



横空梅秀, 天赋兰芳

□牛飞雁

梅兰芳先生, 1894年10月出生于北京的一个京剧世家, 八岁学戏, 十岁登台, 在北京广和楼演出《天仙配》。1911年北京各界举行京剧演员评选活动, 名列菊榜探花。1913年初演上海, 风靡江南。1915年开始大量排演新剧目, 在唱腔、念白、舞蹈、音乐、服装、头饰上进行了独树一帜的艺术创新。1918年后移居上海, 多次在天蟾舞台演出, 成为他戏剧艺术炉火纯青的顶峰时代。其间综合了青衣、花旦、刀马旦的表演方式, 创造了醇厚流丽的唱腔, 形成独具一格的梅派艺术。1927年北京《顺天时报》举办中国首届旦角名伶评选, 梅兰芳因功底深厚、嗓音圆润、扮相秀美, 独占四大名旦之首。

观其眼之传神, 情之入理, 戏之入木, 声之入魂, 诚乃麟角凤毛, 罕有其匹, 较女性而尤女性, 乃男旦艺术之极致。观其兰花妙指与鱼卧鹤舞, 碎步凌波, 水袖拂云, 正可谓集千彩而同绘, 溶万金以一炉, 四肢百节无一处不媚, 千腔百转无一音不圆。鸾翔云而惊艳, 海蜃楼而欲仙, 莺迁高柳, 兰芳幽谷。观其指腕身段, 软如杨柳, 柔似风荷, 一招一式如锦鳞戏水, 似鸳鸯浴; 一颦一笑, 一侧一转无不妩媚, 无不动人。观其刻画心理, 传达情绪, 无不曲尽其妙; 少年时俏丽娇小, 中年后成熟稳健, 花甲之年的虞姬剑舞, 依然韵致俏拔, 其前之风采靓丽可见一斑。睹其艺术形象, 艳似雀屏, 翩若鸿影, 如芙蓉出水, 似嫦娥奔月, 仙妹丽质, 芝兰同慧, 雅非神人者乎?

梅兰芳的艺术成就取决于他的博采众长与创新精神, 其早期演出吸收了上海文明戏、新式舞台、灯光、化妆、服装设计等改良成分, 并创编了大批时装新戏, 率先在京剧舞台上使用追光灯, 更将二胡移入京剧伴奏, 使京剧音乐更加优美富丽。不仅如此, 他还向昆曲汲取精华, 并与绘画结下不解之缘, 深得画家陈师曾、陈半丁、齐白石等人指授。为了让京剧曲谱与国际音乐接轨, 他曾西装革履、衣冠楚楚地叩开了音乐家刘天华的大门。同时还借鉴中国的曲艺表演, 向国外的歌剧和芭蕾舞剧学习, 首创京剧唱腔“南梆子”, 在京剧的表演、服饰道具方面都有自己独特的处理方法, 使其达到了尽善尽美的地步。

梅兰芳多才多艺, 善于结交中外文化名流, 和印度著名学者、诗人、作家泰戈尔, 英国喜剧大师卓别林, 苏联戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特, 苏联著名舞蹈大师乌兰诺娃, 美国好莱坞影帝范朋克, 意大利女歌唱家嘉丽·古契, 日本著名歌舞伎表演艺术家守田勘弥以及当时的瑞典王储古斯塔夫六世夫妇、美国总统威尔逊夫人等众多国际名流, 均有深入交往与密切接触。他是我国向海外传播京剧艺术的先驱, 曾先后于1919年至1956年三次前往日本, 一度前往美国, 两度前往苏联, 进行访问演出和艺术交流。梅兰芳与斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特并称为世界三大表演体系, 他的艺术成就, 对现代中国戏曲艺术的发展起到了继往开来、承前启后的作用。

梅兰芳1959年5月在京演出国庆十周年献礼剧目《穆桂英挂帅》, 1961年8月8日在北京去世, 灵柩安葬于城西万花山。

斯人已矣, 鸾啭鹤鸣, 天籁犹响; 我唯冀其雏凤清声, 梅兰留香, 遐迩久绽。行笔至此, 权借拙诗誉之云: “天籁仙姿降异方, 世间无物可同光。横空出世梅兰秀, 万种精华赋此香。”

《绝密跟踪》试映

韩国警匪片 除了刺激还很细腻

剧情 致敬港版, 细节、节奏有惊喜

影片故事从一犯罪团伙周密计划3分钟成功抢劫银行开始, 之后城中接连发生多起轰动全城的偷窃案和命案。警方出动监视班秘密跟踪寻找犯罪团伙, “猎鹰”黄班长、有超强监视天赋的美少女“花猪”、精英暖男“松鼠”等人各显神通一步步接近团伙, 不料主犯“影子”詹姆斯销声匿迹后如恶魔般卷土重来。剧情与游乃海执导的港产片《跟踪》相似度在六成以上, 不过作为翻拍片, 导演厉害的地方在于不改变信息量的同时把一个90分钟就能讲完的故事扩充到了120分钟, 而且还不让人觉得拖沓。片后结尾, 港版主演任达华在彩蛋中出现, 也被认为是有意致敬港版。

此外, 令观众叫好的还有节奏和细节。在两小时的片子中, 警察与悍匪斗智斗勇的过程步步为营, 监视追踪的情节惊险刺激, 紧张节奏和超强代入感让观众看片过程中也神经紧绷。“高智商犯罪”令全片弥漫着暗黑氛围, 警匪激战环环相扣。而细节上, 除了镜头更漂亮, 很多港版没仔细交代的细节也均有所呈现, 细腻方面延续了韩国电影传统。

影片在主打“高智商犯罪”概念之外, 也放大了武打动作场面, 犯罪团伙作案时的爆破场面以及之后在高架桥被围堵的枪战场面, 均拍得惊心动魄; 而男主角郑雨盛饰演的

“影子”, 更展现了“以一敌十”的巷战肉搏和火车铁轨上命悬一线的“生死搏斗”, 有观众笑称: 抛开犯罪, 就光看动作场面, 也是令人肾上腺素狂飙的片子。

演员 韩国双影帝压阵, 女主角韩孝珠获赞

作为9月档期唯一主打“犯罪”卖点的海外动作片, 《绝密跟踪》在演员方面的吸引力也不小。影片除有郑雨盛、薛景求两位韩国影帝外, 原作主演任达华也出现在结尾“彩蛋”, 形成三影帝阵容。其中, 饰演监视班班长的薛景求号称“韩国男子三驾马车”之一, 在片中是个颇有手段又常常不经意搞笑的头头, 表演老辣又不失幽默。而“韩国美男子”郑雨盛这次是高智商又及其凶残的“影子”, 首次演大反派就展现了超冷酷的一面, 片中形象和发型更被观众揶揄很有“黎明即视感”。

此外, 新晋影后韩孝珠饰演的女主角“小花猪”也让观众印象深刻, 长相清纯的她搭档人气偶像李俊昊, 获赞颜值爆表堪称“警界美颜CP”。小花猪在片中从一个警校毕业的菜鸟, 在执行任务的同时逐渐成熟, 从热血到沉静, 有大段的内心戏, 纯熟演技展现了人物不同阶段的成长。不少看过片的观众纷纷赞其演技不俗, 韩孝珠亦凭该角色获得了34届韩国电影青龙奖最佳女主角等多个大奖。(金洋)

由郑雨盛、薛景求、韩孝珠、李俊昊等人主演的犯罪动作片《绝密跟踪》将于9月16日正式在内地公映。影片此前已在韩国获得多项电影大奖, 在广州的试片场也获得大批观众肯定。虽然是翻拍自香港版的《跟踪》, 影片剧情并不新鲜, 不过接连上演激烈的警匪暗战和动作、追车场面, 让观众看得非常过瘾。



《华月传》开机 孙俪刘涛双后相争

继《甄嬛传》后, 导演郑晓龙与孙俪二度合作的新作《华月传》近日开机。《甄嬛传》团队再度参与制作这部讲述中国历史上第一个“太后”秦昭王母亲华八子波澜起伏一生的电视长剧。

《华月传》根据网络女作家蒋胜男小说改编, 依据《史记》记载, 华月即秦宣太后, 秦始皇的高祖母。她出身楚国, 华姓, 也称华八子(八子为当时妃子的一个等级), 为秦国相穰侯魏冉之异父姊、后为秦惠文王妃, 生子秦昭襄王。惠文王死后, 由惠文王后所生的秦武王即位。武王在位三年薨逝, 之后兄弟争抢王位, 华八子在弟弟魏冉的帮助下, 立自己所生的公子即位, 即秦昭襄王, 华八子因此成为王太后。秦昭襄王年少, 实际的权力遂掌握了王太后的

手中, 她开始了长达四十年的临朝称制。编剧蒋胜男介绍, 《华月传》虽然也有宫斗戏, 但只是一小部分, 它的精彩点在于华月有更大的政治野心。

导演郑晓龙介绍, 剧中除了讲述秦宣太后华月从楚国庶出公主到大秦铁血太后, 让秦国走出内乱, 把弱秦变成强秦的故事外, 也会涉及华月一生的三段爱情: 春申君“黄歇”、秦惠文王“嬴驷”和义渠王“翟骘”。孙俪解读, 此次角色完全颠覆“甄嬛”小女子的形象, 讲述的是一个女大女人齐家治国平天下的内容, 格局更大。

除孙俪外, 刘涛、马苏、徐百卉、方中信、祖峰、黄轩加盟该剧, 其中, 刘涛戏份较重, 她饰演的楚国大公主华殊将与华月展开双后相争。(凤凰)

《心花路放》多伦多举行发布会 周冬雨马苏颠覆淑女形象

多伦多当地时间9月7日, 导演宁浩携主演周冬雨和马苏出席电影《心花路放》多伦多电影节媒体发布会。宁浩表示, 《心花路放》依旧选择了公路片形式, 并加入了不少荒诞情节。他坦言, “一直对荒诞主义特别感兴趣, 而中国正处在快速变化中, 可以找到很多荒诞的主题。”谈及片中两位女演员马苏和周冬雨颠覆传统淑女形象的演出, 宁浩开玩笑道, “电影里才是她真实的样子!”

在电影《心花路放》中, 周冬雨首度打破以往留给观众的清纯形象, 饰演了一个90后“杀马特”, 造型和表演都颇为令人意外。对于这次

非常有勇气的突破, 周冬雨表示, “我的表演老师经常教导我们要‘演什么像什么, 而不是像什么演什么’, 我希望给大家这样的感觉。”

马苏则饰演了一位说着东北腔的脾气火爆女, 对于这次的拍摄经历, 马苏直言曾令她很崩溃, “拍完这个我才理解‘真正拍喜剧片的时候现场都是哭声’。”

对于两位女主演, 宁浩开玩笑称“其实电影中的她们才是真正生活中的样子。”并解释, “中国正处在观念转变的阶段, 比如淑女不再是主流形象, 女汉子成了被广泛接受的形象。”(京华)



《奔跑吧兄弟》“跑男团”首次现身 七个明星满地打滚 “给你好看”

韩国真人秀《Running Man》火爆一时, 而有中国版《Running Man》之称的《奔跑吧兄弟》也将于10月开播, 昨日节目组发布第一张定妆海报, 明星嘉宾方面, 除了最早确定加盟的邓超, Angelababy、王宝强、李晨以及新晋“小鲜肉”郑恺、“百变星君”王祖蓝、“又帅又贱”的“曾小贤”陈赫也确定参加, 七人组成全新的“奔跑组合”。

自从宣布加盟《奔跑吧兄弟》之后, 邓超在不同的场合多次表示, 将扛起“奔跑队长”这一重要角色, 让人充分感受到他的“逗比”气质。至于

向给人甜美可爱形象的Angelababy也表示, 一旦拼起命来, 会让人大跌眼镜。节目组也透露, 在敲定的明星阵容中, 中韩两导演组最满意明星之一就是王宝强, 韩国导演曹孝镇如此评价, “王宝强站在那里, 啥都不说, 就是一出喜剧。”

中国的艺人们能否像韩国版那七个明星一样, 不顾形象, 只为了节目拼命? 中国的艺人能放低身段, 满地打滚吗? 节目组透露, 事实证明, 邓超等七个明星都能放下身段, “给你好看”。(大洋)

