

# 民国文人瓷市场渐暖 入手门槛逐渐提高

瓷器,是收藏里的重头戏。往年收藏热点多集中在高古瓷、明清瓷,民国瓷在市场多充当配角。如今民国瓷渐入藏家视野,近半年来,其成交价格一路攀升,而民国文人瓷,以其深厚的文化价值,获得不少藏家青睐。专家指出,民国瓷是艺术创造的清末民初最漂亮的一种瓷器。就在近期举行的中国景德镇国际艺术陶瓷拍卖会上,民国瓷器全场成交率达到了72.73%，“珠山八友”之一王琦绘制的瓷板画《糊涂即是仙》以100.8万元成交，一度成为藏友们热议的话题。



## 民国文人瓷集诗书画印于一身

“白玉金边素瓷胎,雕龙描凤巧安排;玲珑剔透万般好,静中见动青山来。”瓷器,古往今来深得藏家青睐,晚清民国年间,陶瓷艺人尽情舒展个性,发挥才能创造出许多别具特色的瓷器艺术品,而文人瓷便是其中一种。

“文人瓷”,始于清咸丰年间,以程门为代表的文人,用浅绛彩首次把集诗、书、画、印于一体的传统文人画移植到瓷器上。程门之子,程言于1895年在“浅绛山水人物将军罐”上绘画,诠释了文人瓷的“六如之法”。

民国时期,民间艺人可自由运用宫廷御用洋彩。这种彩,色调稳定、色种繁多、色阶明快、色泽亮丽。新粉彩渐取代浅绛彩,成为

民国文人瓷的主流。以“珠山八友”为首的绘瓷艺人,凭借出色的画工,迅速确立了民国“文人瓷”的地位。

在题材与工艺上,传统的文人山水,高仕草庐、庭院楼阁已不再是瓷绘题材的唯一选择。穿西装、喝咖啡、品洋酒、听西洋音乐、跳交谊舞这些新思潮被搬至瓷绘题材上。欣赏民国文人瓷发现,它不仅有改良浅绛色彩,还有刷花、贴花、喷花以及刻瓷填彩等新工艺,引发了现代瓷画装饰的全面革新。因此,赏析民国文人瓷,领悟其承载的历史文化,才会使收藏更具有意义。

## 警惕

### 中国文物也有洋赝品

有消息说,一件圆明园流失文物近日在香港苏富比秋拍中以7400多万元人民币的天价成交。但对这件“文物”是否为真,让很多人担忧。

在欧美,制假卖假的人真不少,而且走专业化道路,形成一个隐形的行当。上世纪有个叫埃米尔·霍里的匈牙利人,本来很有绘画天赋,却拉起一帮同好,专门制作毕加索等大师的假画,被誉为“赝品画大师”。

在国内,文物造假已是公开的秘密,近年来艺术品金融化,各种文物不论真假,先筹钱买进,再到银行抵押贷款几亿元,就可以拿去炒股挣快钱。2011年的“金缕玉衣骗贷案”,骗子们假造一件“金缕玉衣”,专家竟然估值24亿元。近年故宫花数千万元从日本购进的《研山铭》、《出师颂》,真实性也广受质疑。

我们不得不承认,英国人、日本人从中国抢走了很多真文物,但这能证明他们卖给中国的是真东西?手里有真货,叫卖也可以是赝品。有人说,中国文物现在没人能够复制成功,这真是低估了赝品大师们的手段了。

## 外汇券成收藏新贵

19年涨20倍

对现在的年轻人来讲,外汇券很陌生,甚至听都没有听说过。对50岁以上的人来讲,30年前如果没有海外关系,别说拥有,想要看看外汇券也不是件容易的事情。外汇券在市面上流通了十多年,现在已经很难见到它的踪影。作为证券收藏市场新贵的外汇券,19年间价格涨了20倍。

据了解,外汇券的全文称为中国银行外汇兑换券,民间俗称“外汇兑换券”、“外汇券”,为中国银行发行,曾在中华人民共和国境内流通,特定场合使用,面额与人民币等值。

在改革开放初期,由于外币在中国不流通,为了方便来华访问的外国人及归国华侨和港澳台同胞购物和住宿的需要,国务院于1980年4月1日授权中国银行发行1979年版外汇兑换券。1995年1月1日,外汇券退出市场。停止流通初期,中国银行以1:1.48的比价回收,因而散落在民间的数量十分有限。停止流通回收前,全套外汇券共10张,除了1979年版的8张,还有1988年版的100元和50元面值,总面值316元7角,市场价格为500元上下。停止兑换后,外汇券快速升值,并成为收藏市场抢手货,到2014年10月16日,市场价已经到了每套10650元。

(本报综合)

## 民国瓷入手门槛逐渐提高

从梳理近年来,民国文人瓷作品在拍场上的成交情况来看,曾一度,民国文人瓷一直难以触动藏家的神经。但从近三年多家拍卖行成交价显示,可见民国文人瓷的入手门槛逐渐被抬高。

在安徽艺海2014年春季艺术品拍卖会上,五幅民国瓷板画以31360元成交,另外,民国金品御瓷板画以138000元成交,粉彩花鸟笔筒以13440元成交。再看两年前,北京保利2012春拍,“新月雅集——民国文人瓷绘与现当代艺术陶瓷专场”,“珠山八友”之一何许人的作品粉彩四季山水长条瓷板挂屏(四屏),以2242.5万元成交,刷新艺术家个人成交纪录,创八友瓷价格新高。

9月23日,中国嘉德四季第39期拍卖会上,带有罕见“家藏”底款的“民国”王步绘青花花鸟纹小笔筒,该作品自起拍前,便备受业内关注,最终以92万元成交。为此,瓷器收藏家罗世俊认为,元明清瓷器价格已高不可攀,价格相对较低的民国瓷开始活跃起来。民国文人瓷具有特殊的文化价值,随着时间的推移,其收藏价值会越来越来高。

立足于全国拍卖行,从收藏界对民国“文人瓷”的收藏热度来看,江西市场是最为火爆,特别是景德镇,当地人对它的追捧度非常高;其次江南、北京的藏家对民国文人瓷的青睐度也较高。

落地到广东地区,据华艺拍卖行周健介绍,2009年,华艺拍卖曾举办过民国“文人瓷”专场,并不是广东藏家缺少资金购买民国文人瓷,而是广东藏家,无论认知度还是辨识度均不够。多数瓷器藏家还是喜欢收传统瓷器,如官窑、皇家御用瓷器等。他还透露,从近年的拍卖市场扫货的藏家来看,从大型拍卖机构拍走藏品的藏家,事实上,很多都是来自岭南。

“这几年来,我们没有再举办过专场,只是在旗下相关拍卖专场中穿插少许的民国文人瓷,拍品每次基本可以成交,但成交价并不理想,不像其他拍品那样引起现场激烈竞拍。”周健还分析,但从热门拍品来看,当属珠山八友的作品最具代表性,而早期珠山八友未出现之前,清末民初的瓷器也较受藏家欢迎。



制作一件文玩奇珍。正因为帝王文房用品做工精致,存世量却极少,所以尽管目前市场上一般的文房用品价格较低,但造办处(皇宫工匠)制作的用品却身价不菲。

北京保利2011秋季拍卖会古董珍玩专场,一方白玉御题诗“太上皇帝”圆玺以6800万元起拍,喊价很快就突破1亿元大关,到1.2亿元后出价进入胶着阶段,两位买家互不相让。最后,这件拍品以1.4亿元的价格落槌,加上佣金为1.61亿元。

湖南省第12届文物(国际)博览会拍卖的20余件文房用品中,有一件清代乾隆造办处制作的文房用品三件套,做工精美,保存完好,估价70万元到100万元。

名副其实的“文玩”。

“文房艺术用品是‘小中见大’的,‘小’是价格上的小,‘大’是艺术价值和文化意义上的大。”湖南省文物鉴定委员会杂项鉴定专家金波介绍说,上世纪90年代以来,中国书画投资的持续走红,助涨了文房杂器的收藏行情,其收藏人数持续增长。

在传统收藏大项逐渐显露疲态时,文房用品以“小而雅、小而精”的独特魅力,展现出巨大的潜力。“虽然文房用品仍处于价格洼地,但人们开始热衷研究其收藏知识,其收藏价值也越来越被业内肯定”金波说。

### 皇宫制文房用品 屡创拍卖纪录

明清帝王们对文房用品的青睐远胜于民间。帝王家可以为了追求完美而不计工本地



## 小而雅、小而精 文房用品市场风光无限

以笔、墨、纸、砚为代表的文房用品,是中国传统文化的重要组成部分,也是世界文化科学史上的璀璨明珠。近年来,越来越多的人开始研究文房四宝,其收藏人数逐年增加,收藏价值也越来越得到业界肯定,文房用品收藏市场算是风光无限。

湖南省第12届文物(国际)博览会特地精选了20余件文房用品。这些价格适中、制作精美的艺术精品将于10月23日在文物拍卖会上供收藏爱好者竞拍。

### 小而雅、小而精 展现出巨大潜力

文房用品除了被誉为“文房四宝”的笔、墨、纸、砚外,还包括书房和书柜中的陈设品。历经唐、宋、元、明数代之后,制作精美的文房用品至清代达到鼎盛时期。它们的实用价值渐渐被观赏与把玩价值所取代,文房用品成为