

秋雨

■ 龚安明

秋雨绵绵
用密密麻麻的珠子
织成一道晶莹透亮的门帘
穿过这道门帘
便进入了季节的另一处庭院
秋叶渐黄 果实饱胀
准备收获的镰刀
已然磨亮 放射出寒光

秋雨绵绵
像个喋喋不休的媒婆
不厌其烦地甘当说客
不是说和
而是劝人离别
劝说叶子从枝头脱落
劝说成熟的果实离开母体
寻找一处温暖的庇护所
顺时而生 将一场劫难躲过

秋雨绵绵
润滑着热与冷之间
齿轮的咬合运转
有雨润泽的秋天
凉意不会来得过于陡然

此时的秋雨
虽然是一副温柔的面孔
但它是北风的帮凶
一次次地将凉意催生
直至将露珠变成白霜
它才交上一份答卷
完成一次轮回中的使命

月光序曲

■ 赵强

手握一支神奇画笔 穿越
皎洁的月光
描绘这个青涩的夜晚
轻轻啜吸一首恋曲
那绿色的旋律
穿透细微敏感的神经
随风不断飘向远方

风光旖旎的月下
犹如一粒蓬勃的种子
在我的脉管里欢快翻卷
悠长的梦混着芳草的气息
在岁月的浪花里颠簸放逐
从我湛蓝色的心空游离出来

把时光一刀剪开
低头亲吻丰腴的草甸
枕着悠悠的摇橹声入眠
感应大地广阔与深邃的灵魂
我听到了夜晚的歌
已唱响了欢快的天籁
不过缤纷俏丽的画景
还没有正式上演

入秋

■ 张成林

夏天的热情和喧嚣已褪去
满天星光下
秋虫新鸣
一遍遍演习发声
轻吟寂静的夜

在枫林中行走
明月洒下一片清辉
眨一下眼
叶子便火红了

远山的颜色
开始由绿变成金黄
入秋 醉了季节的容颜
沉向幽的目光
开始抒写着成熟的日子

入秋 天高气爽
秋风散发田野间的花香
秋雨轻点明快活泼的音符
盈盈秋水 最是一泓浓情
流淌着秋天的身影和神韵

一叶知秋
落叶的姿态
记录着秋的心事
一声雁鸣
加快了入秋的脚步

小和尚经常见师父望着西方膜拜,心里充满了好奇。就问老和尚:师父,你这是干什么?

老和尚说:我这是在拜佛。

小和尚那时刚到寺里不久,还不知佛是什么。小和尚那时只知道:佛就是他们天天参拜的泥胎,天天那么庄严的端坐在莲花座上,微笑着。佛什么也不管。佛管什么呢?佛又不能给你粮食供你吃,又不能给你布匹管你穿。有一天,小和尚把这个想法说给了师父。老和尚听了只是说你还不小,还不知道活着还有比吃穿更重要的东西。小和尚问师父是什么?老和尚说,你大了就明白了。

又是几年春水绿,那时小和尚除了哭和笑之外又知道了皱眉头。小和尚明白了师父话里的意思了。不过,小和尚还是有些不明白,佛,她到底是什么呢?

是个冬天,有一个从南方来的施主给师父送来了一包冰糖。恰巧小和尚又问了师父这个问题。“师父,我们怎样才能认识到我们天天参拜的佛?怎样才能知道佛法无边而佛又是无处不在呢?”小和尚说:“师父啊,我读的经书这么多,书上虽然说得透彻,可还有没有更简单的方法来说明这个问题呢?”老和尚自言自语:该给你说了,该给你说了。

老和尚让小和尚用钵盛来了一钵水,把几块冰糖放在了钵里,老和尚用手搅了几搅水,不一会,冰糖就完全融化在水里了。老和尚对小和尚说:你把我刚才放下去的冰糖取出来吧!

小和尚看了看钵里的水,清澈澈,什么也没有。老和尚对小和尚说:你尝尝钵里的水,味

■ 闵凡利

道如何?小和尚端起钵喝了一口说:好甜啊!老和尚又对小和尚说:你再尝尝最底层的水是什么样的。小和尚就又把勺子舀了钵底层的水尝了,说:师父,一样甜的。老和尚说:孩子,假如说佛涅槃成这块冰糖,而钵内的水就是咱们居住的这个红尘,孩子啊,你所尝到的甜其实就是佛啊!小和尚听了恍然大悟说:师父,我明白了!

从那之后,小和尚认真地做事,踏踏实实地念佛。转眼之间,小和尚已长成了大人了。老和尚也就更老了。也就在那个时候起,老和尚和小和尚做出了一个决定:去灵山朝圣!

灵山在很远很远的西方,那得走很久很久的路,受很多很多的罪,吃很多很多的苦,师徒俩下定了决心,不论遭受什么样的磨难,一定在阴历四月初八佛祖的圣诞日那天赶到他们的圣地——灵山。

师徒二人在一个阳光明媚的早上踏上了征途。他们一边化缘一边赶路,晓行夜宿,马不停蹄,不敢有半点的倦怠。日复一日,月复一月,年复一年,太阳升了又落,花儿开了又谢,草木枯了又荣。师徒二人不知走了多少时日,这一天,师徒二人来到了沙漠中。就在这时,小和尚病倒了。为了完成他们的心愿,开始老和尚搀扶着小和尚走。小和尚

的病越来越厉害,老和尚就背着小和尚走。这样一来,他们行进的速度就慢了下来,开始是两天走不到原来一天的路程。后来是三天走不了原来一天的路程。再后来是五天走不了原来一天的路程。小和尚的病越来越厉害,已是病入膏肓,气息奄奄了,这一天,小和尚感觉自己快不行了,就流着泪央求老和尚:师父,弟子罪孽深重,无法完成我对佛祖许下的誓愿了。并且连累了你。师父啊,请你不要再问我了,赶路要紧哪!

老和尚的泪哗地流了下来。老和尚望着那张被疾病折磨得已经变形的脸,毅然地把小和尚背在了身上,老和尚望着西天的漫漫征途,一步一个脚窝,艰难地地行进着。边走边说:孩子啊,到灵山朝圣是我们向佛祖许下的誓愿,到佛祖跟前能跟他上一柱高香那是我们的目标。我们已经上路了,并且在走,孩子啊,那灵山就已在我们心中,佛祖就已在我们的眼前了。也许我们一生都不会到达灵山,也许马上会到达灵山。无论怎样,我们的走是在表明我们的决心,表明我们的意志和坚强。孩子啊,挺起来吧,只要你的心中装上了佛祖和灵山,不论你走了多远,不论你到与不到,你都已经抵达了,已经完成了你的誓愿。孩子啊,放下吧,放下你所有的病痛,放下你

所有的负担,放下你的悲观,就像师父,向前走。一直向前走。能走多远就让我们走多远吧!

小和尚听了老和尚的这番话,他猛然间开悟了。他说:师父,我明白了。我明白了!

那时他们已走出了沙漠。小和尚的病奇迹般地好了。就在他们已接近灵山的时候,老和尚却圆寂了。老和尚圆寂之前没有什么征兆,当老和尚看到灵山时,老和尚长出了一口气,诵了一句:阿弥陀佛。接着就见老和尚像燃完油的灯捻慢慢倒了下去。小和尚连忙去抱老和尚,老和尚笑着对小和尚说:到了,终于到了。说完,老和尚就圆寂了。

小和尚把师父放好,把自己身后一直背着,预备在佛祖跟前要上的那柱高香请了出来,放在了师父的跟前。

香烟冉冉升起,在烟雾中,小和尚看到了佛祖。佛祖坐着莲花座,浑身放着金光,佛祖望着小和尚,微笑着,像要向小和尚说什么。

小和尚对着佛祖诵了声:阿弥陀佛,阿弥陀佛啊!

接着,小和尚对着师父拜了九拜,又对着灵山的方向拜了九拜。之后,小和尚就收拾了一下自己,回去了。

于是,小和尚的身后开满了一路的花,是洁白的莲花。

出行的苦恼

■ 牛飞雁

日不同,回说可能是有人退票;我又傻乎乎地判断,这一定是团体退票。于是匆忙退房,紧急赶往火车站改签。途经东二环,车流拥堵,踟蹰不前,暗里忧心如焚,惟恐错过改签的时间。好不容易赶到北京南站,却又排起了同样改签的一字长龙。时间虽然尚早,但工作人员告诉我,你说的中午1点40分是一等座位,两张车票需加380元。在时间与经济之间稍稍加思索,觉得很划算,只好在闷热的候车大厅里等待了一天。

除了买票,有时还为检票犯过失误。初夏时节,往外地旅行时购买的是蓝票,因为初次操作,即使按照语音提示,也未能顺利过关,车票被卡,无奈地反复了两三分钟,好在工作人员及时赶来才算解围。另有一次理解上的偏差,去时在宁波南站下车,返回时想从宁波直达九华,行前网上信息说是在宁波北站上车。于是四处打听宁波北站的所在,可是候客拉人的司机的哥却说宁波只有一个南站,所谓的北站是个长途汽车站。听后稍觉志

忑,唯恐他是因为利益驱动而在忽悠我们。于是我又想到既然有枣庄西站、德州东站等,那是否就会有枣庄东站和德州西站呢?

有时偶足京津沪杭、诸大会,经历地下铁路、空中立交,倍觉喧嚣浮躁,那才真的理解了什么是车水马龙、川流不息,什么叫摩肩接踵、目不暇给,若再加上眼神不济、行动迟缓,委实令人晕眩目,颇觉跟不上时代的脚步了。有时我也曾想:居家养心,出外养眼,怎样避免现代与未来、传统与时尚的交叉撞击,既要学会放下,还要随缘变通。弊端与优势同在,快乐随烦



十字“休”心

■ 郭潇繁

心来完成啊。

过去看别人绣的时候,总感觉是在浪费时间。但是,从我把十字绣买回家后我才明白,人生的价值,并非只是做有意义的事情,一点一滴、平平淡淡才是人生,一样能汇聚生活的力量,一样能诠释爱的意义。

那天,我便挑选了一副十字绣回家绣。业余时间,每天都笨笨地绣着买回来的十字绣。针扎了手,线打了结,便想剪掉线,甚至想到放弃。可是一看到那美丽的十字绣图案,便又对色

配线,一针一线的绣起来。慢慢地,内心平静了下来。当绣完一面的时候,喜悦感油然而生,心里涌现出一种莫名的欣慰。

渐渐地,我喜欢上了那种穿针引线的感觉。每当绣的时候,便把所有心思都放到了眼前的针线上面,忘记了城市的喧嚣,在穿针引线的安静中,也让我忘记了生活的烦恼。

就这样,每天绣一点,慢条斯理的。一个月的时间,绣好了自己的第一幅绣品,尽管只是“不起眼”的一个小挂件,却是

自己用心去完成的,并悟出了许多人生的道理。

绣十字绣,是艰涩而漫长的,但当看到自己绣出来的绣品,却有着难以名状的成就感。

在绣十字绣的过程中,让我改变了很多,也感悟了很多。即使一件小小的十字绣,也要用心去完成,一件大的十字绣品,更需要一种锲而不舍的精神。

生活何以不是如此。十字绣绣的不仅是画,“休”的更是自己的心。