

红枫

■ 陈海金

云朵打包时间
遥寄时光
一枚枚生锈的叶子
无法重新开启春天的门扉
恍惚一片枫叶
递来一只经霜的小手
习惯性地伸手
才突然记起心爱的她
早已身披婚纱
嫁出了我所有的季节

吹瘦溪流
吹黄满山野草
吹痛星星的眼睛
我吹不灭
一抹梦中燃烧的身影

那时花开

■ 龚安明

那时花开
一枝出水芙蓉
尚未沾染半点尘埃
散发着蓬勃朝气
和诱人的芬芳
一个无形的磁场
聚焦无数目光

清纯的底色
朝霞一样绽开
长空万里 豪情满怀
一张铺开的宣纸
期待涂抹壮丽的色彩

那时花开
花团锦簇
无限的憧憬和美梦
海浪一样汹涌澎湃

想象中踩着泰山极顶
静观日出云开
泛舟大海
闲看月亮从脚下爬起来
天上的白云
像是自家田地里的棉花
伸手可摘

经常怀疑 天地之间
能否容下一腔豪迈

那时花开
经久不衰
累积的年轮
是岁月臣服的迹痕
记忆的片段
刻在树心
一直传递到枝叶叶片

花开的风采
依然涌动在心海浪尖
只要芯片还在
花的容颜
就会时常展现出来

父亲高敬方是山东益康集团原董事长,2012年9月2日因意外去世,享年65岁。初闻噩耗时,我们家犹如天塌一角,子嗣、亲友悲痛不已,集团员工含悲无力,大家的精神支柱轰然倒塌。

父亲生长在南沙河镇高庄村一个普通农民家庭,穷困是他童年记忆里无法抹去的深刻烙印,那时穷到连地瓜秧子都填不饱肚子,因凑不上13元学费而辍学。十六岁就拖着瘦小的身躯开始拉地排车,一拉就是十四年。穷困与劳累让父亲在艰辛劳作中锻炼出坚韧的意志和勇于拼搏的精神。

改革开放的东风唤醒了善于捕捉机遇善于运用智慧的人,父亲虽文化程度不高,但拥有超于常人的敏锐意识。1983年,他带领六户农民成立一个联合体,凑足六千斤小麦、两张案板、一台二手烤箱建起了益康食品厂,开始生产经营面包。资金一点点积累,规模一步步扩大,一年一个小项目,三年一个大变化,冰糕、糕点、糖果等项目相继上马,1986年新上了饼干生产线,益康食品厂逐步壮大起来。

为了给企业营造更好的发展环境,父亲和他的伙伴们于1991年1月6日毅然将净资产426万元的私营企业无偿交给了南沙河镇人民政府,他们同时交出的一颗颗拳拳赤子之心!

企业上交之后,镇政府让父亲继续负责益康食品厂的工作。这时,他面对镇党委、政府的信任和全镇人民的重托,感到责任更大、肩上的担子更重。在日趋激

■ 高肇林 高肇斌 高震

烈的市场竞争中,他抢抓发展机遇,与香港中兴公司联合,引进香港资金,项目和技术,建立了中港合资益康食品有限公司,提高了产品档次,扩大了生产规模,依靠自身积累滚动发展。在益康的带动下,滕州大地上掀起了兴办食品企业的热潮,仅南沙河镇就建起了食品厂几十家,一时间出现了“九益十八康”景象,为地方经济带来了空前繁荣发展。

1996年8月,为了营造益康的规模发展优势,父亲以滕州市益康食品厂为核心,组建了山东益康集团,这是枣庄市第一家省级民营企业集团。1998年6月,父亲力排众议,果断决策参与国有企业产权改制,凭借益康集团的雄厚实力和良好信誉,在省内外12家竞争企业中,一举赢得山东省医学科学院实验药厂的企业产权。从此,益康集团因益康药业公司的发展走进了新时代。事实证明,父亲是一位锐意进取、崇尚革新的企业家。

父亲身上还具有典型的中国传统美德——淳朴、善良、执着、节俭,吃苦耐劳、乐于助人。自从做企业之后,他心中所蕴含的社会责任感得以显现。

从上世纪八十年代末开始,父亲担任南沙河镇党委副书记。并连任几届枣庄市人大代表、省

一心为他人的慈父

人大代表职务,他一生兢兢业业,殚精竭虑,心中只有事业和沉甸甸的社会责任。在益康起步的头三年,他与伙伴们一分红利也没分过,把赚的钱用于发展企业和为村民谋福利。高庄村率先吃上了自来水,相继给村里硬化了道路,购置了农机具,在潮河上架起了便民桥,兴修了水利设施等。多年来,用于社会救助、慈善捐赠、发展教育、公共设施建设等社会公益性支出达4000多万元。父亲做企业的初衷始终不变,就是为社会承担一份责任。

支持城市经济建设,是父亲彰显其社会责任感的重点,2001年,滕州经济开发区建设刚刚开始,益康集团出资冠名兴建了“益康大道”,这条大道是益康集团永久的标志,也将是父亲“百年益康”前瞻的见证!

父亲经常被人说“抠”,就是他的节俭让人不能理解。他将益康越做越大,企业的利润除了用于发展,便是奉献社会,可是自己的生活却是非常的俭朴。不仅自己,我们一家人的吃穿用度始终保持着艰苦朴素的本色。他不觉得山珍海味有什么好吃,最爱吃的就是煎饼、咸菜和辣椒。他的衣着一向都很简朴,他总是对我们和孙辈们说:我们的生活已经很好了,有饭吃有衣穿就行了,

日常生活要节俭,做人要低调,要把钱用在企业发展上,为员工谋福利,为社会做贡献。他这样说的,同时也是这样去做的。

父亲的一生,对工作始终一丝不苟、精益求精,对生活艰苦朴素、严于律己,对朋友热情友善、信守承诺,对社会勇于担当、乐于奉献。他留给我们的不是巨额财产,是更加珍贵的做人理念,是追求人生价值的信仰。

作为他的子女,我们庆幸有这样的父亲,庆幸这样一位具有高尚情操的父亲培育我们成长,引领我们走上担当一定社会责任的道路。我们更为悲痛失去了一位为精神支柱的父亲,漫漫人生路,没有了您的引航,我们需要树立更为坚强的意志,来克服种种困难与迷茫。

我们知道,冥冥之中,父亲在时时注视着我们,期待我们化悲痛为力量,脚步坚实地向前迈进。山东益康集团将在全体员工的努力下,继续坚持开拓创新的发展理念,坚定创建“百年益康”的恢弘前景,成就他老人家未竟的事业,承担更为重大的社会责任。

在父亲离开我们两周年之际,仅以此文通过对他人人生历程的追忆,表达对父亲的祭奠和缅怀。亲爱的父亲,您永远活在我们心中!

秋露咽寒蝉

晨起,沿小丹河散步,行至一棵树下,忽然觉得臂间一阵清凉,心头一惊。低头看去,一滴露珠落在胳膊上,正缕缕地淌开。举首望天,头顶上的树,一树明亮亮的湿。

想着,露,似乎四季皆有,但唯至秋天,白露至,露,才变得更浓、更重。《礼记·月令》:“凉风至,白露降,寒蝉鸣。”“凉风”,应当就是指秋风,秋风一起,露水就降下来了。这时,最能体现时令特征的就是寒蝉的鸣叫声。寒蝉,不是普通的蝉,它比一般的蝉形体要小,呈青赤色,背上有黄绿斑点,乡间叫“唧嘹”。它的叫声“唧嘹、唧嘹……”婉转悠扬,但又带些哀怨,是末季的哀音。所以,寒蝉叫了,就意味着一个肃杀的季节就要到来了。

大集体时期,寒蝉一叫,就

要采“地瓜头”了。

“地瓜头”是指红薯秧的尖端部分,嫩嫩的,采下后,切碎,晒干,在那缺衣少粮的时代,进入冬天,可以代之代粮。采“地瓜头”,多在早饭以后,时间尚早,晨露未晞,红薯秧上,全是亮晶晶的露珠。站立地头,远望秧田,白花花的一片。凉丝丝的湿气散溢着,扑面都是秋意的寒爽。采“地瓜头”,需要蹲着身子,一根根地采着,薯秧上的露水,散落在胳膊上,扑打在胸前的衣裳上,流淌到膝盖和脚跟上。很快,全身都湿淋淋的了,整个人,都像被水泡过一样。

天已微寒,周身,只觉得一阵阵透心的凉。那些早晨的露水,真是让人烦恼极了。可乡下的老人们喜欢,他们说:“露重好啊,露重了,红薯会生长的更

快。”当时只觉得莫名其妙。后来才知道,红薯同其它植物不一样,它不喜欢高温,微凉才更适合红薯的生长。露水下来了,天凉了,红薯自然就生长得好了。

陶渊明·《归园田居》:“道狭草木长,夕露沾我衣。”躬耕田园的陶渊明,那个夜晚,归家时,想必已经很晚了,所以,露水才“沾我衣”。田园的躬耕,有着不尽的辛苦,可陶渊明的诗句,提供给人们的却是一份潇洒的闲适。真是佩服这个陶老夫子了。

不过,露水沾衣,确是有些诗意的。那几年,我在乡下一所中学工作,学校旁是一道岭,叫做马脚岭。每天早晨,我都会沿马脚岭的山道,攀山而行。入秋之后,道边,草木柔长,露水极重。行走山道,扑啦啦的露珠,很快就将裤脚打湿了。没有烦恼,只有一种惬意的

■ 路来森

情致。最有趣的,是返回的路上。太阳虽出,但露水未干。一颗颗的露珠,挂满草尖,晶亮极了。白居易说“露似珍珠月似弓”,想必那是晚上。早晨的露珠,依然“似珠”,圆圆润润,晶晶亮亮,饱满极了。露珠里虽没有弓似的月亮,却是盛满了一颗颗的太阳。每一颗露珠,都成了一颗鲜亮的太阳。逆光而望,露珠发出七彩的光芒,灿烂而夺目,让人心生一份喜悦。有时,我会情不自禁地蹲下身子,用手指去拨动那一颗颗露珠。吧嗒一声,露珠落到地上,露珠碎了,“太阳”,也碎了。内心里,一份孩童的顽劣的欢喜,便油然而生。

一颗露珠,让我找回了那份童年的单纯和质朴。

露落了,秋衰了。一颗露珠,常常会引起人的乡思。因之,杜甫才说“露从今夜白,月是故乡明”。朝露易晞,又往往引发人的思考,故尔,曹操又言“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多”

人生苦短,犹如朝露。感慨中,又有几多的人生叹息。

淡雅清秋

■ 汪亭

土地。一头老牛散步田间,啃着枯草。纯厚的鼻音,悠悠然地唱入每一寸泥土,唱入草间蟋蟀的脚下,唱入兰花的嫩蕊中。广袤的田野上,稻草堆如一座座矮小的茅屋,静默地伫立着,守候收获的喜悦和安宁。

门前的池塘,夏荷逐渐衰败,枯残的荷叶,依附着一块泥沼中的老根,阵阵清风吹过,缓缓地在水面摇摆。

庭院中,槐树叶仿佛按耐不住孤独,片片挣脱枝头,飘零到石径上,盖住搬食物的蚂蚁们。藏匿树梢的秋蝉,时而衰弱沙哑地啼唱;半夜挑灯,蚶蚶躲在窗口下伴睡,一两只蛾子则飞进窗户,绕光起舞。

黄菊是农舍的灯盏,点亮清晨。这时,鸡窝里的笑声,此起彼伏,渗入墙角下的松土,惊醒了正在熟睡的斑螭。

这些清秋的细节,乡村到处可见,从黎明一直上演到夜晚。我的母亲,一个农妇,轻而易举地就可以深入秋天的心脏,抓一把稻草,将农家的日子点燃。

独自一人倚窗旁,仰望院子里高大的梧桐树,遥想起古人所说的“梧桐一叶而天下知秋”来,心中难免情思落寞。偷得浮生半日闲,索然,走出屋子,搬一张摇椅,坐到葡萄架下。捧一本

闲书,泡上一碗香茗,细细品味,半醒半醉着;将清秋的凉意、味道,尝个够,吃个饱。

古今诗文中,但凡秋的这一部分,都写得最出色最有味。中国的文人诗客,对于秋,总怀有十分浓郁深沉的情感,能特别引出幽远、寂寥和悲凉的感触来。宋代婉约词人柳永的《雨霖铃》,“多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节!”寥寥数语,将满腹的愁绪,挥写得淋漓尽致。“多少绿荷相倚恨,一时回首背西风”,杜牧看着荷叶在秋风中向东倾斜,心中伤感万千。大多诗文中,秋还与乡愁紧密相连着。诗圣杜甫的思乡名句“露从今夜白,月是故乡明”,读来感人至深,让多少客居异地的人,望月兴叹,他乡断肠。

我想,四季之中,被传诵最多,韵味最浓的,唯有这诗意盎然的清秋了。漫步在这样的时节里,心无杂念,灵魂澄净。

