

# 书架 热读

**内容简介:** 本书是一部关于汪精卫政治生涯的评传。汪精卫是民国政治史上重要而复杂的人物。他是国民党高层领导人，曾任国民政府主席，国民党中央军委主席，中政会主席，行政院长等，1938年当选为国民党副总裁，地位仅次于蒋介石。抗战期间，汪对日讲和，擅自脱离重庆，发表求和通电。1940年在南京成立伪国民政府，以通敌者的身份结束了自己的政治生命。

本书基于充分扎实的史料基础，客观呈现汪精卫从革命到退隐，从联共到反共；从主战到主和，重新考察“革命者”汪精卫与“通敌者”汪精卫的复杂思想与行动，特别关注汪“主和”的思想、政治脉络，及“和平运动”的展开与沦落。既不赞同将汪精卫简单贴以“汉奸”标签，也不认为他的对日媾和与成立汪伪政府，是某些海外学者所认为的“舍身饲虎”的英雄主义行为。本书认为，汪精卫的“主和”，有超越个人权力动机的思想脉络与政治考虑。汪精卫的悲剧性，源于一个军事化时代的文人的处境，也源于自身的弱点。

**作者简介:** 李志毓，生于1979年，中国社科院近代史研究所，民国史研究室，助理研究员。研究方向为民国政治史。曾在香港中文大学、台湾大学、美国圣奥拉夫学院等地访问研究。发表《汪精卫的性格与政治命运》等学术论文十余篇。



▲《惊弦——汪精卫的政治生涯》▲  
 作者:李志毓  
 牛津大学出版社



▲《妖俗》▲  
 作者:李炜  
 复旦大学出版社

**内容简介:** 《妖俗》是一本西方文化史的《聊斋志异》，讲述了各式各样、往往与社会格格不入的人物的精彩故事。这些人与众不同的思想、不落俗套的行为，让他们改写了各自领域的历史。为了配合每个主角的个性，《妖俗》里每篇文章的写法与风格都不一样。用了剧本形式、倒叙手段、几幅自画像、一句粗话、两种哲学和其他别的方式，构成了这本在散文著作上有相当大创新的书籍。

**作者简介:** 李炜，男，职业作家，美国芝加哥大学毕业，曾被台湾的余光中誉为“一位才学出众的书痴”，美国的夏志清也曾被其“读书之广博通达所惊奇”。他曾任《书中书》、《咬文嚼字学英语》、《碎心曲》、《4444》、《反调》、《无比的黑暗》俘获众多拥趸者。探索文学、哲学、音乐、艺术的交集处。他以前长住美国，现在旅居中国，用纯正英文写作。

**内容简介:** 黄宗羲是明末清初的思想家、史学家、教育家，与顾炎武、王夫之并称为清初三大家。他早年多磨难，父亲作为东林党人被魏忠贤等“阉党”迫害致死，青年时期逢明末离乱，身为复社成员又遭吴大械迫害。明亡后他投身抗清活动，一度以“游侠”形象往来于各抗清组织。终于在抗清一次次失败、清朝统治日趋巩固之后，他开始以孔孟为楷模，一边著书立说，一边坐馆授徒，立倡文明救世，质疑帝制法权，从朝代更迭的历史教训中，生发出积极进步的民主思想，成为中国本土生长的思想启蒙先驱。

本书作者多年研究明末清初历史，对黄宗羲思想有深切的理解认同。本书将传主的身世、生平重要活动及其学术思想，融会在相关历史资料的梳理之中，条分缕析，夹叙夹议，使传主的形象渐渐凸现、清晰，在阐述其思想时，对照现实并提出自己的深刻见解。作为一部思想家的传记，它在呈现传主思想价值的同时，也融入了作者的思考探索，最终使其成为一部极具思想含量的作品。

**作者简介:** 李洁非，男，1960年生于安徽合肥。1982年毕业于复旦大学中文系，现任中国社会科学院文学所当代室主任，创新工程首席研究员。多年从事当代文学理论批评及文学史研究，亦以明史方面著述见长。主要著作有“典型三部曲”（《典型文坛》《典型文案》《典型年度》）、“李洁非明史书系”（《龙床：明六帝纪》《黑洞：弘光纪事》《野哭：弘光列传》）和《解读延安：文学、知识分子和文化》《共和国文学生产方式》《文学史微观察》等。曾获首届冯牧文学奖、第五届鲁迅文学奖。



▲《天崩地解：黄宗羲传》▲  
 作者:李洁非  
 作家出版社



▲《中国十亿城民》▲  
 作者:汤姆·米勒  
 鹭江出版社

**内容简介:** 本书结合国内外媒体报道和最新研究成果，以一个在中国居住多年的西方人的视角，对中国在城镇化中取得巨大成就的同时，却未能从中获取充分的经济及社会回报，进行了冷静、理性地分析。最后得出结论：中国在城镇化进程中，务必要寻找到更健康、更具有包容性，也更持久的城市发展模式，只有这样，中国的城市才能真正实现文明，并将超越美国，成为世界上最大的经济体。

**作者简介:** 汤姆·米勒，现为《中国经济季刊》执行总编，曾任《南华早报》驻北京站记者。毕业于牛津大学，并获得英语学士学位，后在伦敦大学东方与非洲研究院取得汉学研究硕士学位。在上海大学任教一年，之后在北京语言文化大学和中央戏剧学院学习中文。



▲《江湖有酒 庙堂有梦》▲  
 作者:谢青桐  
 北京时代华文书局

**内容简介:** 本书集通俗叙事和学术厚度为一体，以独特的文史视角，从哲学、历史和人性的层面，再现23位中国古代文人士子跌宕起伏的生命轨迹和丰富饱满的生命内涵。涤荡种种“光环”或“阴影”，恢复其历史与人性的真相。全书客观、真实、宽容的评述，不同于一般的人物评传，而是全景式地抒写了中国古代士人集团在入世与出世之间取舍、徘徊和挣扎的曲折命运，呈现出在儒道释互补的中国文化精神体系中，这些文艺大师们在心性信仰、人生意境、文艺创作中闪耀出的奇丽火花，同时更呈现出他们在遭遇现实困境挤压和面临历史情境冲突时“化苦难为神奇”的夺目光芒。

**作者简介:** 谢青桐，资深传媒人，专栏作家。1995年起从事媒体工作，先后任报刊记者、编辑和主编。在《新京报》、《南方都市报》、《东方早报》等国内外报刊及新媒体刊发大量专栏文章，影响广泛。

**内容简介:** 历史不是镜子，历史是精子，牺牲亿万，才有一个活到今天。历史，有的时候是故事，有的时候是事故，有的时候山重水复疑无路。人类，有的时候聪明，有的时候傻，但始终在进化。跟高晓松一起，重温故国、故城、故人芳华刹那。

秦朝和隋朝都有强大的武力和很多开创性的贡献，为什么都是短命得二世而绝？为什么晓松说亚里士多德是外星人？如果道光皇帝选了恭亲王当皇帝而不是咸丰，那中国会怎样？西安兵马俑的手里为什么都没有武器呢？武器都去了哪里？晓松的学长陈景润先生看书撞电线杆的故事是真的吗？为什么晓松说汉光武帝是“鸿鹄安知燕雀之志”？爱因斯坦去世后，他的大脑去了哪里？为什么晓松说白富美词人李清照是千古第一才女呢？沙皇一词原意是Caesar（凯撒）？高晓松为什么说曹操的奋斗史就是“屌丝”逆袭，打败所有“富二代”？……

**作者简介:** 高晓松，中国著名音乐制作人、电影导演、词曲创作者、写作者。



▲《鱼羊野史·第2卷》▲  
 作者:高晓松  
 湖南文艺出版社

**内容简介:** 1914年6月28日早晨，当弗朗茨·斐迪南大公偕夫人索菲·霍雷克抵达萨拉热窝火车站时，欧洲还是一片和平的景象。然而，37天之后，这里却燃起了战火。由此引发的战争让1500万生灵化为枯骨，三大帝国被摧毁，世界历史由此被永远地改变了。

但时至今日，仍没有人能说清“一战”是如何开始的。“一战”导火索究竟是什么？为什么萨拉热窝事件会引起世界大战？为了避免战争，欧洲各国做出了哪些努力？为什么每个国家都宣称他们是被逼无奈，被卷入了战争？为何危机会在短短数周内升级为世界大战？

克里斯托弗·克拉克从卷帙浩繁的历史资料中，一点一滴地追本溯源，再现了在维也纳、柏林、圣彼得堡、巴黎、伦敦以及贝尔格莱德这些决策中心地所发生的事情。但他匠心独运，只是将发生在“一战”的导火索之前的结盟状况及一系列危机作为背景，重点放在了因为冒险而犯下错误、导致“一战”爆发的那些人身上。克拉克聚焦“一战”爆发前的10年里的欧洲外交界的每一位重量级人物，包括德皇、沙皇、奥匈帝国皇帝等，鞭辟入里地分析他们的人物性格、其在国内的政治影响、对外部地缘政治的认知及其动机。

**作者简介:** 克里斯托弗·克拉克，英国人，剑桥大学现代欧洲史教授，著名历史学家、澳大利亚人文学院院士。曾于2007年荣获英国历史学界殊荣“沃尔夫森历史奖”。他曾任对德国历史研究的突出贡献，被德国政府授予十字勋章。



▲《梦游者》▲  
 作者:[英]克里斯托弗·克拉克  
 中信出版社

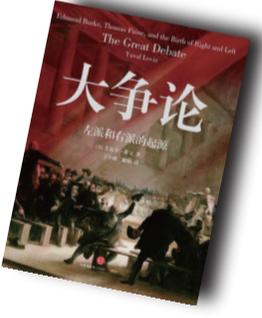
**内容简介:** 《大争论：左派和右派的起源》是系统梳理保守主义与自由主义起源的第一本书。

两个世纪以来，美国的政治生活由两个泾渭分明的阵营组成：以托马斯·潘恩为代表的激进党和以埃德蒙·伯克为代表的保守党。法国大革命期间，两位意识形态巨擘在“改革的保守主义”与“重建的激进主义”之间争执不下，左派与右派由此而生。

面对社会，我们是首先对运转良好的部分心怀感激，巩固维护，还是首先对运转不畅的部分心怀愤怒，破旧立新？为了减贫，我们是希望通过公共资金补贴穷人的收入，还是帮助穷人掌握技能，从而提高收入？两种可能性代表了截然不同的政治哲学：一种通过强势的进步迈向理想，一种对珍贵的遗产加以保留和完善。

《大争论》深刻检视了保守主义和自由主义这两个哲学信仰系统对于自由、平等、人性、历史、理智与改革等概念的不同理解，并进一步说明了二者的对立对当下政治、经济和社会的影响。华盛顿的分歧尖锐而激烈，但凡试图理解个中要义的读者，或都可从本书中寻得答案。

**作者简介:** 尤瓦尔·赫拉利是美国资深政治评论员，芝加哥大学政治思想委员会政治学博士，道德与公共政策中心赫托格学者，曾任白宫国内政策专员。《国家事务》杂志创刊者与撰稿人，《旗帜周刊》及《国家评论》资深编辑。2013年，莱文因其政治思想方面的杰出贡献，荣获思想界的重要奖项“布拉德利奖”。



▲《大争论：左派与右派的起源》▲  
 作者:[美]尤瓦尔·赫拉利  
 中信出版社