

《领导者的资质》

(日)稻盛和夫 著



▲《领导者的资质》▲
 机械工业出版社
 2014年7月出版

【本书推荐】▷▷

《领导者的资质》介绍日本经营之圣稻盛和夫的经营哲学,含领导人的资质、领导人的人格、领导人的十项职责、企业统治的要诀,以及企业家学习体会等内容,系统而全面地解析了稻盛经营哲学的方方面面。本书能给准备创业和开始创业的企业经营者以精神上的指导。

【作者简介】▷▷

稻盛和夫,京瓷株式会社名誉会长、日本航空公司名誉会长。

1932年出生于鹿儿岛市。1955年鹿儿岛大学工学部毕业后,就职于京都的绝缘体制造商——松风工业。1959年4月,获得熟人出资,以资本金300万日元成立京都陶瓷株式会社(现京瓷),历任社长、会长,自1997年起担任名誉会长。《活法》《干法》《阿米巴经营》等多部著作已被翻译成中文在中国出版,其中《活法》一书还登上了畅销书榜前列。

【精彩评论】▷▷

稻盛和夫的经营真谛

■ 彭忠富

稻盛和夫被称为“日本四大经营之圣之一”,他名下的产业京瓷集团,在他有生之年都进入了世界五百强,以惊人的力量成长。稻盛和夫不仅善于经营企业,而且善于总结自己经营企业中的得失,最终形成了稻盛经营哲学。他通过著书立说,授徒讲学等方式,在日本乃至世界范围内传播自己的经营理念,培育经营管理人才,使许多企业家从中受益。

这本《领导者的资质》,是稻盛和夫关于企业经营哲学的演讲集,包括《领导者的资质》、《领导者的人格》、《领导者的十项职责》、《企业统治的要诀》四篇,以及“盛和塾”学员践行稻盛和夫经营哲学的体悟。稻盛先生有关领导者的五个资质“具备使命感,明确地描述并实现目标,必须不断地挑战新事物,必须获取集团所有人的信任和尊敬,抱有关爱之心”的阐述,为极度变化时代的经理人确立了明确的标准。稻盛先生在书中说:真正的领导者应该是“以爱为根基的反映民意的独裁者”。表明作为一个领导者,应该充满关爱之心,在尊重大家意见的同时,能够按照具体情况,果断决策,发挥出卓越领导能力。而且,只有这样的领导者,才是在混沌纷乱时代开辟生路,带领企业成长的真正领导者。如果每个经理人愿意努力实践稻盛先生所确立的领导者标准,就一定能够提升组织的向心力,引领团队的成长,也因此会拥有“理想的领导者应有的形象”。

稻盛和夫先生德高望重,不仅经营企业成功,其渗透企业经营的“人本”和“利他”人生哲学更是令人敬佩。他既是科学家、企业家,又是哲学家、宗教家,还是教育家。稻盛哲学吸收了儒释道的精华,融会贯通,将它成功地应用于企业经营,从这个意义上讲,稻盛哲学是现代商业社会的儒释道。同时,稻盛哲学还吸收了西方的科学、科学管理以及优秀的人文精神,是集古今中外优秀文化之大成,并成功地应用于现代企业经营的卓越典范。

稻盛指出,一个企业应该既要追求组织的全体成员物质、精神两方面幸福,同时又为人类社会做贡献。这是自人类有集团以来,一切集团理念中最高贵的理念,没有任何集团的理念可以超越。只要将稻盛的理念和模式实践复制,一个人幸福美满的崭新世界就会出现。推而广之,这个理念可以成为新理念,而且世界通用。如果全世界的政府和国民都能明确这一条,实践这一条,世界上的一切问题,一切纷争都可以迎刃而解。可见稻盛哲学是救世的哲学,是拯救人类的哲学。

稻盛的信条是敬天爱人,稻盛哲学讲究“以心为本”,讲“作为人,何谓正确”。我们都是人,因此稻盛哲学不仅超越行业,而且超越国境,超越民族和文化差异。在中国当下,很多企业都渴望成为世界级企业,稻盛的经营实践就是我们学习的榜样之一。不过大家在学习稻盛和夫的管理体系和方法的同时,更重要的是要反思和学习他的崇高理想和超然格局,我想这也是稻盛和夫先生的夙愿,也是他传播稻盛哲学的初衷。

《蜂巢》

(西)卡米洛·何塞·塞拉 著

【本书推荐】▷▷

1951年发表长篇小说《蜂房》,开了西班牙新小说的先河。作品以马德里一咖啡馆为中心,表现了数百个小人物的日常生活。他们中有工人、职员、警察和妓女各色人等,仿佛一群营营不息、奔波忙碌的蜜蜂。《蜂房》原是作者计划中的系列小说《漫漫路》的第一部,由于出版受阻,加之当时的刁难,最终放弃了《漫漫路》系列小说的创作计划。

【精彩评论】▷▷

战乱生活的浮世绘

■ 马卫

1989年,西班牙作家卡米洛·何塞·塞拉的作品充满激情,视野开阔,渗透着感悟的智慧并体现了完美的人道主义带有浓郁情感的丰富而精简的描述,对人类弱点达到的令人难以企及的想象力荣获诺贝尔文学奖,《蜂巢》就是其杰出的代表作,对佛朗哥政府提出了尖锐的批评,因此尚未出版就遭到查禁,该小说被誉为西班牙当代第一名著。

小说以蜂巢寓言首都马德里,在内战中,人们如何挣扎。以一条市民集中居住的街为背景,以咖啡馆、小酒店和伊布拉因住所为主要场境,集中描写在1942年的寒冬里的三天,主要写社会底层人物——咖啡馆老板娘、老鸨、小厮、巡警、面包房老板、电话公司职员等,形形色色的各种人,在战乱年代苦苦挣扎,食不果腹,衣不蔽体,生不如死。

将近290位人物的生活片断,这些人穿梭来往、宛如浮光掠影,不少人彼此关联,有的人物则是偶然相遇。碎片似的片断不再构成向前铺展的线,它们是一个个点,被编织成一张巨大、错综、熠熠生辉的网,把读者笼罩其中。

这是作者亲历的事实。作者经历了三、四十年代正是西班牙经受战争,贫困、社会动荡不安的时期。他曾漫游全国,体察风俗人情,因此对西班牙的现实有了一个比较广泛的认识,他生性怪癖、愤世嫉俗,不忍苟且偷生,在作品中表现为善用辛辣讽刺并揭露深刻。

历时3年的西班牙内战,最后法西斯佛朗哥上台而结束,不仅仅在物质上,人们饱经苦难,更重要的是在精神上,饱受摧残。内心的压抑和愤懑、仇恨,无处发泄。悲观和失望,充斥在每个角落。所以,《蜂巢》里的人物,大多浑浑噩噩,行尸走肉一般。

小说堪称三无:一无主要人物,没有一个是重点,人人是重点;二是没有起伏跌宕的情节和悬念,就照着生活那样实录;三是没有明确的结尾,虽然作者标明“尾声”,但看不到是在结束,因为生活没有结束。

评论家们把这种小说称为“群像小说”,比如我国古代的《儒林外史》,但又与之完全不同。集中地点,集中人物。这需要精心的构划和布局,每个人每件事,看似无意,实是有意,每个细节,都有极其重要的作用。人和人之间的关联,匠心独运。特别是有名有姓的四十多个人物,他们之间的关系错综复杂,很难理清。群体叙述产生的“复音”效果,凸现了城市如蜂巢一般的庞杂。这和以前的经典小说相比,大相径庭,别具一格。

小说特别注重生活细节,以此来表现思想。比如咖啡馆老板娘打小厮,两次,把人物的心理写得纤细毕露。作者没有任何观点,就是观点,用客观事实说话,更真实,更能打动人。比如写到战时的供给制,一个老婆婆如何将其供给品给女儿,女儿就管她一天的饭。一下就把战乱下的人们,过着今日生明日死的现实写了出来。

小说借鉴了电影分镜头的写法,将无数的生活片断缀在一起,形成整体,其中,如何剪辑,如何加工,前叙,补叙,插叙,倒叙各种手法交替运用,看似没有章法,其实极其神妙。

《蜂巢》是部好书,尽管在卡米洛·何塞·塞拉死后,他的另一部作品,被法院判为剽窃,让诺贝尔文学奖蒙羞,但是,就这部作品而言,绝对是一流的,无论是思想,还是创新的艺术手法,都达到了经典。



▲《蜂巢》▲
 外国文学出版社
 1987年5月出版

【作者简介】▷▷

卡米洛·何塞·塞拉,西班牙小说家。出生于西班牙加利西亚省的小镇帕德隆。父亲是西班牙人,母亲是英国人。塞拉在马德里念完中学后,先后学过医学、哲学和法学。当过军人、斗牛士,也做过官员、画家和电影演员。1957年当选西班牙科学院院士,稍后又担任国会参议员。60年代曾在英、法、美大学作巡回讲学。

《接班》

黑色暴雨 著



▲《接班》▲
 北京时代华文书局
 2014年9月出版

【本书推荐】▷▷

故事的主角李佑铭是鹏城李氏集团董事长、亿万富翁李振前的独苗,面对职场上的勾心斗角,商海里的尔虞我诈,从一个毫无社会经验的“富二代”,面对父亲去世后,企业的内忧外患,如何携手草根阶层的新一代职业经理人共同崛起,重铸民企辉煌……

【作者简介】▷▷

黑色暴雨,70年代生人,深圳某国企管理人员。自幼爱好文学,业余时间从事小说创作,已发表文字近百万。曾出版官场小说《靠山》、《权利中心》等,曾荣获新浪第七届原创文学大赛优胜奖。

【精彩评论】▷▷

「富二代」接班的群像

■ 叶雷

改革开放初期意气风发的第一代民营企业企业家群体,已经到了必须直面企业接班问题的时候了。正因为民营企业接班涉及企业能否继续正常运行,涉及到就业、税收等事务,所以就不再仅仅是财产跨代传承与管理的单纯家庭私事,而在相当程度上具备了公共事务的性质。身为公务员兼小说家的黑色暴雨,怀着崇高的使命感,以丰富的素材尤其是大量一手资料,完成了长篇小说《接班》,对富二代这个特殊群体的正面、侧影和背影,进行了多棱角的扫描,发人深思。

小说的主人公李佑铭,是鹏城亿万富翁、李氏集团董事长李振前的独苗。他原本是个优秀的大学生,无忧无虑地享受着青春与财富,有着自己的兴趣,但在李振前看来,“既然你出生在我们这样的家庭,那从你出生的那一刻起,继承接班这个责任就已经天生注定,责无旁贷。”所以不惜设局,以一个五百万的“大跟头”,将儿子拖进商战,并亲自出手“伤害”儿子,以让他明白商场无处不险恶,越是容易的事就越要打起十二分的精神。

在儿子还没有达到接班“标准”的情况下,李振前突然亡故,企业的内忧外患。李佑铭不得不被动接班,艰难地扛起重任。“天降大任于斯人”的故事,“丑小鸭变白天鹅”的故事,正式励志上演。李佑铭最终重铸民企辉煌,颠覆了人们对“富二代”的刻板印象;草根阶层的新一代职业经理人——郑琳,在艰难时刻辅助李佑铭,不仅成就了事业,也收获了爱情。正是这一出悲剧中的喜剧提醒人们:除了财富与权杖,奋斗精神与社会责任才是交接的关键。

外号“林半城”的地产大亨林鹤堂,则在接班问题上遭遇了另一种结局。林鹤堂的儿子林钦东,正是那个扶不起来的阿斗。林钦东与李佑铭是好朋友,骨子里也有正义感,也不乏善良,也准备着接班。但是,不学无术,追求玩乐刺激,挥霍无度、豪车相伴、沉迷美女,还有赌博和毒品……每次都有“理由”。最终毁灭的,不仅是他父亲好不容易打拼下来的江山,还有他自己。

罗晋宁这个“富二代”,好的一方面,是他没有接受父亲为他安排的“阳关道”,而是坚持在自己理想的独木桥上踽踽前行,跳出传统家族行业,冲浪互联网时代,并取得成功。但是,罗晋宁也有“坏”的一方面,出于利益考量,打着“爱”的旗号,将谢慧从李佑铭的手中夺过来,“行尸走肉”的婚姻,与其说是两个人的家庭,不如说是两个家族企业在接班问题上迫不得已的凑合。

当然,谢慧的悲剧,也得从“富二代”的接班问题上去反思。作为女儿,谢慧的父亲对他进行“贵养”,缺乏一颗强大的心,处事往往以自我为中心。作为独女,谢慧也必须面对接班的现实,她与罗晋宁的婚姻,与其说是被罗晋宁欺骗,说是缺乏甄别真情的理智,不如说是不得已而承受。她的悲剧,不仅是个人的悲剧,也是“富二代”教育悲剧的一个缩影,更是民营企业接班问题陈旧观念下的一个社会悲剧。

富二代是一个群体,真实的富二代,从来就不是以“集体沦陷”的方式出场。《接班》既没有极端性地将富二代丑化,也没有一味美化正名,竭力以客观的视角向我们描述他们的正面、侧影和背影,提供了一个富二代与社会沟通表达的公正平台。但也有两点遗憾,一是没有从价值观差异的角度将富二代接班这一问题的社会性写透,二是虽然没考证,但总觉得“中国首部解读富二代接班内幕的长篇小说”,也是有王婆卖瓜、夸大其词的嫌疑。