

# 书架 热读



## ▲《虽败犹荣的先知》▲

作者: 冯克利  
 华夏出版社

**内容简介:**在冯克利对当代西方政治思想的阅读中,既有对自由、民主、公正等思想体系的思考,也有对韦伯、阿克顿、阿隆、斯金纳、哈耶克等当代西方思想家核心思想的梳理。作者以简洁犀利的笔触,梳理当代西方思想体系,引领读者以历史性、怀疑性和批判性的

自觉思维,重新思考中国当代的政治热点。

**作者简介:**冯克利,祖籍山东青州,1955年生。山东大学政治学与公共管理学院教授、博士生导师。国内公认的著名翻译家,自20世纪90年代以来对学术思想的传播有突破性的杰出贡献,在公共思想领域有着不

可替代的地位,主要研究领域为西方政治思想史。

代表作有文集《尤利西斯的自缚》(2004/2013)、译著《民主新论》(2009)、《乌合之众》(2004)、《论李维》(2007)、《宪政经济学》(2004)、《邓小平时代》(2013)等。



## ▲《大河湾》▲

作者: [英] V.S. 奈保尔  
 南海出版公司

**内容简介:**奈保尔未曾明言《大河湾》发生于何处。不过,读者不用怎么推想,就知道这则一九六三年至七三年的故事是刚果(萨伊)的历史;位于大河湾海岸上无名的城镇也可断定是刚果东北部的省府基桑加尼。

《大河湾》写的,就是刚果那段内战频仍、人民流离失所的历史。二次大战结束后,欧洲人纷纷自殖民地撤退,非洲国家也一个个独

立起来,迈向现代世界。然而急遽的变革带给非洲人民的只是茫然、不安和骚动,抗争四起,到处都是流血叛变。

**作者简介:**奈保尔,出生于1932年的千里达,不过他的家族是个来自印度的移民家族。奈保尔的祖父本来是北印度的印度教徒,因应大英帝国启动的帝国内移民,在十九世纪末以契约劳工身分,来到千里达。

奈保尔于1960年开始旅

行,写作、研究、旅游成为他关怀世道的方式,他把游记当作小说写,作品时常带有自传成份,除次之外,在奈保尔的作品中,无论是虚构或报导,政治题材都占了相当大的比重。六〇年代奈保尔曾在乌干达住过一年,有机会就近感受当时非洲各地的政治变动、它鼓起的期许及带来的苦难。因此,他有两部小说就以非洲为场景(《身在自由邦》及《大河湾》)。



## ▲《耳语者》▲

作者: [英] 奥兰多·费吉斯  
 广西师范大学出版社

**内容简介:**《耳语者》所关注的正是最为广泛的普通人的生存状态和内在心灵,是第一部深入探索斯大林时期个人和家庭生活的口述历史著作。尽管在书中几乎每一页都能感受到斯大林的存在,但是《耳语者》并不讲述斯大林本人,讲的是斯大林主义如何渗入普通人的思想和情感,如何影响他们的价值观和人际关系。

本书也并不试图解说恐怖

的起源,或描述古拉格的兴衰;只想解释警察国家如何在苏维埃社会扎根,让数百万普通百姓卷入恐怖制度,或是沉默旁观者,或为积极合作者。正如俄罗斯历史学家米哈伊尔·格夫特所说,斯大林制度的真正力量和持久遗产,既不在于国家结构,也不在于领袖崇拜,而在于“潜入我们内心的斯大林主义”。

**作者简介:**奥兰多·费吉斯,英国人,剑桥大学三一学院博士,现为英国伦敦

大学伯贝克学院历史学教授。

他的一系列解读沙俄及苏联历史的著作——《耳语者》、《娜塔莎之舞》等,取得了非凡的成就,是当今英语世界俄罗斯研究的一流大家。

作品曾获沃尔夫森奖、NCR图书奖等,入围萨缪尔·约翰逊奖、达夫·库珀奖等,并已被翻译成20多种文字出版。



## ▲《道光十九年》▲

作者: 沈渭滨  
 华东师范大学出版社

**内容简介:**中国首部鸦片战争前史专著!著名史学家沈渭滨先生历经三十载倾情力作!揭示鸦片战争爆发真正原因!

《道光十九年》是著名史学家沈渭滨先生倾三十年心血的最新力作。开创鸦片战争前史研究之先河。鸦片战争研究的必读书籍。近代史研究的经典力作。史料详实权威,分析深刻,叙述生动有趣,可读性强。被誉为著名史学家沈渭滨先生扛鼎

之作。

《道光十九年》多角度描述了鸦片战争前夕的中国社会以及中英之间在正当贸易和鸦片走私、反走私间的互动。历史地考察鸦片在中国泛滥和流动方式,系统叙述了清王朝的禁烟政策在各个阶段上的演变,说明鸦片战争是在禁烟政策逐渐演变为禁烟过程中,最终造成武装冲突的。

同时,通过对清皇朝时期中国社会、政治及对外关系

具体状况的描述,指出清皇朝盲目自大的文化心态,驳斥了西方学者在阐述这场战争中某些非历史主义的观点。

**作者简介:**沈渭滨,男,1937年生,中国民主促进会成员。现任复旦大学历史系教授。专著有《孙中山与辛亥革命》、《晚清女主——细说慈禧》、《困厄中的近代化》、《曾经沧海》等十余种,论文近二百篇。



## ▲《第九味》▲

作者: 徐国能  
 江苏凤凰文艺出版社

**内容简介:**全书共分四辑:辑一“昨日之歌”是作者对过往光阴的巡礼,从童年住家的街道,吟咏到在东海就学时,常流连驻足的学校周边商店,作者以感性细腻的笔调铺陈怀旧岁月;辑二“饮饌之间”收录作者得奖散文,娴熟的文字、对烹饪与人生间的深刻体悟,赋予饮食文学新的意境,蕴无味于有味;第三辑雪地芭蕉描述作者观画写诗读诗读史的心得,鞭辟入理的解

析,对人生的独到见解,谈史论志时的开阖磅礴气魄,呈现作者纤细之外的另一面貌;第四辑“毒”继续论诗、论棋、论人生。清丽雅致的生活小品,如亭亭夏荷,淡淡吐露季节的芬芳。

徐国能的饮食话语颇具特色,除了滋味中带着侠气,又经常能通过庖膳,给出悟境和智慧。——焦桐

徐国能的随笔安静而忧郁,写法非常徐志摩,写法传统又极为现代,是崭新的

‘徐’氏风格。”——钟怡雯

**作者简介:**徐国能,一九七三年生于台北市,东海大学毕业,台湾师范大学文学博士,现任教于台湾师范大学中文系。喜欢阅读、电影与棋艺,创作新、旧诗与散文。作品曾获联合报文学奖、时报文学奖、梁实秋文学奖、台湾文学奖等。

著有散文集《第九味》《煮字为药》《绿樱桃》《诗人不在,去抽烟了》。



## ▲《洗澡之后》▲

作者: 杨绛  
 人民文学出版社

**内容简介:**《洗澡之后》是著名作家、学者、翻译家杨绛先生为她的长篇小说《洗澡》所写的续集。《洗澡》是一部反映新中国成立后,知识分子思想改造运动的长篇小说。作品人物众多,故事曲折,其中尤以姚宓和许彦成之间的纯洁感情为人所称道。但也有读者对这两人的关系妄加揣测,对他们之间的纯真友谊有所怀疑。作者为了防止“姚宓与许彦成之间那份纯洁的友情”被人误会,在已近百岁高龄的时候,开始动笔创作了这部续集。

与《洗澡》相比,《洗澡之后》人物依旧,但故事有所不同,《洗澡》中有纯洁感情的男女主角,在《洗澡之后》终于有了一个称心如意的结局。许彦成的妻子杜丽琳因在鸣放中积极表态,被打成“右派”,下放劳动过程中与同为“右派”的叶丹产生了感情。回京后她主动提出与许彦成分手,使两个人的精神都得到了解脱,各自找到了称心的感情归宿。杨绛先生在前言中说,“假如我去世以后有人擅自续集,我就无法阻挡了。现在趁我还健在,把故事结束了吧。”这部续作,是她对自己喜爱的角色一个“敲钉转角”的命运交代和分配。

**作者简介:**杨绛(1911—),钱钟书夫人,作家、学者、翻译家。主要作品有小说《洗澡》《洗澡之后》,散文《干校六记》《我们仨》《走到人生边上》,剧本《称心如意》《弄真成假》以及文学评论等,翻译作品有《堂吉珂德》、《小癞子》《吉尔·布拉斯》等。



## ▲《八百万零一种死法》▲

作者: 唐诺  
 金城出版社

**内容简介:**我一直觉得布洛克小说最好看的一部分便在于他写的纽约,这个潘多拉的盒子,让所有他笔下的死亡在无比的华丽和无比的险峻凶残之间穿梭而行……也亏得有纽约这么个城市来支撑,这样的死亡才成立、才说得通,不至于轻飘飘的一吹就走,犹能如当年的汉密特和钱德勒一般,铁钉般又深又牢地打进读小说的人心里。——唐诺

唐诺的导读,虽名导读,但唐诺在文章中展露其卓越的才能,将方寸之地变为包罗万象的所在,古今中外无一不谈,从小说中的一点引申开去尽情发挥,像他的球评一样吸引到许多原本非拥趸的目光驻足。他会半玩笑的讲朋友说最好的推理书是余英时的《方以智晚节考》,也会探讨类型小说的佳作何以跳脱类型能够影响一大批人的人生,更时不时将其多年的人生体悟传递给读者,不仅极好地完成了勾起读者兴趣的任务,更开启了更多饶有趣味的讨论,使得类型小说的导读不仅仅与类型有关,类型小说的读者也扩展到知识阶层。故唐诺的推理导读风靡海峡两岸,对出版界和读者影响甚巨,近十年的两岸推理热潮中逐渐为人熟知的名字——劳伦斯·布洛克、约瑟芬·铁伊、东尼·席勒曼等,多以唐诺一支健笔一双慧眼引介或再次引介到华文世界。

《八百万零一种死法》汇集了所有39篇唐诺为劳伦斯·布洛克作品所作的导读,基本涵盖了中文世界已经出版的劳伦斯·布洛克作品。

**作者简介:**唐诺,本名谢材俊,1958年生于台湾宜兰。曾从事出版工作,现为自由读书人,专注于与阅读相关的自由写作。著有《尽头》《世间的名字》《在咖啡馆遇见十四位作家》《阅读的故事》《读者时代》《文字的故事》《唐诺推理小说导读选》《球迷唐诺看球》等。