

古城商铺

古城

台儿庄 一个寻梦的地方

自古百工居肆，有工必有商，货通物流，依商成市。据《峄县志》记载：“台儿庄濒运河，商贾辐辏，田圃阡陌比，亦徐瓷间一都会也。”自明代万历以来，经济繁荣，商船集散，相继形成衙门街、顺河街、月河街、丁字街、箭道街等商业贸易场所；古城重建后，又增添了台湾街、船形街等商业街道。至今大小商铺盘河临湾，鳞次栉比。诸如工艺美术类有“贵州地戏”脸谱、“有鸿徽雕”、“侠艺堂”剪纸、“卢雪艺术剪纸馆”、“玉缘阁”、“贝艺坊”、“徽州三雕”、“洞口木雕”。文房书画类有“安徽歙砚”、“东巴纸坊”、“御笔坊”、“台儿庄年画馆”、中国扬州“板雕印刷技艺馆”、“卢州弘艺油纸伞”、“鲁南巧手作坊”、“陈倩书画苑”；“忆江北”文化创意公司，专售“王星记”笔、扇及蔡氏漆线雕。

陶瓷器具类有“石湾陶”、“紫砂苑”、“宗沛陶笛”；有船形街的齐村砂陶、伏里土陶、日照黑陶。“运河泥人”中小郭泥塑相传起源于清代咸丰年间，以小郭村为代表，传统手工捏制的“小郭泥人”已有近200年历史，生动传神、异彩纷呈。服饰绣品类，有台儿庄“老布鞋”，儿童穿的虎头鞋、成年女性的针黹绣花鞋和半筒靴；“台儿庄古绣坊”，专卖香囊荷包、中国结脸谱；“巧姐柳编”，专以蒲柳竹苇编制的微型筐篋箱笼、竹篓、簸箕、手提包等，精致醇厚，极富乡土气息。“绿竹翁”竹编工艺，创始于乾隆五十一年（公元1786），传承至今。另有“郭家染坊”、“鲁绣”、“云南绣包”、“湖南侗锦织艺”、“台儿庄布艺坊”等。其中“齐村砂陶”被列为省级非物质文化遗产，“台庄蚕丝被”被列为市级非物质文化遗产。

糕点饮食类有老字号“老扬姜糖酥”，专售药膳酥、芡实酥、牛皮糖、麦芽糖、红豆糖、姜糖等，其工艺为祖籍秘方，始于唐代，传承至今。其功用温胃酥口，止咳化痰。而“陈氏糖艺馆”展示的是陈家世代相传的手工糖画艺术，至今已有300多年的历史，以麦芽糖、蜂蜜糖作画，将艺术与食品融为一体。另有“花生糕”、三国贡品“一盒酥”等。“谢裕大茶行”，由浙江茶商沈琦建于雍正十四年（公元1732），茗香醉齐鲁，烟景媚苏杭。曾记得今春偶过茶行时写过一首《台儿庄郊行》诗：“古城郊外小溪头，杨柳清风泊画舟。早稻新秧耕未晚，杏花春雨过茶楼。”正可谓：“一杯春露暂留客，两腋清风几欲仙”。魏荫名茶的“铁观音世家”，其联颇雅——“一庭之内自有至乐，五岳之外别无奇峰”。

牛飞雁

“太白酒坊”的门楣上写着广告式的联语：“原浆原味原生态，老街老店老作坊”；“复兴酒店”却写道：“水乐性善物同望，云闲情浓人且留”，似乎有些不合平仄；而“道升酒坊”内则已改为酒器展馆。另外尚有地方名吃于家“运河餐馆”、“又一年”餐馆、“食客小筑”、“粥铺”、“闽食佳”、“台城旧事”、“古城鱼馆”、“台湾茶师傅”、“台湾凤梨酥”、“月河街土菜馆”、“瑞丰祥糖葫芦”、“枣庄辣豆腐”、“乾河食府”等等。宾馆住宿类则有“观邸”、“枕河客栈”、“四月天客栈”、“乾河客栈”、“维扬坊”旅社、“民国客栈”、“锦堂客栈”。“秘色轩”门楣写道：“水送夕晖，一湾明月舒乡梦；门迎晓日，十里清风醉客心”。写不尽的繁华，描不尽的古香，说不完的情思，看不完的风景。

特产杂货类，除杨宁商行专卖古城土特产如香酥煎饼、咸鸭蛋、大红枣、莲子、藕粉、辣子鸡外，另一家老字号商铺专卖百年特产“一根筋”、“筋头巴脑”、“牛肉酱”、“牛肉烩饼”、“运河野生鱼籽酱”等；“老街坊”专卖古城果仁酥，其他则有“张氏脆皮鸡”、“桃木艺”、“冯家驴肉”、“张家狗肉”、“马家牛肉”、等。街面上摆满了各色小型手工艺品，如船模、马灯、竹雕、独轮车、“义丰恒”套娃、面具等，另有常州梳篦、潍坊风筝、泥老虎、布老虎，并设有“木偶坊”、“郭记铁匠铺”、“亨运银楼”、“御足堂”、“雍服会”工艺品店、老字号“和盛茶食”等商铺门脸。“三品堂”药店人品、书品、药品俱佳，其经营宗旨为“共济同舟只求人少病，相和仁术不虑药生尘”。“戴春

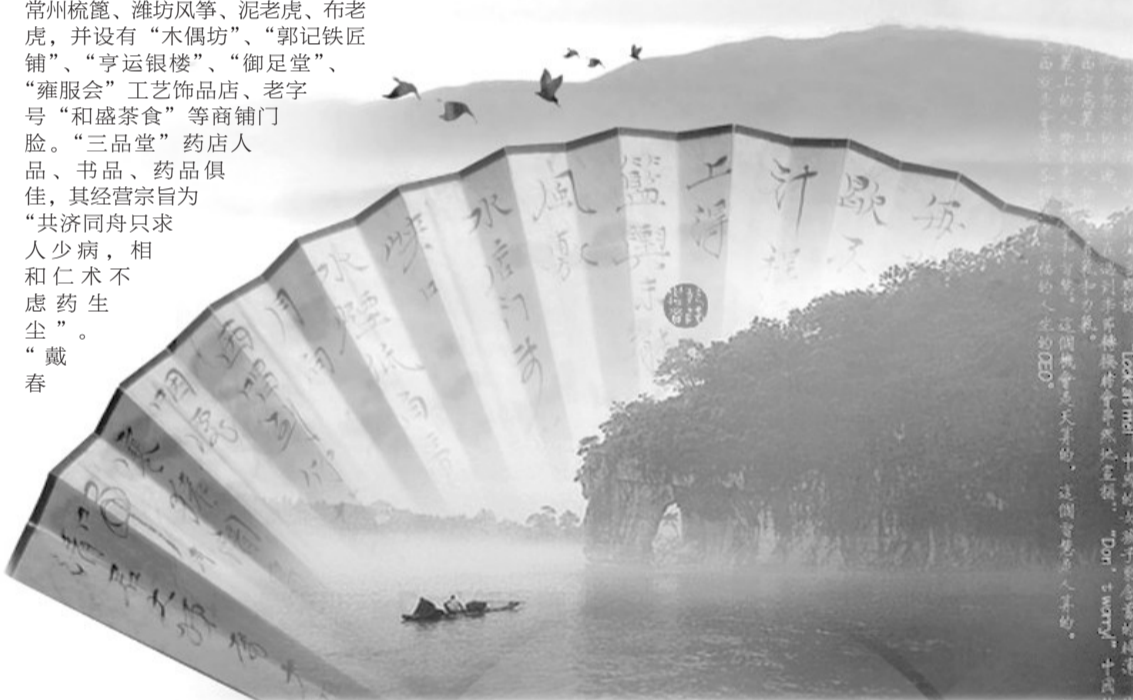
林”香粉铺，始创于1628年，台儿庄分店设在胡家大院，是唯一幸免炮火的地方民居，前临街市，后倚顺河。

谈到大战前后，今昔浮沉。许多百年老店都曾在1938年的战火中变成废墟。譬如“日升昌”票号，乃万历年间山西人吴玉章所创设，古城重建后，现改为本帮菜、特色菜小吃店；“晋元号”，万历年间祁县客商杨明山开设，为晋商安居台儿庄的最早商铺，经营烟酒茶食。古城重建后，改为运河小吃城，门楣有联云：“登楼自有诗，四海佳看皆入韵；醉客何须酒，满城古色总开怀”。“久和客栈”建于康熙三十年（公元1691），由徽商胡文广建造，白墙黛瓦，马头出墙。“文汇酒楼”，原名“聚奎楼”，典型京派建筑，为守备署守备衢翼龙的后裔于乾隆四十年（公元1780）建造，经营沿运名吃，乾隆第五次下江南时曾在此用膳。“崇华楼”，徽商胡文彬所建，兼具饮茶、洗浴，据说乾隆皇帝南下时曾在此沐浴休憩。“闽丰号”，乾隆年间泉州客商黄汝文所建，前店后宅，经营茶食，1938年毁于战火。“保寿堂”始建于咸丰六年（公元1856），乃王羲之第53代孙王仲芳先生所开设，销售中药兼坐堂医病。“中和堂”药栈，光绪三十四年（公元1908）创

办的滕县分店，战后改建为“德和祥”药栈。陈家大院“三格堂”，原有“陈万祥”商号，建于清末民初。“扶风堂”，即万家大院，晋派建筑。“台庄驿”，现已改为“驿和园宾馆”。

纵观古城商铺，其字号门面有的写成帘幌旗招，有的写作匾额竖牌，不仅体现了商业经济的繁荣兴盛，同时具备了深厚的文化内涵。正如清代学者朱彭寿先生曾将平生所见商铺吉祥字号连成七律一首：“顺裕兴隆瑞永昌，元亨万利高丰祥。泰和茂盛同乾德，谦吉公仁协鼎光。聚信中通全信义，久恒大美庄安康。新春正和生产广，润发洪源厚福长。”台儿庄的恒之兴、忆丰恒、东成永、三义祥、恒济永、协兴东、同庆园、聚奎园、中和堂等众多老字号中，基本没有脱离这56个吉祥字眼。在挖掘和保护“老字号”，恢复古城昔日风貌的同时，只是缺少了一些车载斗量的忙碌，与肩挑担贩的吆喝。

“四诗风雅颂，三代夏商周”，正如“兴昌堂”门楣所书：“浮生若梦谁非寄，到此能安即是家”。历经战火，饱受磨难，七十年后这座兵燹中的运河古镇，浴火重生。桥分108座，河网密布，纵横交织，商铺林立，安富兴隆。古城的重建，足以成为民族复兴的伟大象征！



滕西山阳王考

王银 郭潇繁

滕西有“无王不成村”的说法。几年前，笔者在研究滕州古姓氏时发现，滕州比较有名气的姓氏还包括滕西山阳王氏。无独有偶，上月前，笔者与友人又聊起了滕西山阳王氏。滕西山阳王氏起源于何时，这个家族的居住地在何处，对笔者来说一直是个谜。

据史料记载，山阳郡为中国古代郡名，西汉始置。之后，其名称或更为“山阳国”，或更为“昌邑国”，再

或者恢复，屡经变化。郡是古代行政区域名称，始见于战国时期。秦代以前，郡比县小，从秦代起，郡比县大，秦始皇统一中国后推行的郡县制一直影响到现在。又据史料记载，山阳郡为汉置，晋改为高平国，故治在今山东微山两城。

日前，笔者在查阅微山湖的历史档案中，惊奇地发现了在东汉至魏晋时期，微山两城曾经出现过一个名气比较大的王氏家族，而且这个家族就

是居住在古治山阳郡。在整理这些历史材料中，笔者还惊奇地发现，山阳王氏的鼎盛时期与梁祝传说形成的年代，在时间和地点上都十分吻合。滕西山阳王氏理应用于古滕县，如果这个考证能够成立的话，梁祝传说发生时的地点应该也是古滕县。

近日，笔者驱车来到微山湖红荷湿地西北方约50华里的滕西山阳王氏发源地，了解了滕西山阳王氏的家族史，并感受了1000年前的爱情洗礼。

王粲于公元177年出生于豪族世家。曾祖父王莹，东汉章帝时官至“三公”之首的太尉，在位间恭敬贤明，举才任能，天下为公，他举荐的多为天下有才者，对无才专权者极为憎恨，世人称之为“推士”。祖父王畅，为东汉高士“八俊”之一，官至司空，为官清廉，崇俭朴，戒奢侈。王莹、王畅、王粲祖孙三人，时称：山阳（高平）王氏三高士。王粲幼年体弱，身体矮小，但才智超人，以强记默识著称。一日，王粲与人同行，读道边石碑，有人问他：能背诵否？王粲即刻背诵，不失一字。

汉献帝西迁时，王粲随其父迁徙长安。王粲一生以文才而闻名天下，他文思如涌，著文一挥而就。著名的有描写“西京乱无象”的《七哀

诗》。王粲在“建安七子”中成就最大、名声最高，今存有明人辑本《王侍中集》一卷。

王叔和，名熙，兖州高平（今微山两城）人，约生于公元2世纪末，是东汉著名的医学家。他与刘表（王畅的学生）、王粲同乡，和为讯为友。少时跟同族人王粲投靠刘表，长期寄居荆州，亲聆过张仲景教诲。晚年，王叔和收集了张仲景的遗作，结合自己的医学实践，编次了《伤寒杂病论》，从而使《伤寒杂病论》这部名著流传下来。王叔和编次张仲景遗论，在医学史上奠定了中医辨证论治的基础。宋人成无己撰《伤寒论》，述千年显用于世著，王叔和之力也。

王弼（公元226年—249年），字辅嗣，山阳郡高平县（今微山两城人）。王弼出身世族家庭。外曾祖父是刘表，族祖父是王粲。王粲死后，王弼的父亲王业为嗣。王粲早年所藏的数车图书都归王业所有。又据《三国志·魏书·钟会传》注引《博物记》和《博物志·人名考》、《王弼别传》等记载，东汉末年大乱中，弼随父王凯与其族弟王粲避乱荆州，依附刘表，刘表重黎之才。欲以女妻之，而又嫌其形貌丑陋，非女婿才，将女嫁给王凯。凯有风貌。凯生子业，业生弼。弼为刘表之曾外孙。王弼是魏晋玄学的开创者和理论的奠基人。他虽然仅在这个世界上生活了23个春秋，但却成为了魏晋玄学的奠基人。

