

美文鉴赏

@绿茶: 1903年,金子美玲生于一个叫仙崎的日本美丽小渔村,中学毕业后在继父经营的一家小书店做店员,阅读,是她最大的生活乐趣。1930年,正青春年华的她在“上山文英堂”书店二楼,吞下大量安眠药,离开世界。留下512首童谣。《金子美玲全集》收录了她全部为心灵疗伤的童谣。

@朱伟: 读季羨林先生长达五六万字的《玄奘与<大唐西域记>》,才感觉到他的学问之深。他牵头所做的《大唐西域记》校注,真是充分体现了对西域研究所付出的艰辛,乃今天体会新疆极好的史地指南。真可惜他把很多功夫用到写散文上去了,要是能专研究西域多好。

@鸚鵡史航: 这本《香火》,因为吴念真先生是编剧之

一,所以拿来找他签名。有意思的是(书上)盖了“台北市士林老人服务中心”的公章。这书此前安慰过许多老人吧,我想。

@牧羊看书:《法国大革命中的政治、文化和阶级》林·亨特著,内容如其名,研究的是政治文化如何引领革命,如何在革命后改造了社会。作者信奉卢梭所言“政治决定一切”。

@胡舒立: 财新《中国改革》是思想性刊物,确实更适合坐下来慢慢看,静静想。

@金马洛: 十年前,我在甜水园一家书店买到蔡恒平。那是第一次读,对其小说和诗歌才华惊讶之极,尤其是诗歌,反复读过多遍。五年前与顾建平老师初次见面时聊到蔡,“阿顾”惊讶于我竟读过蔡。在北京国际书展,见到这本书的再版特别想立即重温那些十四行诗遂如大盗般拿了就走。

@贺卫方: 中午去买了些书为万圣搬家纪念。内藤湖南:《日本历史与日本文化》,商务;比斯利:《明治维新》;艾维:《消逝的神话:现代性,幻象》,日本;刘岳兵:《近代以来日本的中国观(1840-95)》。三书均江苏人民;

艾林波等:《德语文献中的晚清北京》,福建教育;黄时鉴:《维多利亚时代的图像》,上海辞书。

@萧秋水: 坦白来说,《量子江湖·燕子坞》是让我感觉茫然的书,开头我觉得不够吸引,与朋友探讨,了解到在网上连载时大受欢迎,我决定读下去,今天我读完了上册,数学结合武侠,是很创新的写法,不过不像《剑桥倚天屠龙史》一样,让我欲罢不能地一口气读完。我,曾经的武侠迷,是真的老了吗?

@马伯庸: 一到公司就收到三本礼物。陈楸帆的《荒潮》,这本书我会留在春节火车上阅读;绯雨焱的《小说侠》,厕上读物,但我绝不去看里面的《龙与地下城》。还有果壳网送的小礼品与一张贺卡。我在字里行间读出了理性、科学的果壳同仁惊恐万状互相推诿终于推出一个被抛弃者如释重负的跌宕心意。

@北京黄亭子郝建: 慕容雪村的《原谅我红尘颠倒》把人性恶写得到位,结局处又翻戏,给他的人物挖掘出真情,留住一些大爱。语言华彩铺陈

杨威利: 命运本身要是也有人性的话,它也会抗议上帝竟然安排它如此作弄人吧。但这是不可能的。其实命运不过是偶然地积习了无数人个人的意识所产生的结果,并非一种超越的存在。

席慕容: 青春,如同一场盛大而华丽的戏,我们有着不同的假面,扮演着不同的角色,演绎着不同的经历,却有着相同的悲哀。

龙应台: 寂寞的感觉,像沙尘暴的漫天黑尘,以鬼魅的速度,细微地渗透地包围过来。

王小波: 我常听人说:这世界上哪有那么多有趣的事情。人对现实世界有这种评价、这种感慨,恐怕不能说是错误的。问题就在于应该做些什么。这句感慨是个四通八达的路口,所有的人都要到达这个地方,然后在此分手。有些人去开创有趣的事业,有些人去开创无趣的事业。前者以为,既然有趣的事不多,我们才要做有趣的事。后者经过这一番感慨,就自以为知道了天命,然后板起脸

传统文化研究者王兆平由微博论战生发的文明观

◆ 一个来自北大的女孩说,我在这里一个星期的阅读量,是我在北大一年的阅读量,我们课后要花很多时间看书,预习案例。每堂课都需要做大量的准备,课前准备充分了,上课时才能在课堂上和别人交流,贡献你的个人思想,才能和大家一起学习,否则,你是无法融入课堂的教学中的。

央视制片人谢娟哈佛采访的见闻

◆ 9年前陕西农民韩培印的儿子考上大学,这个儿子简直成了他最大的骄傲。为了凑学费生活费,他卖掉了家里值钱的东西,又到西安打工。当儿子大学毕业老韩却发现,儿子收入甚至还比不上当农民工的自己。

读书改变了什么?学者于建嵘表示,这是一个社会现实问题。底层青年通过读书改变命运越来越困难。但他要强调,这绝不是“读书无用论”的根据

◆ 我参加了一次关于存在主义的测试,我交了白卷,然后得了满分。**美国电影导演伍迪·艾伦的经**

,汪洋恣肆;贫嘴处,但见绝妙好辞,狠毒语,却现金句闪烁,但这些编排和语言肌理又凿在社会当下黑色荒诞境遇的实处。

@陈赖汉:《皇帝》,五星推荐。读完最大的感觉就是,贫穷真的是滋生独裁的好土壤。

名人评论

来对别人进行说教。

林清玄: 生活里的很多记忆像是一个个小小的旅店,而人像乘着一匹不停向前奔跑的驿马,每次回头,过去的事物就永远成为离自己而去的小小的旅店,所有的欢乐与悲痛,所有的沉淀与激情,甚至所有的成功与失败都在那些旅店里,到当天傍晚我们就要投宿另一个旅店里。

池莉: 课本教育只是一种具有普遍意义的单纯知识的教学。他需要的是与自己个性相得益彰的各种知识和能力。让孩子生命的每一个阶段都自然地获得这个阶段应该有的成长经历和经验,在任何阶段的拔苗助长都是残害。绝大多数父母都似乎无法从流行的教育观念和模式中突围出来。潮流的力量太强大了,几乎人人都被潮流裹挟,身不由己跟着跑。

迟子建: 没有路的时候,我们会迷路;路多了的时候,我们也会迷路,因为我们不知道该到哪里去。故事总要有结束的时候,但不是每个人都有尾声的。

张小娴: 深情不见得要用复杂的东西去证明,就好像考验一个厨师的,往往是最简单平凡的食材:一个鸡蛋或是一篮子马铃薯。

张晓风: 人要活很多年后才知道感恩的,才知道万事万物包括投喂而来的翠色,附耳而至的清芬,无一不是荣华的天宠,才知道生命中的每一霎时间都是向永恒借来的片羽,才知道胸襟中的每一缕柔情都是无限天机所流泻的微小。

张丽钧: 风度,往往与一个人的自知度呈“正相关”。对一个个体生命而言,没有恒久不变的“一派天真”,也没有与生俱来的“沉静内敛”。自觉修行的生命,不造作,不夸张,不张扬,在熨帖中开出最美的花朵。

桑格格: 想来想去,我觉得这个世界很残酷,我必须自己爱护自己,我拍拍自己,乖啊,不哭了啊。然后,就从泥里面站了起来,我没有忘了妈妈,眼睛还望着她消失的地方,忧郁已经爬上我的眼睛:妈妈,你是什么?为什么我这么离不开你,你就离得开我呢?

严歌苓: 仇恨是一种悲剧式的壮丽感情。它使人自我感觉正义、神圣、使命所驱。不是你咬我一口,我必定还你一牙的仇恨,那是低级的动物式仇恨。更高和纯的仇恨是与生命俱在的,它博大得可以没有具体敌对面。就像人的博大却无处施予的爱。这种最高的仇恨可以被许多年地封在那里,黑暗一片,人甚至从不意识到它的存在。而这片黑暗终于决口,淹没整个思维和理性时,人要做的,不再是有目的的毁坏;人是为了完成一次感情的壮举。

典语录

◆ 真正开始使西方超越东方的一个优势是推动探索时代来临的激烈竞争。欧洲人远航绕过非洲,并不是为了国内自大的统治者寻求象征性的贡品,而是为了超越其竞争对手——不论在经济上还是在政治领域。

英国作家尼尔·弗格森在著作《文明》中的论述

蒋昌建: 不要为自己所做的一些小的瑕疵,用各种各样的努力企图去掩盖它,这不是生活的本意。

各家声音

◆ 我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱,总是自欺欺人地去相信那些美丽的谎言,总是去掩饰自己内心的恐惧,总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是,有一天,我们不得不坦然面对那些罪恶,给自己心灵予救赎。

《追风筝的人》中的经典语句

◆ 一走进古树遮蔽的大院,敬畏之情油然而起,有一点感慨,有一点忧伤,残破失修的房舍,带着历史的痕迹已经被人忘却。昔日大学者的精神殿堂如今却有旅游品贝壳店在营销。唉!朋友,要倾听海的声音吗?只能从这些贝壳海螺里想,要叩见林大师吗?请到此一游……

在鼓浪屿偶然敬拜了林语堂的故居,当代艺术家杨千在微博中发出这样的感慨

◆ 中国每100位头脑出众、业务过硬的人士中,就有67位因人际关系不畅而在事业中严重受挫,难以活动成功。他们共同的心理障碍是:难以启齿赞美别人。

JR人才调查中心的一份调查报告给出这样的结果

◆ 林书豪的华裔身份会影响中国球迷的心态,大家总是把他当作“中国人”。其实,林书豪就是一个职业运动员,他的成败与我们的民族自豪感无关。

作家毕飞宇在接受采访时说,他反对将体育和民族自豪感捆在一起

◆ 中国的问题跟我们想的不一样。假如说日本人相当于东亚的普鲁士人的话,那么中国人就是东亚的奥地利人。他们始终在混日子。这个思想简单的民族想的只是生存,我们德

国定义如此之高的人权,他们的理解就是我们明天能得到什么。

德国著名汉学家顾彬在接受媒体采访时表示,“中国人始终就是在混日子”

◆ 看一个国家的文明,只消考察三件事:第一看他们怎样待小孩子;第二看他们怎样待女人;第三看他们怎样利用闲暇的时间。

胡适先生的文明观

◆ 冒险不见得是创业或是做自己能力之外的事,有时它只是个存在已久的梦想,或是想做却一直没做的事情。只要踏出一步,启动了一个动作,就会有连锁效应,我们的人生就截然不同。

资深媒体人杨锦麟认为,人生若是没有冒险,保守的好处是啥事也不会发生,但一生可能就一成不变地过去了

◆ 气象要高旷,而不可疏狂;心思要缜密,而不可琐屑;趣味要冲淡,而不可偏枯;操守要严明,而不可激烈。

《菜根谭》中的经典语录

◆ 早餐厅人声喧哗,一般是香港投资顾问或移民顾问对内地客。内地客不停说:钱不是问题!顾问常重复:就这么简单!

导演贾樟柯说,自从他发上述这条微博后,跟人家谈事,老不由自主说:钱不是问题!可是,好几个人回答:没这么简单!

◆ 不要以为躲在不见人的地方骂人就不是一种不文明。从骨子里讲骂人的人一定是心智卑微者,他们讲不出什么,却又不甘寂寞,又不学习,

