

乡村的早晨

■ 王少红

黎明铺开豆腐水嫩的前程
一条黄牛慢慢悠悠
拉着理想走向高速
河水平静地流淌着独特的构思
又一个平凡的日子
在这一刻醒来
晨曦用温度看望高山
露水默默地流下最后一滴感激
一只青鸟扑愣愣地飞落
没有谁会知道
枝桠的梦被惊醒
大花狗刚刚巡视过社会治安
一只雄鸡和一些母鸡关系和谐
一枚新蛋在冷却
它知道在主人眼里
自己的地位没有丝毫改变
孩子们很少聚在一起调皮捣蛋
各自在网上偷菜
或者过早地尝试调情
挂在嘴角的玩世不恭
对挑战未来跃跃欲试
神情急不可待
独倚门槛
有一只温柔的手
轻抚着自身的凹凸沉醉月色
换一只粗糙的手
来触及自己娇嫩的灵魂
是今晚在月光之下
她多少年来最大的一个愿望

菊花

■ 张华梅

秋风吹过菊花台
歌声飘落彩云间
是什么让你怒目圆睁
追随那位将军打马远去

可知边关苦
可知风霜寒
我的菊花妹妹
你让马蹄一路芬芳
你让思念盈满天涯

我端起温热的菊花茶
品咂你的袅袅诗韵
思念你的时候
便会张弓搭箭
将温婉词句
射达长城上的砖

时光荏苒千年
当初的情愫不改
在每一个清晨或黄昏
你都是英姿飒爽野丫头

秋日畅想

■ 赵强

秋日的风
飞逸我的窗前
晕染了半边的天际
总有一缕缥缈的烟云
飞扬在我的心里

穿梭时间的轨迹
品尝秋日里
这一季如梦境般的畅想
记忆像是一片轻盈飘舞的
落叶 轻灵飘逸在秋风中
成为记忆的沉淀
浸湿为秋的一段印记

秋蝉

■ 胡巨勇

坚守最后的舞台
用不知疲倦地表白
挽留被秋雨打湿的爱情
日子步入季节的深处
残梦越来越短
等待大风点名的
将是蝉归于尘土的葬礼
独留下蝉爱的绝唱
被秋风拉长

二十世纪七十年代，英国历史哲学家汤恩比云：“欲罢人类纷争，达成世界和平，唯有求诸中国之孔孟学说与大乘佛法”。然儒以经世之道，佛以出世之心，无非令人明明德、止至善而后已。故云儒释无二道，生佛无两心。灵山泗水，同一心源，尽伦学儒，方能尽性学佛。

试观东西两圣，其出世于二千五百年前，相距不过百载，而英雄之所见，同而不同、不同而同。原夫子之所学也，知礼、识乐、习射、熟御、善书、娴数；据德依仁而游于艺，慎思明辨，发愤忘食，乐以忘忧，参天地而化育万物，以顺应自然之道。夫十五志于学，三十而立，四十不惑，五十乃知天命，六十耳顺，七十渐入化境，随心所欲而不逾矩。其为大成至圣先师，同天并老，与国咸休。至于杏坛设教，周游列国，克明乎五伦八德，导之以格致诚正、修齐治平。虽弟子三千，

■ 牛飞雁

犹自好学不厌，诲人不倦，晚而韦编三绝，订诗修史，祖述尧舜、宪章文武，唯其述而不作，以其春秋笔法，俾乱臣贼子惧。所以颠沛必于是、造次必于是，坎坷流离者，以期大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，克己复礼，循乎中庸，施仁政以国泰，安庶民于得所。

而释氏则以声明、因明、内明、医方明、工巧明诸练于心。得夫宫廷之外，犹有贵富贫贱，睹生老病死之无常，思八苦交煎之可痛。于是不恋世荣，弃捐王位，于雪山苦行六年；复于菩提树下，深入禅定，降伏五欲六尘，克胜贪嗔痴慢，终至自觉觉他、觉行圆满。适于夜睹明星悟道之时，开眼即曰：“奇哉奇哉，一切众生皆具如来智慧德相，但因妄

想执著而不能证得。若离妄想执著，则一切智、自然智即得现前”。然释氏之说法布道，谈经三百余会，门有八万四千，不唯述而不作，唯其自性流露、发乎自然，又何尝有一己之私意存焉！

是知儒释之慎乎厥初，殊途同归；忠恕仁爱，斯义金同。叩其德能也，夫子示以“温良恭俭让”，有教无类而终老一世；释氏则以“慈悲平等觉”，应机说法而毕其余年。儒之治世以礼，佛之修身以戒，夫“仁义礼智信”，正敌“杀盗淫妄酒”也。儒之勿意勿必，勿固勿我，张弛有度，宽猛相济，正佛之心能转境，随缘变通，理事无碍、事事无碍，无妄想、分别、执著之中道自然也。儒以六艺皆经，学无常师；佛则法无定法，以众生

心、应所知量。儒者君子不器，释者道大无方。儒者多主事相，释乃专明心性，故以缘起性空、真俗二谛及夫性修二德，弥纶空有之偏，纠合真假之辩，无非令人不失人身，渐次出五浊、成圣道而得究竟涅槃、圆满菩提，复本心性而已。唯其佛乃究明宇宙人生之真相，洞察十方三界之去来，是以儒者虽谈因果，未若释之详尽昌明，而以报通三世论其旨也。

然儒之“明明德”，即觉悟本具之真如自性也；“止至善”即福慧之究竟圆满也。所谓礼运大同，不乃佛之净土初基乎？自古贤圣，建大功、立大业，励名垂天地，精忠贯日月者，其谁不儒释并通，世出世间一道并行也哉？

秋韵微山湖

■ 郭潇繁

火辣，季节早已把我们带进了秋天。秋意似乎详述不尽，柳永《雨霖铃》：“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。”宋子侯《董娇饶》：“高秋八九月，白露变为霜。”庾信《和裴仪同秋日》：“霜天林木燥，秋气风云高。”

深秋季节，荷花已然不见踪迹，早已失去了夏季荷花盛开时的沁人心脾，也没有了满湖荷花的婀娜多姿。有的只是矗立于湖面的莲梗和被风吹日晒过的残叶，还有垂头水面的莲蓬。这时的湖面又别有一番韵味在其中，映入眼帘的是“残荷数点冷擎秋”。瞬时，能在脑海想起哪是“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，抑或是“若耶溪傍采莲女，笑摘荷花共人语”，最能联想到的是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。人们都爱翠绿的荷叶、亭亭玉立的荷花，像一个个披着轻沙在湖上沐浴的仙女；而秋冬季节的残荷，顽强中

却透露着坚毅的精神，让人有的是“生命不息，奋斗不止。”

踏进秋天的微山湖，第一眼看到的是道路两旁落光了叶子的大树，伫立在秋风中显得是那么那么薄弱，仿佛在噤若寒蝉。不过，依然能够让人想到夏季湖面上葱绿的荷叶，托出的朵朵芙蓉。湖两岸有雕栏玉砌的长廊和亭子。继续往里走便是芦苇荡，走过狭窄的木板通道，就进入了那个曾经烽火连天，发生过动人心肠故事的村子一小李庄。

“西边的太阳快要落山了”，让人确实身临“微山湖上静悄悄”的意境。秋波荡漾的微山湖，它的沉静，让人感觉一种沧桑，收获的季节过去了，何尝不是在孕育着下一个春天！

时间日复一日，季节年复一年，循环不息的轮回着，从不会顾念每个人的感受，而是人们总是留恋那一季的繁盛。古诗云：“早秋惊叶落，飘零

似客心。”万物也是如此。有感而发的是春夏秋冬，是世间的规律，不要因为失落而放弃，不要因为郁郁葱葱而沾沾自喜。

“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄。弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣。”再次回荡在耳边。夜幕已然降临，尽管此季没有看到微山湖静静湖面上碧翠欲滴的荷叶、轻摇曼舞的荷花，但生命中每一个节点都很精彩，季节也是这样。

秋天，虽然大部分树叶都渐渐地黄了起来，但是火红的枫叶却为秋天增添了一道亮丽的风景线。秋天的残花落叶依然能把微山湖装点的惟妙惟肖，或许你曾愚昧地在其间欢脱，亦或是你曾陶醉地在其间吟咏，但更多时候，你必须承受那些严寒和凛冽，那些空虚与寂寞，要像向日葵一样的生活着，“心若向阳，无谓悲伤。”



杨老师

■ 王文龙

城里买房。淑清老师的丈夫在电厂工作经常跑农村，也搬了家，只可惜淑清老师作为民办教师，教小学24年未转正。淑清老师有个妹妹仍在这个村，立马领着杨老师前往。

门铃响起，淑清开门一瞧：“妹子，都黄昏了，咋这么晚赶来了！”“姐，你看我给你带来一人！”淑清一看不认识，却有点似曾见面。“杨老师，我是小芬哪——杨小芬！”“哎哟！小芬呀，几十年功夫我一时认不出来了！”“杨老师，高小要不是您帮助，我真混不成一名正式教师！……”

小芬上高小那年12岁，母亲生产队争工分，父亲是城里

工人。当时小芬的奶奶偏瘫、爷爷哮喘，父亲两头跑一点工资十分拮据，他一人省吃俭用，衣服擦着补丁，以细粮多换粗粮吃，想方设法往家里剩余口粮攒过节日，全家五口人仁孩儿，日子过得窘困难以为继，吃和穿成了首当其冲的大问题。

小芬的父亲和母亲商榷：“孩他妈，大丫头上高小索性就别上了。她念得再好毕业还不是个农业户口，就让她待在家里做家务顺便照顾弟妹，长成嫁人。别的不说，家里拉下近二百块钱的窟窿，要还好几年的哪！”“倒也成。大丫头模样不错，将来找个好人家操理家务生儿育女，识字能主事儿就行啦！”

高小一开学，老师们发现杨小芬没有上学，一了解小芬辍学是交不起学费。小芬字迹工整学习好，是老师爱护的对象。这件事小芬哭泣了多遍，眼看就要毁掉学业，就在这节骨眼上，杨淑清老师上门说服了小芬父母，并为小芬交上全年学费（4元）。

回首往事，杨老师和杨老师乡里乡情。小芬老师感叹，淑清老师兴奋。

小芬老师说：“4元钱，改变我的一生！”淑清老师说：“24年做教师，没白！去年我办了手续，国家按工龄每月给我教师补贴约伍佰圆。”两位杨老师聊了一个通宵，真开心！