顺，七十渐入化境，随心所欲而不逾矩。其为大成至圣先师，同天并老，与国咸休。至于杏坛设教，周游列国，克明乎五伦八德，导之以格致诚正、修齐治平。虽弟子三千，

■ 牛飞雁

犹自好学不厌，诲人不倦，晚而韦编三绝，订诗修史，祖述尧舜、宪章文武，唯其述而不作，以其春秋笔法，俾乱臣贼子惧。所以颠沛必于是、造次必于是，坎坷流离者，以期大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，克己复礼，循乎中庸，施仁政以国泰，安庶民于得所。

而释氏则以声明、因明、内明、医方明、工巧明诸练于心。得夫宫廷之外，犹有贵富贫贱，睹生老病死之无常，思八苦交煎之可痛。于是不恋世荣，弃捐王位，于雪山苦行六年；复于菩提树下，深入禅定，降伏五欲六尘，克胜贪嗔痴慢，终至自觉觉他、觉行圆满。适于夜睹明星悟道之时，开眼即曰：“奇哉奇哉，一切众生皆具如来智慧德相，但因妄

想执著而不能证得。若离妄想执著，则一切智、自然智即得现前”。然释氏之说法布道，谈经三百余会，门有八万四千，不唯述而不作，唯其自性流露、发乎自然，又何尝有一己之私意存焉！

是知儒释之慎乎厥初，殊途同归；忠恕仁爱，斯义金同。叩其德能也，夫子示以“温良恭俭让”，有教无类而终老一世；释氏则以“慈悲平等觉”，应机说法而毕其余年。儒之治世以礼，佛之修身以戒，夫“仁义礼智信”，正敌“杀盗淫妄酒”也。儒之勿意勿必，勿固勿我，张弛有度，宽猛相济，正佛之心能转境，随缘变通，理事无碍、事事无碍，无妄想、分别、执著之中道自然也。儒以六艺皆经，学无常师；佛则法无定法，以众生

心、应所知量。儒者君子不器，释者道大无方。儒者多主事相，释乃专明心性，故以缘起性空、真俗二谛及夫性修二德，弥纶空有之偏，纠合真假之辩，无非令人不失人身，渐次出五浊、成圣道而得究竟涅槃、圆满菩提，复本心性而已。唯其佛乃究明宇宙人生之真相，洞察十方三界之去来，是以儒者虽谈因果，未若释之详尽昌明，而以报通三世论其旨也。

然儒之“明明德”，即觉悟本具之真如自性也；“止至善”即福慧之究竟圆满也。所谓礼运大同，不乃佛之净土初基乎？自古贤圣，建大功、立大业，励名垂天地，精忠贯日月者，其谁不儒释并通，世出世间一道并行也哉？

似客心。”万物也是如此。有感而发的是春夏秋冬，是世间的规律，不要因为失落而放弃，不要因为郁郁葱葱而沾沾自喜。

“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄。弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣。”再次回荡在耳边。夜幕已然降临，尽管此季没有看到微山湖静静湖面上碧翠欲滴的荷叶、轻摇曼舞的荷花，但生命中每一个节点都很精彩，季节也是这样。

秋天，虽然大部分树叶都渐渐地黄了起来，但是火红的枫叶却为秋天增添了一道亮丽的风景线。秋天的残花落叶依然能把微山湖装点的惟妙惟肖，或许你曾愚昧地在其间欢脱，亦或是你曾陶醉地在其间吟咏，但更多时候，你必须承受那些严寒和凛冽，那些空虚与寂寞，要像向日葵一样的生活着，“心若向阳，无谓悲伤。”

■ 郭潇繁

却透露着坚毅的精神，让人有的是“生命不息，奋斗不止。”

踏进秋天的微山湖，第一眼看到的是道路两旁落光了叶子的大树，伫立在秋风中显得是那么那么薄弱，仿佛在噤若寒蝉。不过，依然能够让人想到夏季湖面上葱绿的荷叶，托出的朵朵芙蓉。湖两岸有雕栏玉砌的长廊和亭子。继续往里走便是芦苇荡，走过狭窄的木板通道，就进入了那个曾经烽火连天，发生过动人心肠故事的村子一小李庄。

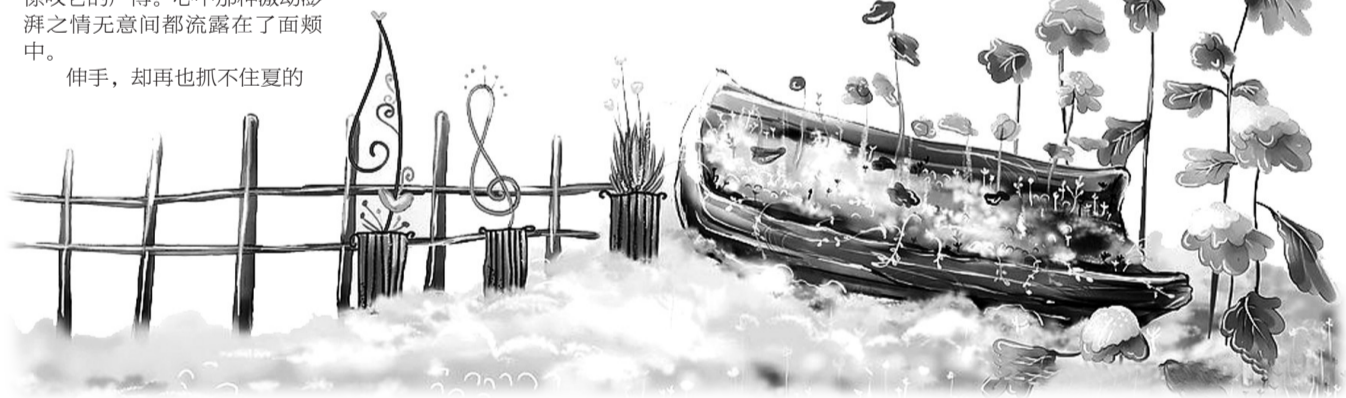
“西边的太阳快要落山了”，让人确实身临“微山湖上静悄悄”的意境。秋波荡漾的微山湖，它的沉静，让人感觉一种沧桑，收获的季节过去了，何尝不是在孕育着下一个春天！

时间日复一日，季节年复一年，循环不息的轮回着，从不会顾念每个人的感受，而是人们总是留恋那一季的繁盛。古诗云：“早秋惊叶落，飘零

火辣，季节早已把我们带进了秋天。秋意似乎详述不尽，柳永《雨霖铃》：“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。”宋子侯《董娇饶》：“高秋八九月，白露变为霜。”庾信《和裴仪同秋日》：“霜天林木燥，秋气风云高。”

深秋季节，荷花已然不见踪迹，早已失去了夏季荷花盛开时的沁人心脾，也没有了满湖荷花的婀娜多姿。有的只是矗立于湖面的莲梗和被风吹日晒过的残叶，还有垂头水面的莲蓬。这时的湖面又别有一番韵味在其中，映入眼帘的是“残荷数点冷擎秋”。瞬时，能在脑海想起哪是“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，抑或是“若耶溪傍采莲女，笑摘荷花共人语”，最能联想到的是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。人们都爱翠绿的荷叶、亭亭玉立的荷花，像一个个披着轻沙在湖上沐浴的仙女；而秋冬季节的残荷，顽强中

伸手，却再也抓不住夏的



## 杨老师

■ 王文龙

城里买房。淑清老师的丈夫在电厂工作经常跑农村，也搬了家，只可惜淑清老师作为民办教师，教小学24年未转正。淑清老师有个妹妹仍在这个村，立马领着杨老师前往。

门铃响起，淑清开门一瞧：“妹子，都黄昏了，咋这么晚赶来了！”“姐，你看我给你带来一人！”淑清一看不认识，却有点似曾见面。“杨老师，我是小芬哪——杨小芬！”“哎哟！小芬呀，几十年功夫我一时认不出来了！”“杨老师，高小要不是您帮助，我真混不成一名正式教师！……”

小芬上高小那年12岁，母亲生产队挣工分，父亲是城里

工人。当时小芬的奶奶偏瘫、爷爷哮喘，父亲两头跑一点工资十分拮据，他一人省吃俭用，衣服擦着补丁，以细粮多换粗粮吃，想方设法往家里剩余口粮攒过节日，全家五口人仁孩儿，日子过得窘困难以为继，吃和穿成了首当其冲的大问题。

小芬的父亲和母亲商榷：“孩他妈，大丫头上高小索性就别上了。她念得再好毕业还不是个农业户口，就让她待在家里做家务顺便照顾弟妹，长成嫁人。别的不说，家里拉下近二百块钱的窟窿，要还好几年的哪！”“倒也成。大丫头模样不错，将来找个好人家操理家务生儿育女，识字能主事儿就行啦！”

高小一开学，老师们发现杨小芬没有上学，一了解小芬辍学是交不起学费。小芬字迹工整学习好，是老师爱护的对象。这件事小芬哭泣了多遍，眼看就要毁掉学业，就在这节骨眼上，杨淑清老师上门说服了小芬父母，并为小芬交上全年学费（4元）。

回首往事，杨老师和杨老师乡里乡情。小芬老师感叹，淑清老师兴奋。

小芬老师说：“4元钱，改变我的一生！”淑清老师说：“24年做教师，没白！去年我办了手续，国家按工龄每月给我教师补贴约伍佰圆。”两位杨老师聊了一个通宵，真开心！