

秋分时节诗意图

古
城

台

儿

庄

一

个

寻

梦

的

地

方

秋分是农历二十四节气中的第十六个节气,分就是半,这是秋季九天的中分点。按《春秋繁露·阴阳出入上下篇》云:“秋分者,阴阳相伴也,故昼夜均而寒暑平。”太阳在这一天到达黄经180度,直射地球赤道,因此这一天24小时昼夜均分,各12小时,对此宋代方回这样写道:“春分秋分昼夜半,天上地下度数同。”

秋分过后,白天渐短,黑夜渐长。“一场秋雨一场寒”,气温逐日下降,昼夜温差逐渐加大,南方的气候由这一节气起始入秋,全国逐渐步入深秋,绝大部分地区雨季已经结束,天气渐凉,秋意渐浓,好一派迷人的深秋景象:秋高气爽、凉风习习、风和日丽、碧空万里、大雁南飞、秋月皎洁、丹桂飘香、层林尽染、蟹肥菊黄……此时此景可用一首诗来描述:“寒暑平和昼夜均,阴阳相半在秋分。金风送爽时觉,丹桂飘香处处闻。雁向南天排汉字,枫由

夕照染衣裙。良辰可惜无卿共,慎把情思托付云。”另外,在宋代谢逸描写秋分的一词中,我们也会情不自禁地陶醉于风清露冷、皎月光满,桂子飘香的诗情画意中:“金气秋分,风清露冷秋期半。凉蟾光满。桂子飘香远。素练宽衣,仙仗明飞观。霓裳乱。银桥人散。吹彻昭华管。”

我国古代将秋分分为三候:“一候雷始收声;二候蛰虫坯户;三候水始涸”。一候可见宋代楼钥的诗句:“秋分雷自合收声,白露明朝忽震霆。”二候可见宋代强至的诗句:“三秋半去吟蛩逼,百感中来露蚊消。”虽秋已过半,但蟋蟀还在抓紧这生命的最后时刻发出最后的绝唱,蛰居的小虫开始藏入穴中,渐渐消失。

秋分曾是传统的“祭月节”。据考证,最初“祭月节”是定在“秋分”这一天,不过由于这一天在农历八月里的日子每年不同,不一定都有圆月,而祭月无月则大煞风景,所以

后来就将“祭月节”由“秋分”调至中秋。秋月更增添了秋分的诗意,秋空明净高远,秋月清澈清朗,银盘如镜,月光如水,像被洗过一样,正是赏月的好时节,唐代诗人李频曾这样描画此时的月色:“秋分一夜停,阴魄最晶莹。好是生沧海,徐看历杳冥。层空疑洗色,万怪想潜形。他夕无相类,晨鸡不可听。”难怪秋分月色也会惹宋代诗人杨公远无尽的遐思:“凉人郊墟暑渐微,奈何节序暗推移。景逢三五秋分夜,光异寻常月满时。按舞霓裳仙绰约,长春灵药兔迷离。广寒宫桂花空发,近世无人折一枝。”杨公远还有诗云:“屋头明月上。此夕又秋分。千里人俱共,三杯酒自醺。河清疑有水,夜永喜无云。桂树婆娑影,天香满世间。”也是描绘了一幅秋分时节月色如水、桂影婆娑、桂香远溢、自酌微醺,花好月圆的良辰美景!

秋分时节诗意图,吟风弄月醉秋韵!

■ 宋莺



■ 程中学

秋分,农历二十四节气中的第十六个节气,时间一般为每年的9月22或23日。南方的气候由这一节气起始入秋。一是太阳在这一天到达黄经180度,直射地球赤道,因此这一天24小时昼夜均分,各12小时;全球无极昼极夜现象。秋分之后,北极附近极夜范围渐大,南极附近极昼范围渐大。

《月令七十二候集解》:“八月中……解见春分。”“分”示昼夜平分之意,同春分一样,此日阳光直射地球赤道,昼夜相等。此后,阳光直射位置更向南移,北半球渐趋昼短夜长,气温降低,在全国具有普遍意义。秋分到,从古至今,全国各地都有不同的习俗。

秋分曾是传统的“祭月节”。据史书记载,早在周朝,古代帝王就有春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的习俗。其祭祀的场所称为日坛、地坛、月坛、天坛。分设在东南西北四个方向。北京的月坛就是明清皇帝祭月的地方。《礼记》载:“天子春朝日,秋夕月。朝日之朝,夕月之夕。”这里的夕月之夕,指的正是夜晚祭祀月亮。这种风俗不仅为宫廷及上层贵族所奉行,随着社会的发展,也逐渐影响到民间。后来又将“祭月节”由“秋分”调至中秋。

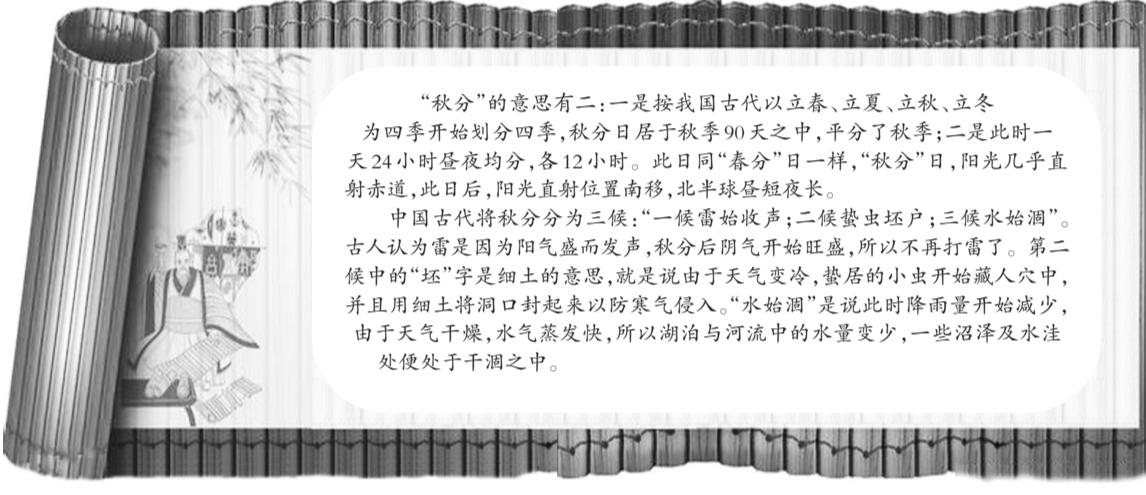
秋分到,蛋儿俏。秋分这天,很多地方都有“竖蛋”的习俗,而且波及到世界各地。这一被称之为“中国习俗”的玩艺儿,何以成为“世界游戏”?目前尚难考证。但“竖蛋”这一游戏,的确颇具意味。选择几个母鸡刚生下三四天的蛋,光滑匀称的蛋壳,白得晶莹的蛋体,在同样光亮的桌面上竖立起来,别看简单,实则很难做到将蛋竖立。这样的游戏具有挑战性,必须有耐心,还有韧性与缜密的心思才能做到。能被竖立的蛋不多,一旦被竖立,蛋儿风光,竖蛋的人则收获无限的乐趣。而这一活动的实质,是寄寓了人们对生命、生育的敬畏和崇敬之情。

秋分吃秋菜。“秋菜”是一种野苋菜,乡人称之为“秋碧蒿”。逢秋分那天,全村人都去采摘秋菜。嫩嫩的,绿绿的,简直是大自然的特殊馈赠,绿色又健康。采回的秋菜一般与鱼片“滚汤”,名曰“秋汤”。有顺口溜道:“秋汤灌肚,洗涤肝肠。阖家老少,平安健康。”一年自秋,人们祈求的还是家宅安宁,身壮力健。

秋分送秋牛。秋牛图是把二开红纸或黄纸印上全年农历节气,还要印上农夫耕田图样,名曰“秋牛图”。送图者都是些民间善言唱者,主要说些秋耕和吉祥不违农时的话,每到一家更是即景生情,见啥说啥,说得主人乐而给钱为止。言词虽随口而出,却句句有韵动听。俗称“说秋”,说秋人便叫“秋官”。此项民间活动寄托了人们对农耕农事顺风顺水的祈求,寓意深远,表达了对来年美好生活的向往。

秋分习俗,从古至今,延续下来的已不多。今重温,以表对传统民间文化的尊崇,并希望以自身的方式,继续传承并发扬!

赏读古诗词



■ 胡胜盼

秋分,农历二十四节气中的第16个节气,时间一般为每年阳历的9月22或23日。中国古籍《春秋繁露·阴阳出入上下篇》中说:“秋分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”秋分之“分”为“半”之意。这一天24小时昼夜均分,各12小时;全球无极昼极夜现象。古人从不同的角度,写下了许多有趣的秋分诗词,很值得一读。

唐代贾岛《夜喜贺兰三见访》诗云:“漏钟仍夜浅,时节欲秋分。泉聒栖松鹤,风除翳月云。”贾岛是个半俗半僧的诗人,所以他的诗作也是带有浓浓的禅味。这首诗也不例外,能感受到一股“闲云野鹤”的清风扑面而来。

唐代李频《中秋对月》诗云:“秋分一夜停,阴魄最晶莹。好是生沧海,徐看历杳冥。层空疑洗色,万怪想潜形。他夕无相类,晨鸡不可听。”

唐代杜甫《晚晴》诗云:“返照斜初彻,浮云薄未归。江虹明远饮,峡雨落余飞。凫雁终高去,熊羆觉自肥。秋分客尚在,竹露夕微微。”诗作为我们呈现了一幅秋分时节,秋雨至晚方晴的美景。“浮云犹薄,峡雨尚飞,斜阳照彻,秋意已浓,凫鸟已去,鸿雁已归”,这番景象,实在是非诗所不能表达。

宋代强至《依韵奉和司徒侍中庚戌秋分》诗云:“金气才分向此朝,

天清林叶拟辞条。三秋半去吟蛩逼,百感中来露蚊消。”中国古代的“五行”学说认为秋属金,故称“金秋”,又称“金天”、“金素”。所以才有“金气才分向此朝”一句。“金气”也就是“秋气”。宋·陆游《秋分后顿凄冷有感》中便有:“今年秋气早,木落不待黄,蟋蟀当在宇,遽已近我床。况我老当逝,且复小彷徨。”除此之外,宋代词人谢逸《点绛唇》亦留有“金气秋分,风清露冷秋期半。凉蟾光满。桂子飘香远”。

清代紫静仪《秋分日忆用济》诗云:“遇节思吾子,吟诗对夕曛。燕将明日去,秋向此时分。”对着夕阳吟咏诗赋来寄托对亲友的想念之情,诗人之情深意重溢于言表。

■ 葛亚夫

秋去半

秋雨缠绵多日,终于散席了。太阳醉眼朦胧,时光恍惚只打了个盹,就已秋去半。

秋天里,时间倒着往前走。那些草木,点数着种子的心事,一边向前枯老,一边向后怅望。那些庄稼,摩挲着果实的情怀,一边欣然成熟,一边悻然回眸。那些鸣虫,清唱着生命的魂魄,声音杳远,神形幻散。那些人,弹奏着命运的琴弦,醒时交欢,醉后各散。

在秋天,生命都现出原形。“秋分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”生老病死,悲欢离合,尘归尘土归土,万物皆然。秋分是时光的集结号,时间已到,万物都自觉站好队,向右看齐:时光如水,抽足复入,已非前流。往事已往,过去过去,还有什么遗憾呢?

喜欢一句诗:金气才分向此朝,天清林叶拟辞条。草木萧瑟,摇落变衰,秋之气不止在于悲,更在于喜。那萧瑟飘落的木叶,亦是一纸荡气回肠的“辞条”!来而往,去而去,回首处,落叶归根,落红护花。今朝凉秋一别,他日暖春再聚,秋分亦斟满期许和爱意。

雨歇间隙,几声蝉鸣露珠般敲落。“蝉急向秋分”,寒蝉凄切,生命的绝响,一声紧过一声,直至弦断、声绝……“三秋半去吟蛩逼”,无论是蝉逼秋,还是秋逼蝉,都是“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。”这是蝉无法参透的禅,也是人难以逾越的关。

“燕将明日去,秋向此时分。”如若未曾聚,山水相隔,又谈何分呢?

那就插上一双思念的翅膀吧,“近衡阳而飞,秋分俱渡河”。秋去半,一半已去,一半在路上。

想起陆放翁,《秋分后顿凄冷有感》:“饮酒读古书,慨然想黄唐。耄矣狂未除,谁能药膏肓。这种病入膏肓的凄冷一点也不凄凉。秋去半,但并未离去:草木摇落,时光凝缩在种子里;庄稼枯萎,果实上镌刻家史;故人不在,当心生思念时,那人已笑谈在心尖上。

秋去半,不曾丢,未曾少,恰恰相反,秋因秋分更加充实圆满,意味深长。

