

◀ 美文鉴赏 ▶

巴曙松: 好书太多, 只能随手一列了: 弗里德曼《美国货币史》; 熊彼特《经济分析史》; 张培刚《农业与工业化》; 周小川《转轨时期的经济分析与经济政策》; 沈联涛《十年轮回》。

蔡康永: 正在看的这本书(《青花瓷的故事》), 美国的Finlay教授讲瓷器外销如何带动史上第一回经济和品味的全球化现象。明清瓷器上的图案, 被西南亚工匠模仿的结果——手拿宝瓶的太上老君变成手拿酒瓶披头散发的酒鬼, 水莲被配上树干……

张力奋: 老愚又有新书问世《在和风中假寐》。与老愚的友情, 源于二十多年前的复旦园。他的文字少有革命语言暴力的污染。他笔下, 有秦人的血脉贲张, 横眉怒对。

止庵: 前天在万圣买书: 《卡夫卡传》、《地图与疆域》、《迭戈与弗里达》、《偶遇》、《逃之书》、《图说日本居住生活史》、《中国人留学日本史》。

余中先: 收到参加今年傅雷翻译奖评选的作品, 一大箱: 一共三十多本书。翻了翻, 印象深刻的作品有《第二性》《时光的旅人》《一部法国小说》《地图与疆域》《星期天》《资本主义的历史》《民主与城邦的衰落》《罗马法与帝国的遗产》《理想城市》等等。

余余小妖: 给大家推荐一本很有意思的书——《叩梦》, 作者在终南山与蛇鼠为伴, 超然红尘之外, 宁静中追索人生的真谛。本书文字朴实却充满吸引力, 看似邪乎, 却十分真实。关乎我们每一个人, 每一天的每个梦。

余世存非常道: 莫斯先生在《凭什么心忧天下》中说, 我们的文人多只能进行个人化的美丽抒情忧怨, 在中国文人那里, 知识就是软弱抒情和牢骚。莫斯说, 没有思想, 没有自我, 没有独立的人格, 没有追求真理的激情路径和献身精神, 你拿什么去忧天下? 这样的拷问自有片面的深刻。一如俗话说, 自己活得像鬼火, 还想照亮别人。

蔚小豚: 在万圣碰到好玩的书(《丽莉·布瑞斯珂的中国眼睛》), 作者(帕特丽卡·劳伦斯)大概最初从研究伍尔夫夫人手, 蔓延开研究到伍尔夫外甥朱利安与凌叔华的跨国婚外恋。虹影据此写成《K》惹了官司, 但这作者却用文艺理论把绯闻做成了学术, 还涉及徐志摩萧乾之类。封面文案写“以流言始, 以文艺终……流言有着闪光的价值。”完全击中我的八卦趣味。

尚待完成: 推荐《全球华语小说大系》

看了一下目录, 内容还不错, 许多新世纪的作品还没来得及读。

彼得猫: 深夜买书, 在旧天堂书店。莲实重彦《导演小津安二郎》和毛尖《永远和三秒半》。

恬爸-高天勇: 前几天打算看看闲书, 从网上买了中华书局的四大名著, 昨天回家发现家里已有1973年文学出版社版的, 对比一看, 除了纸张和印刷质量外, 还是文学出版社的好, 几乎每页都有小注释, 而新书则无一处注释, 实属用心不够。

卫西谛: 推荐一部音乐传记片《矿工的女儿》, 传主是Loretta Lynn, 生长在肯塔基矿工家庭。试想一位13岁就嫁给劳工、转眼有四个女儿、挣扎在穷苦边缘的的

家庭主妇的能做什么——她成了一个乡村歌曲女王。这部电影由迈克尔·艾普特拍于1980年, 有那个年代特有的简洁、质朴与温柔。

PomBom: 今晚去华师大听梁文道、许纪霖、刘擎、朱大可四位对谈移动互联网时代的

阅读。许纪霖说, 一次, 和他同行的一位同事见他在车上读书, 惊道: 你都功成名就了还读书啊? 梁文道感叹说: 中年人务实, 只读实用的书, 青年人有虚荣感, 爱读文艺的、深奥的书, 只是, 而今的青年人连虚荣都快没了。



◀ 名人评论 ▶

◀ 各家声音 ▶

◆ 我们把时间毫不吝惜地扔进了对一个并不复杂的年轻人的无穷猜测与分析, 像是对一根早没有味道的甘蔗咬了又咬。

许知远在某刊物上的开卷语, 谈公共生活, 也谈韩寒现象

◆ 我努力争取尊严的过程, 恰恰是尊严丧失的过程。

作家洪峰在接受《南方人物周刊》的采访时如是说, 他感叹“人真是太可怜了。”

◆ 有次访问白岩松, 他说, 这代人的命运是三代人三段异处: 祖辈在乡下、父母在城里、子女在国外。我看这个模式很有代表性。幸福吗? 家人都不团聚, 有何幸福可言? 舍本求末的道路上, 我们要走多远? 不知道, 无解。

知名的记者闾丘露薇在博客中说, 如何学习就事论事, 如何学习抛弃诛心的思维, 改变总是站在道德高度批评别人的习惯, 她还在努力中

◆ 你在中国读书, 你在中国的21世纪读书, 你可以像古人一样过, 像未来人一样过, 或者你在中国读书, 可以像美国人、欧洲人一样过——惟一的办法是阅读, 阅读面越广越好。

学者钱文忠作为“过来人”给年轻人的建议

◆ 我把自己关注的人分为了几组, 发图的一组、写段子的一组、是知识分子、学者的一组, 而且每组不超过十个人, 所以看微博有时候就像换电视频道一样……如果遇到一些突发事件, 我会专门去看看我信任的学者发的微博。

作家蒋方舟的微博阅读体验

◆ 桃园三结义的刘关张告诉大家: 中国只要三个人能肝胆相照、真诚团结, 就能得天下。因此, 很多自称拥有完美团队的

企业只是建构了更为合理的利益共同体而已。

知名评论人石述思对当下企业管理的看法

◆ 小时候很喜欢看鲁迅的文章, 后来有一段时间, 看了一些关于他为人的文章, 很是反感, 于是顺带也不喜欢他的文字了。不过后来, 人再长大一些, 觉得自己很是好笑, 对我而言他只是一个作家, 用他的文字来表达他的观点, 我需要认同和不认同的, 只不过是他的文字而已, 为何要和他的为人联系在一起? 再说了, 他是一个怎样的人, 我同样也是从别人的文字里面了解的。

知名记者闾丘露薇在博客中说, 如何学习就事论事, 如何学习抛弃诛心的思维, 改变总是站在道德高度批评别人的习惯, 她还在努力中

◆ 你在中国读书, 你在中国的21世纪读书, 你可以像古人一样过, 像未来人一样过, 或者你在中国读书, 可以像美国人、欧洲人一样过——惟一的办法是阅读, 阅读面越广越好。

学者钱文忠作为“过来人”给年轻人的建议

◆ 学院中所讲的人文精神永远是有危机的, 并不是从上世纪90年代才开始, 中国人可能没有这种感觉, 但西洋一直有, 而且辩论不休。当下的问题是, 人文学科太专业化, 自我靠边站, 不和其他的学科对话, 总觉得自己被科学和商业逼到一隅, 但是自己不主动与其他学科产生对话, 那就只能越来越边缘。

学者李欧梵说, 自己新出版的《人文六讲》, 希望是将人文学科也从学院的圈子里带出来

◆ 有人不择手段创业, 经常喜欢引用革命家马丁·路德这句话, 不要只说一半, 他是说: “不择手段, 完成最高道德。”

南怀瑾在《论语别裁》中说, 很多人把马丁·路德的话拦腰一刀, 把“不择手段”拿去用, 而不是“完成最高道德”

◆ 刚把家里所有的塑料袋都找了出来, 装了很多空气, 扎好了口都堆在小房间里了, 等过两天pm2.5情况差的时候放出来。不过我现在有点不确定, 如果最近天气都很好的话, 我储存的空气会不会变质?

网友王丫头对最近关于空气质量话题的调侃

◆ 美国人的调查机构太“实话实说”了……盖洛普的调查结果显示一种可贵的“说出真相”的精神, 更体现出一种令人敬畏的忧患意识。这是中国许多权力部门和调查机构匮乏的。

美国最知名调

查公司——盖洛普

发布了一份调查

问卷, 称在美国

2011年有19%的

人在过去12个月

间发生过没钱买食

物的经历, 这个比

2008年的9%整整翻

了一番还多。

资深媒体人石述思对此评价道

杨澜: 宁可在尝试中失败, 也不在保守中成功!

胥智慧: 在这个光怪陆离的人间, 没有谁可以将日子过得行云流水。但我始终相信, 走过平湖烟雨, 岁月山河, 那些历尽劫数、尝遍百味的人, 会更加生动而干净。时间永远是旁观者, 所有的过程和结果, 都需要我们自己承担。

赵佳蓉: 最深最的地方, 所有回忆被抹成空白的地方。当外在的一切依然并行无恙, 生活继续以幸福而平常的姿态继续时, 依然存在的无限寂静的地方。像停留在整个宇宙边缘的尽头, 时光和记忆交融凝固在一起。依然能听到最完整最孤寂的声音。

安意如: 有些人, 他们的心田只能耕种一次, 一次之后, 宁愿荒芜。后来的人, 只能眼睁睁看它荒芜死去。何必可惜? 昙花一现的惊艳, 只要出现一次已经可以。荒芜的本身就是一种保留。因为静默, 你永远不会了解它蕴藏了怎样深沉如海的情感。

北岛: 最让我困惑不解的是: 一放电影, 银幕后的宫墙绿瓦就消失了。我追问父亲, 但由于表达不清, 所答非所问。后来才明白竟有两个世界——银幕上的世界暂时遮蔽了现实世界。

柴静: 我问张北川: “我们的社会为什么不接受同性恋者?” 他说: “因为我们的性文化里, 把生育当作性的目的, 把无知当纯洁, 把愚昧当德行, 把偏见当原则。”

毕淑敏: 我喜欢深存感恩之心又独自远行的女人。知道谢父母, 却

不盲从。知道谢天地, 却不畏惧。知道谢自己, 却不自恋。知道谢朋友, 却不依赖。知道谢每一粒种子每一缕清风, 也知道要早起播种和御风而行。

廖一梅: 你是否曾经有过刻骨的思念之情, 几乎带来肉体的疼痛, 把你和周围的一切隔绝, 四周的景物变得淡漠, 慢慢褪去颜色。有时候你觉得它把你封闭得太厉害了, 让你几乎喘不上气来, 你会不顾一切地想用针把它刺破, 哪怕是扎出一个小孔, 至少让你透一口气。奇怪的是, 他既是那根针, 又是包裹我的那个口袋。

蔡康永: 恋爱时脱口而出的诺言, 都是真心的, 如同季节到时, 树梢结成的果实那么真。只是你也知道, 果实从离树的那一瞬, 就开始快速的迈向过期, 若没能及时吃掉, 再怎么香的果, 都会变得腐坏难闻。所以啊, 恋爱中的诺言, 到后来常令我们难受, 并不是因为她们当初就虚假, 它们很真, 只是过期了。

乐小米: 世界上最痛苦的事情, 莫过于悲伤来临, 你还要故作姿态, 微笑以对。一边, 眼泪百折千回; 一边, 骄傲地仰着面孔对着天边的白云微笑。

夏茗悠: 夕阳弥漫在高中教室里, 美的不是温暖的夕阳, 而是从我的视角看过去的, 你曾经的桌椅。玻璃窗外狂走着沙石, 美的不是疾卷的风, 而是从我的视角看过去, 你曾经站立的位置。铁丝网分割被白雪覆盖的操场, 美的不是纯洁的白雪, 而是, 我曾站在那里, 一转头, 就看见了你。在我的眼里, 天气没有好坏之分, 那些有特殊意义的全是因为曾经有你, 气象殊异, 可于我而言, 你永远是你。

南怀瑾: 今日的世界, 物质文明发达, 在表面上来看, 是历史上最幸福的时代; 但是人们为了生存的竞争而忙碌, 为了战争的毁灭而惶恐, 为了欲海的难填而烦恼。在精神上, 也可以说是历史上最痛苦的时代。人是莫名其妙的生下来, 无可奈何的活着, 最后是不知所以然的死掉。”

刘墉: 话到七分, 酒至微醺; 笔墨疏宕, 言辞婉约; 古朴残破, 含蓄蕴藉, 就是不完而美的最高境界。