

九月,浅秋

■ 王琦

栖落美人睫毛上的蝶
轻声叹息
年华枯萎的荒漠
那些与江南苦苦相恋的梦幻
被风鼓胀 一阵又一阵

九月的水边
一个诗人瘦弱的身影
轻拍涟漪

今夜
不说大江东去 不说云烟浩淼
只说你
只看眼眸里 闪烁的火焰

水波漾起来
长篙潜入水底
听 亲爱
这一江月华的流淌
这漫天星辰的叮咚

风,收起你的舞蹈
让世界凝息
这一桢浅秋的画卷
我要
交付于前尘 交付于青春
交付于永无涯际的河流

音乐喷泉

■ 龚安明

或粗或细的水柱
醉在了音乐的曲调里
像一个醉汉
与节拍相伴
在舞台上
一套接一套地表演醉拳

那些平凡的水体
没有舞蹈的天分
此时 像中了魔法一般
踩着精准的步点
舞动翩翩

或急或缓 或高亢或婉转
或起或落 或摇摆或旋转
或温柔尽现 或豪气冲天
舞动得如痴如醉 如梦如幻

水柱腾空
比画笔还要轻灵
或砌垒 或描绘
变换着一个个图型
演绎着韵律的激情

只要保持动力与激情
即使淡然如水
也能喷涌成一种美景
引人赞叹 欢腾

思

■ 梁秀英

肃杀的秋天里
疯长着绝望
绝望的尽头孕育着坚强
坚强支撑着累累伤痕的心
飞翔 飞翔
飞向我们空中的楼阁
静静地品味
风的寂寞
云的惆怅

诗两首

■ 闫吉文

秋之谐

落叶静无声,欲寂鸟有鸣。
穗低丰野重,天高悠云轻。
漫野棉絮白,又燃榴火红。
山径车后让,群羊竞相拥。

龙门观水库

蝶吻花心花逐蝶,
林浸波面波列林。
如描如绘一帧画,
似诗似赋数声吟。

■ 牛飞雁

北京通惠河,由元代郭守敬主持修建,自公元1292年动工,到公元1293年完成,全长八十二公里。元世祖名之为“通惠河”;明朝之后一度改称“御河(玉河)”。现在的通惠河,一般指从东便门大通桥,至通县人北运河河道,全长二十多公里。

通惠河开挖后,行船漕运可以到达积水潭,因此积水潭,包括现今的什刹海、后海一带,成为京杭大运河的终点,商船聚泊,千帆竞渡,热闹繁华。元朝中后期,每年最高有二三百万石粮食从南方经此运到大都。为了节制水流,以便行船,通惠河主要干线上曾有24座水闸。据《元史》记载:至元年“其西城闸改名会川,海子闸改名澄清,文明闸仍用旧名,魏村闸改名惠河,籍东闸改名庆丰,郊亭闸改名平津,通州闸改名通流,河门闸改名庆利,杨尹闸改名溥济。”

历史上的通惠河不仅是北京的一条经济命脉,而且也是京城著名的风景游览区,其中

庆丰闸段则是“漕艘千渡”,常见芦苇飘散,舟帆荡漾,两岸风光如画,成为当时的大兴八景之一。明代文人劳宗茂《过庆丰闸诗》云:“红船白板绿烟丝,好句扬州杜牧之。何事大通桥上望,风光一样动情思”;“庆丰才过又平津,立遏通渠转递频。莫谓盈盈衣带水,胜他多少棹轮辛”。从一些历史画面上,可以看到明清时代这里曾经店铺林立,商贾云集,大有《清明上河图》的繁华景象。庆丰闸著名的酒楼有闸南的“望东楼”和闸北的“望海楼”,在《清代北京竹枝词》中有句云:“最是望东楼上好,桅樯烟雨似江南”。清代文学家曹雪芹和好友敦敏、敦诚等,也常到“望东楼”饮酒赋诗。敦敏的《懋斋诗钞》中有《二闸迟敬亭不至》云:“临风一棹趁扁舟,芦岸村帘分外幽。满耳涛声流不尽,夕阳独立小桥头”。曹雪芹过世后,敦敏在此与朋友聚饮时,写下了《河干集饮题壁兼吊雪芹》:“花明两岸柳霏微,到眼风光春欲归。逝水不留诗

客杳,登楼空忆酒徒非。河干万木飘残雪,村落千家带远辉。凭吊无端频怅望,寒林萧寺暮鸦飞”。由花明柳翠、河干残雪、村落远辉、寒林萧寺,以及酒楼逝水、暮鸦乱飞等景物的描摹刻画,表达了诗人对眼前风光不能挽留好友把酒共赏的哀怨,同时借景抒情,由情人景,互为烘托。

光绪二十七年(公元1901)京津铁路修成通车,漕粮自天津乘火车直运北京,北运河停漕。此后,通惠河不再用于驳运漕粮。民间商船可以随便行驶,渔船可以进入捕鱼。后来随着北京水源的日渐减少,通惠河水量不足,1957年开始在朝阳区高碑店建闸节水,开通惠渠后,引通惠河水入凉水河,通惠河上的行船就此没了踪影。

如今的通惠河,尽管湮没了昔日的风采,既不像永定河的敦厚,也不如秦淮河的香艳。然而她承载的是全中国的文化血脉,流淌的是老北京的历史内涵。她有太多的曲折、太多的传奇、太多的懂

憬、太多的感动。至今有的河段依然风光旖旎,有的河段恬淡质朴,有的河段古城楼巍然屹立,有的河段高架桥盘旋交织;有的河面盛开着荷花,有的河面玉桥凸拱,影落水中构成了扁圆,如同白虹贯日;有的水段浅而安详,有的水段深而透明,有的水段奔波激荡、汹涌澎湃。河堤两旁绿茵翠带,玉河遗址上依然红柱黑瓦,一色儿古典建筑群落,有时在夜色的笼罩下,古建线条上流光溢彩,金碧辉煌。有的楼栋高耸,如帅哥挺立;有的西式别墅,蓝瓦白墙,如同油画;有的欧氏楼群在夕阳晚景中镶嵌着金黄的颜色,显得富丽堂皇而又宁静幽雅。初春季节,柳芽如金丝儿一般,在风中摇曳,河干的民居、公园围以汉白玉石栏或木栅,点缀着花草树木,一派温馨与安逸。

这就是深厚隽永的通惠河,这就是五彩斑斓的通惠河,她必将带着中华民族伟大复兴的梦幻,流经千年万载,流向永久的未来!

冷露无声湿桂花

■ 江初昕

入秋,下了一场雨,一场秋雨一场寒,气温下降了不少,凉飕飕的一丝凉意。母亲望着门前那棵高大的桂花树总会说:冻桂花咯。果然用不了几天,村庄的上空飘荡着桂花馥郁的清香,幽静的小山村沉醉在诗情画意之中。我们山区的村庄都爱在房前屋后种上桂花,有的桂花树少则几十年,多则上百年,粗壮的树干需要几个人才能合抱得了。灰白的树干,枝繁叶茂,绿茵如盖。

等桂花盛开时,满树的金黄,香飘十里。站在桂花树下,仰望桂树,浓密的树叶中,桂花就像嫩黄的小小精灵,缀满枝头。放着晴好天气,就可以上树打桂花了。上树之前,要把桂花树下清扫干净,然后,在地上铺上一层篾席。每次上树打桂花,我都自告奋勇。母亲搭好木梯,我就登梯爬上了树。母亲在树下,把一根长长的竹篙递给了我。我钻进了密不透风的树冠里,闪烁的秋阳变得影影绰绰了起

来。树冠里头是静谧的,树枝也是挺直光溜的,缀满花的枝条围绕在我的周身,把我的脸颊拨弄得痒痒的。我朝上方望去,绿叶层叠,丹桂满枝,桂香袭人。我倚靠在树干上,手持竹篙轻轻的朝树枝打去。倏间,一朵朵金黄的桂花纷纷离枝而去,像簇拥的蛾虫一般扑地落下。母亲立在树下,不停的朝我喊道,轻点打,不要打折的树枝。我知道,熟透的桂花只要轻轻一碰,就应声掉下,只有那些刚刚绽放的花蕾上不会轻易落下的。我朝树下望去,树下的母亲忙碌着,头发衣领上也落下了桂花。再看篾席上,薄薄的一层,铺满了桂花的花瓣,宛如镀了一层金子一般。

打完了桂花,母亲就小心翼翼把地上的篾席归拢起来,随手捡起掉落下的枝叶,一堆金灿灿的桂花蓬松的躺在篾席上。回到家中,要仔细地拣去里面的树叶和枯枝,用米筛过一道,剔除里面的尘土和杂物。尔后,放在阴凉处摊开。桂花的用处多,用白糖腌在坛灌中,来年

可做桂花糕桂花汤圆等。而把桂花晒干,春茶上市的时候,可以制成桂花茶。母亲的手巧,也可以做成桂花酒,将晒干的桂花放在糯米一起,酿成一坛清香甘冽的桂花酒,琥珀透明的桂花酒,站在跟前嗅着就熏然欲醉了。

我还喜欢母亲做的桂花米糕了。桂花开后不久,晚稻也成熟了,母亲将新鲜的稻米磨成粉,掺入少量的糯米粉,再加入新鲜的桂花、白糖、油和水拌合搅匀,放进一个特制的木盘,用擀面杖压平,再放进锅里蒸熟。然后将木盘翻过来,热气腾腾的桂花糕便整块地躺在竹匾里,冷却后切成小小的方块,就成了清甜爽口的桂花糕了,吃起来软糯甘甜,如今想起,仍然会舌上生津,欲罢不能。

“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?”(唐·王建)如今又是桂花飘香时节,遥想故乡那高大如荫的桂花树,以及攀树打桂花的场景,那纷纷飘落下来的朵朵金黄细小桂花,落在故乡的土壤上,落在人们欢乐的心坎里,落在游子芳香的梦境中……

诗意秋菊

■ 彭露

“露湿秋香满池岸,由来不羨瓦松高。”菊,生长在低低的池岸,却从来不羡慕瓦松的高大。此菊,喻示着甘守清贫,不慕荣华富贵的高尚情操。

“花开不并百花丛,独立疏篱趣味浓。宁可枝头抱香死,何曾吹堕北风中。”一丛傲然独立于篱旁的菊,显得与其它花格格不入,宁可于枝头枯萎,也不随风吹落。喻示作者不与人同流合污,宁愿抱残而死,也不愿委曲求全的傲然心志。

“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。”内心宁静、旷达,便如住在一个没

有车马喧闹的地方。采着菊时,便悠然见到了南山。采着菊时,心情惬意美好,心态柔和自然。

“寒花开已尽,菊蕊独盈枝。”在众花开尽,唯剩菊花独自枝头绽放时,写出了菊的清高、冷傲与不拘一格的风骨。

“廊下阶前一片金,香声潮浪涌游人。只缘霜重方成杰,梁苑东篱共古今。”唯经历无数风霜,才能有一片令人崇拜敬仰的金色辉煌。喻示,不经苦难,不付出努力,就不会绽放美的光华。

“零落黄金蕊,虽枯不改香。”秋色尽时,几朵已经凋零的黄菊,仍然固守在枝头,散发

着淡淡的幽香。的高尚情操。表达作者矢志不渝地坚守人格,不慕荣利,志存隐逸。

“芳菊开林耀,青松冠岩列,怀此贞秀姿,卓为霜下杰。”菊,开于林,青松,列于岩。其坚忍不拔的高尚品格,都缘于风霜的打造。

《红楼梦》中黛玉的菊花诗,“毫端蕴秀凌霜写,口角噙香对月吟。满纸自怜题素愿,片言谁解诉秋心。”一位多愁善感,却又自怨自艾的女子形象如菊跃然纸上。

秋天来临,观菊,细品唐诗宋词,便觉秋意如诗般美好,如菊般灿烂。