

各家声音

◆ 年轻时读书容易只读一种观点角度的书。弄得自己很狭隘，想问题也偏执。需要读你喜欢的观点的书，更要读你反对或厌恶的观点的书。一考验你，看你是否反驳他，能讲出你的理来。再琢磨琢磨。二供参考，看看他对你相信的观点的批评是否有点道理。这样避免盲信犯傻。叶圣陶说：“活读运心智，不为书奴役。”

学者张颐武的读书观

◆ 不论学者们对一本书的评价如何，纵然他们众口一致地加以称赞，如果它不能引起你的兴趣，对你而言，仍然毫无作用。别忘了批评家也会犯错误，批评史上许多大错往往出自著名批评家之手。你正在阅读的书，对于你的意义，只有你自己才是最好的裁判。

大作家毛姆的阅读观点

◆ 从小我就被父亲要求睡前要看几页书，读读名著，以培养自觉阅读的习惯。这一习惯我坚持了十年，却在读大学之后黯然消失了。虽然现在偶尔想起来会读几篇文章，但是心里却再没有沉静下来过，浮躁是阅读的最大障碍。

学者陈平原说读书

◆ 我们现代的生活其实都是本能的，这种本能不仅是身体的本能，也是环境的本能，比如说我们生活在这个环境里面，我们就是希望赶紧买房子，赶紧有车，赶紧有这些东西，这其实是一种本能，我们没有对这种生活保持某种距离，一方面我们需要参与这种生活，另外一方面我们内心需要有一种说法。

作家余世存谈论“人的现代化”

◆ 存在的质感并不取决于事件的堆积，生命的丰盈其实更在于内在化的体认与理解。所以唯有精神才是构成意义和理解意义的东西，而客体自身并不产生意义。

周濂在新作《你永远都无法叫醒一个装睡的人》中对于存在质感的

几点：当一个人忽略你时，不要伤心，每个人都有自己的生活，谁都不可能一直陪你。不要对一个人太好，因为你终会发现，这样时间久了，那个人是会习惯的，然后把你做的一切看作是理所当然。其实本来是可以蠢到不计代价不顾回报的，但现实总是让人寒了心。其实你明知道，最卑贱不过感情，最凉不过是人心。

龙应台：曾经相信过海枯石烂作为永恒不灭的表征，后来知道，原来海其实很容易枯，石，原来很容易烂。雨水，很可能不再来，沧海，不会再成桑田。原来，自己脚下所踩的地球，很容易被毁灭。海枯石烂的永恒，原来不存在。

冯唐：世界上有两种长大的方式，一种是明白了，一种是忘记了明白不了的，心中了无牵挂。所有人都用后一种方式长大。

贾平凹：在街头看一回人的风景，犹如读一本历史，一本哲学。你从此办事情，看问题心就不会那么窄了，目光就不那么短了，不会为蝇头小利去勾心斗角，不会因一时荣辱而狂妄和消沉，人既然如蚂蚁一样来到世上，忽生忽死，忽聚忽散，短短数十年里，该自在就自在吧，该潇洒就潇洒吧，各自完满自己的一段生命，这就是生存的全部意义。

柏邦妮：了解一个人，就要看她的全部，不管是晦暗，还是灿烂，都要去周游，都要去看。因为那都是人性的一部分。

孟非：彻底洞见的重要意义是在于，当我们有了一个

认知

◆ 台湾社会像李安这样的家庭非常多。一方面，他父亲跟台湾的教育体系让他是有挫折的，父子之间的冲突，像一条不断拉锯的绳子；另一方面，他母亲的爱、他母亲的毅力、他母亲看待事物的平淡，使他不认为这种挫折有什么了不得。

陈文茜解读台湾为什么会出李安

◆ 我认为中国的希望在90后，他们是最有个性的一代，资讯的获取不靠老师和家长，不靠教科书和新闻联播，主要靠互联网。只要学会独立思考，他们将改变这个社会。

历史学者章立凡在回答大学生网友提问时，如是说

◆ 如果你对大人们说：“我看了一幢用玫瑰色的砖盖成的漂亮的房子，它的窗户上有天竺葵，屋顶上还有鸽子……”他们怎么也想象不出这种房子有多么好。必须对他们说：“我看了一幢价值十万法郎的房子。”那么他们就惊叫道：“多么漂亮的房子啊！”

《小王子》的经典语句

◆ 高校行政化被认为是学报异化的原因。如果学术不独立，在以行政化为主导的考评方式中，急功近利的指标化考核，创造出来的将不只是学报垃圾，更有学术造假、剽窃等一系列问题。

中国青年报评论，认为“制造垃圾的高校学报不如停刊”

◆ 单单只是爱孩子，不过是父母的本能，懂得如何给予孩子所需要的爱和教育，才是我们人类独有的智慧的爱。

家教图书作者顾建梅在新书中说，很多父母只是简单地以个人喜恶告诫孩子，而从不去思考孩子一

系列行为背后的儿童心理和内在原因。

◆ 此公眉头一皱，计上心来，稍作变通，进行“生挽”——即给身边熟悉的活人预写挽联，以资练习。这种做法当然不厚道。但对提高水平，据说倒是助益显著。当然，这事儿得偷偷地干，决不敢让被挽者知道。

刘继兴刚出版的《最“雷人”的历史趣闻》中披露，曾国藩在做京官时，喜欢创作对联，尤其喜作挽联

◆ 绅士生来所受的教育就是，无论他拥有了世界上多少财富，都会感到自己必须与他人分享，未能以适当方式回报社会，他就不会心安理得地享用别人提供的饭食、衣服和服务。

励志作家塞缪尔·斯迈尔斯在《性格》中对绅士进行了这样的描述

◆ 现代性虽产生于“西方”，却不等于“西方”。在某种程度上说，西方与非西方都是现代性的载体，是现代性由先而后的历史展现过程。

在《面对现代性挑战：清王朝的应对》中，作者雷颐以此观点为前提，回顾了清末中国首次面对现代性问题时的反应，并探讨了对其后的历史进程的影响

◆ 我受了40余年的骂，从来不怨恨骂我的人，且欢迎之至，因为这代表了自由中国的言论和思想自由。有时他们骂得不中肯，我反替他们着急。有时他们骂得太过火了，反损自己的人格，我更替他们不安。如果骂我而使骂者有益，便是我间接于他有恩了，我自然很情愿挨骂。

胡适先生论挨骂

名人评论

倪匡：你爱看的书，就是你应该看的书。书海浩瀚，总有你爱看的，那就看。不爱看的，别浪费生命。若看了古文就惹气，那就看今文。看书的主要目的，是在看的过程得到快乐，享受阅读带来的乐趣，那乐趣是越看越浓的。十年业余读古文，所得阅读乐趣之多，肯定非同小可。

韩少功：远方是什么？远方是手风琴声中飘忽的草原，是没画框中的垦荒者夕阳下归来，是篝火与帐篷的镜头特定，是雕塑般的人体侧影，是慢镜头摇出的地平线，是高位旋转拍摄下的两只白鸥滑飞，是沉默男从斜靠一台拖拉机时的忧伤远望……男人的忧伤简单就是青铜色的辉煌。

赵格羽：通常，每一个内心强大的女人背后都有一个让她成长的男人，一段让她大彻大悟的感情经历，一个把自己逼到绝境最后又重生的蜕变过程。一个拥有强大内心的女人，平时并非是强势的咄咄逼人的，相反她可能是温柔的，微笑地，韧性的，不紧不慢的，沉着而淡定的。

杨绛：一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系！

全新的认知，我们就可以轻松地接纳自己，抛却掉很多不属于我们的沉重负担，从此开始新的生活。

陈丹青：什么叫做救自己呢？就是忠实自己的感觉，认真做每一件事，不要烦，不要放弃，不要敷衍。哪怕写文章时标点符号弄清楚，不要有错别字——这就是我所谓的自己救自己。我们都得一步一步救自己，我靠的是一笔一划地画画，贾樟柯靠的是一寸一寸的胶片。

王安忆：像我们人类这样的两足兽，行动本不是那么自由的，心也是受到拘禁的，眼界是狭小得可怜。我们生活在同类之中，看见的都是同一件事情，没有什么新发现的。我们的心里是没什么好奇的，什么都已经是然似的。因为我们看不见特别的东西。

倪能静：从小妈妈说，找个男人靠就会幸福一辈子。于是多数时间都在寻找那个男人、讨好、附属。但经过风霜岁月，终于明白，与其外求，不如寻找自己。让灵魂独立、生活独立、经济独立，自然能产生幸福感。现在的自己如此精彩，孩子、秦先生、导演、出品自己的面膜、写作、慈善，我终于不再依附，活出自己的样子。

美文鉴赏

@韩易 Yeehom：【得书记】《罪与罚》陀思妥耶夫斯基作品，1995年版刷，岳麟的译本，布面精装。很满意，品相也不错，九五品吧。

@何力：阴霾周末，读台湾学者王明珂《父亲那场永不止息的战争》，两岸的历史记忆差距巨大，想到《巨流河》。但不管怎么说，60多年后，看国共之战，人性视角逐渐多起来了。

@十月的泰晤士河在冬眠：卡夫卡的《城堡》给我的感觉就像是一个隐喻，暗指我们身边那些近在咫尺却又无法企及的事物。

@西安帮阿眉：少时在杂志常见卢延光插图，繁密的线条、简洁的几何直线和大片空白，画风奇异慑人，极具辨识度。收到他和黄爱东西合作的笔记本《西关花月夜》，翻开，重见熟悉的画风。题记是“你会不会一直，眷恋和记挂一座城，你看，那座城还在。”对美到发昏的一切，我们的要求如此卑微，还在，就好。

@咆哮女郎柏邦妮：读得最多的书《小白素食记录》。跟随小白学做素食，心得如下：不要怕味道寡淡，怕就会借肉味，素食本身就很美味。用平底锅，长筷子炒菜，方便翻炒，也方便摆盘，很顺手。清洁，芳馥，松脆，是素食之美，小白的菜还有一种鲜艳青春之美。特敢用酸辣，可见她的性情。缤纷丰富，异域烹饪，是流浪的味道。

@飞鸿李飞：收到了江苏美术出版社寄来的《中国徽州木雕》样书。徽州古建筑中的木、石、砖三雕在我国明清建筑史上别具一格，饮誉海内外。过去的六年里，我走遍了黟县、歙县、绩溪、休宁、祁门、婺源六个地区，欣赏那些历经沧桑的老房子留存的木雕，惊叹木雕绝对是民间雕刻中的一个传奇。

@怪蜀黍见光死：书籍《哈扎尔辞典》是有生以来看过的信息量最大的书，看一遍与没看过无异。从妻妾成群到墙、小路分岔的花园、我们的祖先，再到哈扎尔辞典，到底还有多少好作家我还没发现。如果世界上有天书，就算这不是，也算最接近的了。

@西江天：雨横风狂三月暮，最为大病是屯书。本想再屯中华书局的《南华雪心编》，可几家网商都没货。

@补牢的围脖：《百年风雨》和《中国文化冷风景》既是修史，也是作诗，其间饱含着宽广的人文情怀和沉郁孤愤的故土深情。

@朱伟：我不认识丁三郎，但这本书（《摄影小时光》）愿意推荐一下。我欣赏他对眼神的捕捉——或聚精会神，或神采奕奕，他镜头下的动物因此而充满了性情。摄影其实是自己的一种寄托，因其寄托，照片才有自己的体温与情愫，才有独特的渲染力。现在越来越多人在追求美的滋育了，这本书里有很多实用的体会，像他那样珍惜小时光真好。

@新青苔：晚上翻开新买的《渴望之书》，莱昂纳德·科恩的诗集，上海译文出版。第一首看到《药》，觉得有趣。中英文对照，读起来口感很好。

@这个二货不是我：最近读书会在读陈鼓应的《老子注译及评介》和叔本华的《人生的智慧》，两本书都很合胃口，不像上学期的《论自由》真心读不懂。之前对老子没有过深的了解，这次却是直接接触老子的思想老子的哲学，现在对老子很是喜欢。叔本华的书细细读来真有味道。

