

书架 热读

内容简介:《凤凰台》是台湾作家张大春“大唐李白”系列四部曲之二,继《少年游》之后,讲述青年李白出蜀之后、沿江而下的游历生活。在这卷堪称“李白的漫游年代”之书中,李白与发小吴指南下渝州、经巫山、过荆门、到江陵;遇道士司马承祯,解洞庭钱塘、泾阳二龙之畔,奇遇不断,皆为其一步步向庙堂明君接近的精彩伏笔。金陵孙楚楼上,李白与一代名妓段七娘、贵胄子弟崔宗之等人一见如故;驿站江边初见孟浩然,更互相惊为天人。

作者简介: 张大春,台湾作



▲《大唐李白·凤凰台》▲

作者:张大春

广西师范大学出版社

内容简介:这是神曲《忐忑》缔造者龚琳娜的首部个人随笔集,讲述了一个女人冲破束缚、找到自己、寻获自由的故事。

声乐艺术家龚琳娜,十二年前在北京“偶遇”德国男人老锣,闪电开启了一段神奇的异国恋情,很快开花结果,生了两个可爱的混血男孩。

出于对当时国内音乐环境的失望,一家四口移居德国乡村,过了五年与世无争的生活。在绵延的阿尔卑斯山脚下,在深邃的巴伐利亚森林间,龚琳娜收获了自然赋予的灵性和气场。与异国男人和他的大家庭相处,陪伴两个孩子长大,又教给她太多人生智慧。同时,他们从未停止对音乐的探索 and 追求,曾在欧洲多个国家举办专场音乐会,也登上过世界音乐节的舞台,实践他们的“新艺术歌曲”梦想。

2010年,一曲《忐忑》爆红网络,知名度和影响力迅速攀升,成为



▲《自由女人》▲

作者:龚琳娜

长江文艺出版社

内容简介:作者李晓桦1980年代曾经是国内最具影响力的军旅诗人之一,90年代往后又历经商海沉浮和移居国外的人生磨练,本小说耗时八年精心创作,既是他沉寂多年后的归来之作,亦可谓与命运对称的沧桑之作、泣血之作。

小说融合了军人世家、新锐诗人、成功商人、新移民和思想者的多重眼光,其讲述的故事不仅囊括了大院内幕、军旅生涯、跨国陪读、多彩文坛、魔幻商场,更重要的是揭示了一位极度热爱军队的诗人,一名永远为自己的步兵生涯而骄傲的老兵,怎样因不能承受“断根之痛”,而在异国他乡深陷精神困境,成为全球背景下一个“世纪病人”的心路历程。

作者以诗人的敏感和锐利剖析自己的精神世界,深度思考了自由、孤



▲《世纪病人》▲

作者:李晓桦

作家出版社

内容简介:能想象无视金庸的中国武侠小说史,无视余光中的中国诗史,无视白先勇的中国小说史,无视王鼎钧的中国散文史。

本书由当代华文文学大师王鼎钧创作于不同时期的五卷散文《生命长河》、《光阴分享》、《未晚随笔》、《案头人物》和《艺文感应》集结而成。作者以丰富的阅历、深厚的学识、细致的观察为我们呈现了思考的方方面面:人生回望、天伦之叙、文章品评、时事指点,更有身在异乡对故乡文明的审视……时间跨度长达半个多世纪,既有对童年往事的回顾,身在异国对故乡的款款深情;又有享受天伦之乐的喜悦,总结夫妻相处、教养子女的心得;还有对作家、文章的品评,展现名人风采和文学思考;更有时事评点,对社会问题表达深刻的忧



▲《白纸的传奇》▲

作者:王鼎钧

江苏文艺出版社

内容简介:一幅《夜巡》将荷兰美术史上最伟大的画家伦勃朗的一生分为两个截然不同的阶段:之前他被荷兰这个黄金时代的市民社会扶上太阳之颠的,之后他被这庸碌的团体揪下了地狱。“他一度 and 黑暗抗争,一直到了最后,他和黑暗讲了和。他的人生恰好经历了荷兰的黄金时代,他的笔触也纪录下了那一段时光里,



▲《伦勃朗1642》▲

作者:张佳玮

译林出版社

家,1957年出生,祖籍山东。好故事,会说书,擅书法,爱赋诗。著作等身,曾获多项华语文学奖项。《大唐李白》系列为其现代小说技艺与古典文化素养之集大成作品,拟以百万字篇幅再造诗仙李白的一生,重现大唐盛世的兴衰。首部曲《少年游》梳理李白早年的萍踪游历,剖析诗人的身世、师从之谜,出版后即获评《中国时报·开卷》十大好书、金石堂2013年度十大影响力好书、诚品金石堂博客来年度畅销中文书。《凤凰台》为“大唐李白”系列四部曲之二,后续两部分分别为《将进酒》《捉月歌》。

龚琳娜决定回国的重要契机。从纯净的世外桃源回到鱼龙混杂的“名利场”,她将用怎样的智慧来平衡外界冲击与内心坚持?她还能继续拥有自由吗?

作者简介: 龚琳娜,歌唱家,中国新艺术音乐创造者和奠基人,活跃在当代世界音乐舞台,被誉为“灵魂歌者”和“真正的歌唱家”。1975年出生于贵州省贵阳市。1999年毕业于中国音乐学院民族声乐系。2002年,与德国籍作曲家老锣(Robert Zollitsch)结识并开始合作,共同探索中国新艺术音乐,并在国际舞台上演绎中国新艺术歌曲。龚琳娜潜心研究中国戏曲、民歌等各种不同发声方法,并独具匠心地将多种声乐技巧融汇在老锣为其创作的新艺术歌曲之中。2010年,被奉为“神曲”的《忐忑》风靡网络,龚琳娜迅速被中国大众所熟知。

独以及“我究竟是谁”等哲学命题,并由此折射出几十年来中国社会的加速度变迁和历史的诡谲,以及西方世界的真切样貌。小说的语言犀利简洁,充满黑色幽默意味;叙事手法新奇奇幻,读来却酣畅淋漓,是当代小说不可多得的重要收获。

作者简介: 李晓桦,1955年生于上海,在北京长大。少年从军。读过大学中文系,做过文学编辑。后下海经商。在加拿大温哥华生活数年。现居北京。

中国作家协会会员。中国诗歌学会常务理事。出版有诗集《白鸽子·蓝星星》,实验文体《蓝色高地》,诗文集《金石》等。

思。因此,该作品在深度与广度上兼得。

作者简介: 王鼎钧,山东临沂人。正式写作由1949年算起,迄今未敢荒废,曾尝试评论、剧本、小说、诗、散文各种文体,自己最后定位于散文。已出版《左心房漩涡》等散文集14种,其他11种。在台湾为及早力行将小说戏剧技巧融入散文之一人。诵前人“良工式古不违时”之句,日求精进。为基督徒,佛经读者,有志以佛理补基督教义之不足,用以诠释人生,建构作品。吾生有涯,而又才力不逮,常引为恨。曾仿佛家四弘誓愿作铭以励天下同文,铭曰:“文心无语誓愿通,文路无尽誓愿行,文境无上誓愿登,文运无常誓愿兴。”

人们可以拥有的欢欣、光明、荣耀、痛苦与黑暗。”

作者简介: 张佳玮,生于无锡,后居上海,现住巴黎。自由撰稿人。主要作品有《朝丝暮雪》《再见帕里斯》《瞧,科比这个人》《无非求碗热汤喝》及《莫奈和他的眼睛》等。



▲《红星照耀太平洋》▲

作者:[日]吉原恒淑 /

[美]詹姆斯·霍姆斯

社会科学文献出版社

内容简介:美国海军作战部副部长推荐书目!《大西洋月刊》2010年国际关系类最佳图书!《红星照耀太平洋》将会成为研究中国海权崛起的鼎力之作。它篇幅不长,但内容详尽,它观点平衡,但言无不尽。在清晰的叙述中充满着热情。这不是一本关于海军问题的枯燥论述,而是富有强烈的历史感和地理意识。

吉原恒淑和詹姆斯·霍姆斯从美国的立场和设想出发,论述了中国海军行动的理念、策略以及中国海军的能力,评估了中国海权的崛起将如何影响美国在亚洲的海洋战略。

作者认为,除非美国做出调整,否则中国将对美国的战略地位构成挑战。

作者简介: 吉原恒淑,美国海军战争学院战略副教授,美国外交政策分析协会研究员。

詹姆斯·霍姆斯,美国乔治亚大学国际贸易和安全中心高级研究员。

内容简介:李鸿章堪称中国近代史上最具争议的人物。1901年他去世后,梁启超曾写道:“四十年来,中国大事几无一不与李鸿章有关系。”李鸿章与那个衰败的时代裹挟之深,使他在死后的百余年中誉毁加身,无法逃脱。作者笔端常带情感,发掘个人琐细,力图在风云变幻的历史大背景下,重绘这位“晚清第一重臣”的人生历程,并由此窥见一个时代的面貌,对我们了解中国近代以来的历史与现实极具意义。作者笔端常带情感,暗含对历史人物的理解与同情。本书正如梁启超所说:“合肥(李鸿章)有知,必当微笑于地下曰:孺子知我!”

《李鸿章:潜龙在渊》从1823年李鸿章出生写起,讲述了他少年时科场得意,任曾国藩幕僚后抱负难伸,及至淮军草创,李鸿章在镇压太平军中屡建奇功,最后于1869年剿灭捻军,成为朝廷封疆大吏的事迹,全面、精彩地再现了李鸿章的青年时代。

作者简介: 叶曙明,著名作家、学者,主要从事中国近代史研究,成绩斐然。著有《国会现场:1911—1928》《大变局:1911》《重返五四现场》《中国1927·谁主沉浮》《草莽中国》等几十部畅销作品。



▲《李鸿章:潜龙在渊》▲

作者:叶曙明

浙江人民出版社

内容简介:玛琳娜·布雷西是一位视觉、听觉及味觉大师,是当今世界上最懂得刻画自然美景与心灵风景的作家。她用美丽的文字写就撩人的威尼斯生活,有如一次诱人的心动,将这个世界上最为浪漫的城市,描绘得活色生香。她也越来越热爱“荒凉山庄”,了解“意大利处世哲学”,享受“集市风韵”。威尼斯的空气似乎能穿透心扉,威尼斯的海风犹能拂去悲伤,玛琳娜在这里重拾烹饪的乐趣、饱享大快朵颐的舒服自在、感悟心灵的安宁和大地的包容、细细品味爱情的浪漫。

《威尼斯:美食、祈祷与爱》,优雅而俏皮,闲适而本真,品味美食,行走浪漫之城,结交乡邻四野……悠然自在。

作者简介: 玛琳娜·布雷西,被誉为与彼得·梅尔、弗朗西丝·梅斯齐名的旅行文学作家,美食家,红酒评论家,星级酒店评论家,著有美食旅游散文三部曲《威尼斯·美食、祈祷与爱》、《托斯卡纳乡村生活》与《西西里的夏天》,以及两部意大利美食作品。她现和丈夫一起,在托斯卡纳山间隐居游玩,恣情享受惬意、闲适的生活。



▲《威尼斯:美食、祈祷与爱》▲

作者:玛琳娜·布雷西

长江文艺出版社