

红灯笼

■ 吴长亚

台儿庄古城的夜色尤美，游古城的人，只要时间允许，总忘不了欣赏这里的夜景。古城的夜，给人梦幻般的感觉，让人如醉如痴。

在夜晚的古城，大街小巷，随处可见的是悬挂在房檐下、廊柱边、小巷旁的大红灯笼。古城的红灯笼，装扮了古城的夜景，平添了古典的、梦幻的色彩；夜幕中的红灯笼，照亮了所有的街巷，走在这样的街巷仿佛穿越了历史，让人感悟到这座大运河古城明清时代的风土人情和迷人景致。

中国灯笼的历史源远流长，它是世界上发明最早的便携照明工具；在古代，灯笼也曾是用于标明官衔、字号、身份的灯笼（风灯）。我们常常在影视上看到的红灯笼，其上往往有着主家姓氏、身份标志，有的商号干脆把自己的商铺的名称书在红灯笼上，让别人在夜晚老远就看得到的招牌。在中国，红灯笼是喜庆的象征，寓意着团圆、欢乐、祥和；所以，节日里、庆典中，中国人有着悬挂红灯笼的习惯，这一习俗延续至今不衰。民间特别在元宵节时，更有挂起红灯笼的风俗，小孩过元宵节时则挑起面等、萝卜灯，欢度节日；元宵节，简直就是各种灯火、烟火的节日。

华夏人独爱红色，红色被视为吉祥的颜色，红色是引人注目的颜色，红色也是令人激动和燃烧的颜色。红灯笼被世界各国视为华夏民族的一个象征，俨然成了中国的文化符号。在海外，尤其华人聚居地区，如唐人街，一年四季悬挂着大红灯笼。法国首都巴黎，多次举办过中国文化活动；为衬托活动的氛围，巴黎市政大厅门口、香榭丽舍大街、塞纳河两岸，甚至埃菲尔铁塔都挂上了数不清的大红灯笼和中国结。大红灯笼被国外视为中国元素，在欢迎中国领导人、举办关于中国的文化活动中，总常常可以见到耀眼的红灯笼。

有挂着的红灯笼，有挑着的红灯笼，还有一种会飞的红灯笼，它有着特殊的名字——孔明灯。台儿庄古城曾举办过放飞孔明灯的活动，一只只高高飘浮在夜空中的孔明灯，随风而去，把人们的思绪带得更远。传说，诸葛亮当年被司马懿围困于平阳城，为了搬救兵解困，制作了能够随风飘起的红灯笼，并在灯笼上系上求救讯息，观察好风向，顺风而放。收到红灯笼的救兵，及时驰援，使诸葛亮得以解困。这种随风在天空中飞行的红灯笼，后来便被冠上了发明者的名字，“孔明灯”由此定名。关孔明灯发明的传说，是红灯笼被运用到军事上的事例，讲述的是红灯笼的传奇故事。

台儿庄古城——寻梦的地方。夜色古城，灯光下，如梦里的水街、水巷，如画中的精巧、造型别致的石桥，古色古香的店铺，会使人流连忘返。大红灯笼下的水街水巷，波光灯影，又别有一番景致。若是在月夜，乘着顺着水街、水巷行走的小船，浏览沿途夜景，你更会陶醉其中。水上的游船很小，容得下几个人，精巧的船篷四角挂着红灯笼映照着水面，路过的水街、水巷边的店铺门前俱悬着红灯笼，真是一步一景，美不胜收。小船在船妹子的摇橹声中行进，从一座造型各异的步行桥下穿过，把平静的水面冲出些许波澜，水声、橹声、船妹子婉转的歌声，让人沉醉其中，又神思旷远……

红灯笼是中国的非物质文化遗产，它装点了台儿庄古城，使这里更富于文化的底蕴，传统的韵味。

“李楼的簍子，黎旭的席子，鹿庄的团子上满集。”在沙沟镇鹿庄村，这里勤劳、智慧的村民把普通的麦秸和高粱皮完美结合，编织着属于他们的麦秸经济。

“不徐不疾，得之于手而应于心。”谈笑间，不紧不慢，信手拈来，随着金黄的麦秸在手里来回穿梭、舞动、翻转、游弋，在力与美的催化融合下，手工编织的魅力在悄然绽放，凸显醇厚古朴之美。观者如痴如醉，记忆仿佛被带回那久远的岁月……在薛城区沙沟镇鹿庄村，我们目睹了省级第二批非物质文化遗产、鹿庄麦秸手编传承人鹿维真老人的编织技艺。



指尖上的麦秸

■ 徐子棋 李敏

◆ 七十余载的技艺传承

花白的头发，黑瘦的脸庞，有些佝偻的身躯，虽已过耄耋之年，但老人耳不聋、眼不花，精神矍铄。许是经常用手进行编织的缘故，老人的思维非常清晰，介绍麦秸手编的制作过程也头头是道。他说，选择麦秸时，要选手工镰刀收割的，麦秸直、壮、亮。然后用刮刀刮去麦秆上的枝蔓，再把干净的麦秸浸泡于清水中，按照编织用量进行轮换浸泡，取出进行小晒。需要注意的是，麦秸不能太干也不能太湿，这样在编制过程中才能有一定的韧性、不易折断。

“制作簍子时，要先把高粱秆去皮、破开、晒干，用时把高粱秆放在

水里泡、闷，个把小时后捞出，然后用轱辘轧几遍，使高粱的骨节处变平整。然后再放入水中浸泡三四个小时，捞出，用刮刀把高粱的内瓢刮下来，这样簍子就做好了。簍子作为麦秸草编过程中的穿线，它起到了固定框架的作用。”在一旁进行编织的李正莲老人热情地补充道。

鹿维真老人说，自己从十几岁就学会了麦秸手编技术，麦秸手编伴随了他一辈子。学习这个几乎没有有什么技巧，小时候长辈给他起个头，他在旁边一边学一边编，慢慢就熟练了。那时，鹿庄村编织生意十分红火，家家都有人编织麦秸，编好后凌晨拉着



车、挑着担到附近大的集市去卖，刚拉到集市就会被抢购一空，这是当时村民的一项主要收入来源。

◆ 麦秸手编“登堂”非博会

作为鹿庄麦秸手编的传承人，鹿维真老人先后应邀参加了两届中国非物质文化遗产博览会，2010年先后成为省、市非物质文化遗产麦秸手编传承人，荣获该区非物质文化遗产麦秸手编类一等奖。

谈及麦秸手编的历史，在400多年前的清朝初期，鹿庄村人就开始用

麦秸进行手编活动。早期编织的物品主要是草囤子，因此也称手编为“砌草囤子”。草囤子俗称“气死猫”，意思是无论猫怎么折腾，也打不开草囤子拿里面的食物，这说明它的封闭性特别好。后来，编织的品种越来越多，种类达5大类35种，多以实用为主，如馍馍囤子、筐、笼、锅盖等，

多与百姓的生产生活息息相关。

由于麦秸手编是纯天然、环保型的，且使用时透气效果好、保湿好，经它储藏的食物，不易变质保鲜时间长，再加上草囤子工艺精美、造型美观、色彩协调、文雅质朴，在附近的市、区很受欢迎，徐州、济宁、微山等周边省、市均有麦秸制品的销售。

◆ 非遗文化需传承光大

“三十多年前，自打俺嫁到这庄上就开始编麦秸了。当时庄上老老少少、家家户户一编编一夜，点灯熬油，有时为了省钱，好几个人聚在一起围着一盏灯编。那时候编一个筐才几毛钱，一大挑子也就卖十几块钱。如今一个值几十块钱，好多年轻人出去打工比在家编麦秸赚得多，哪还有真正愿意编这个的。”邵兰大娘一语道破现如今

麦秸手编技艺遭遇的“尴尬”境地。

鹿维真老人说，他六个儿子都会麦秸编织手艺，多数还是靠打工为生，他希望儿子能把这门手艺传承下去。现在编织麦秸的只剩本村十几个年过花甲的老人。

针对这种现状，相关部门采取了一定措施，比如组织专门人员收集、整理相关资料。沙沟镇每年都会组织

鹿庄手编参加附近省、市举办的活动，对麦秸手编进行宣传推广。

往日为生活需要而产生的麦秸手编，随着时代的发展，由于产品档次较低、艺术品种改进少、规模发展小等多种原因，渐渐不适应当今的社会需求，唯有摆脱桎梏，融入现代化的设计、艺术化的创新，才能让麦秸手编重新焕发生机与活力。



大坞张氏、小坞段氏誉满滕西名扬遐迩，曰：大坞张小坞段者莫不仰慕，其书香一脉多老师宿儒，学问渊博。

近日，驱车来到滕州市大坞镇，参观了山东省重点文物保护单位——张氏祠堂，和滕西保护比较完好的祖茔地——段氏祖茔。

滕州大坞镇大坞村村委会位于大坞村的南部，张氏祠堂位于大坞村委会东面，祠堂大门北侧立的是山东省重点文物保护单位和滕州市级重点文物保护单位石碑。走进大门，穿过一条比较幽静的弓形圆门，便来到张氏家祠的后大殿院内，大殿木门上雕刻的是“报本追源”四个阳刻篆书。据大坞张氏家祠管委会理事张光远先生介绍，现在的张家祠堂只是原来的三分之一，仅存12间祠堂房屋和3间家塾房屋。

打开张家祠堂的大殿大门，首先看到的是悬挂在大殿后中央上方的木匾，上书“诚敬事先”，据介绍，此木匾于1998年复制。木匾下方悬挂的是张

大坞张 小坞段

■ 王银 郭满繁

氏一至九世祖的“家堂”。据“家堂”记载，张氏始祖讳张瓚，原籍山西忻州，明初迁滕住处，葬艾湖（今山亭区驻地西）。据“家堂”记载，张氏七世中鄂祖，明总府千总，迁居大坞（今大坞）；张氏七世祖中鸿字允获号云洲，明举人（进士），浩封通道举大夫守冀北道兼理丘备山西布政使司左布政使加一品。

大殿前面是三间前厅，前厅内还立有写于清乾隆四十二年的《张氏家塾房屋》。家塾前面有一棵古槐树，据张氏后人介绍，这棵古槐树与张氏家祠的历史一样久远，生机勃勃、苍翠葱郁的古槐树，象征着张氏家族源远流长。

据史料记载，张氏祠堂始建于清代康熙年间，乾隆十三年竣工，座北朝南，总占地面积1440平方米，为研究鲁南地区清代建筑工艺及建筑风格提供了珍贵的实物资料。

大坞村的西边是小坞村，居小坞村者多为段姓。据2008年印刷的《古滕段氏族谱》记载，始祖日新公字浴德，祖籍山西晋城，二甲赐进士出身，元朝至正五年奉旨任滕州知州……官

毕寄籍，退隐旧隶使相乡洋汶社小吴村（今小坞村）。据史料记载，元朝末年，惠宗（妥欢帖睦尔）顺帝于至顺四年即皇帝位。至正元年恢复科举取士制度，选拔进士78人，山西段日新（字裕德）进士及第；据清光绪年间《滕县志》和《滕县乡士志》载：至正五年段日新奉旨“正装出发离晋阳，风尘仆仆过太行”，赴滕州任滕州牧。滕州时辖滕县、沛县、邹县和陶阳镇，属山东西路。元朝末年，天灾人祸，黄河决口，饥使使民众死亡过半。至正七年，滕州、济宁、徐州等农民起义反抗元朝统治，义兵万户王信据滕抗元。滕州牧日新公，退隐旧隶使相乡洋汶社小吴村。

段氏家族一直是名门望族，据《古滕段氏族谱》记载，明清两朝考取进士、拔贡、贡生、例贡、廪贡、增生、庠生、监生者二百余人。

据史料记载，裕德公于耄耋之年卜地壹拾贰亩於村南建林堂，勒碑刻石记述自始祖至曾孙四世之世系，后多次扩增林地总面积达五十亩。明万历二十年，七世景先公倡导族户37人，同心协力，成立林社。现段氏祖茔位于小坞村南部，其恢弘气势犹存。段氏祖茔是滕州西部保存比较完好的祖茔地之一，对于研究明清时期鲁南地区丧葬礼仪有很大的意义。