

书架 热读

内容简介:本书汇集了杨炼历年来创作的组诗代表作、诗歌新作以及译诗。他的诗歌吸纳了中国传统与西方现代主义的双重遗产,将汉语诗歌的独创性展现给世界。在他的笔下,能同时感受到祭司的神秘、拓荒者的狂野、钻探工的坚执、建筑师的严整和微雕艺人的精细,而将如此多的品性熔融为一的,则是鼓涌于血脉之中、似乎永不衰竭的创作热情。三十多年来,杨炼一直站在当代诗歌的前端,敲击出诗歌的种种可能性。

作者简介:杨炼,1955年出生于瑞士,成长于北京。十一岁起经历文化大革命。七十年代后期开始写诗。1978年成为著名文学杂志《今天》主要作者之一。1983年,以长诗《诺日朗》轰动大陆诗坛,其后,作品被介绍到海外,并受邀到欧洲各国朗诵。1987年,被中国读者推选为“十大诗人”之一,同年在北京与芒克、多多、唐晓渡等创立“幸存者”诗人俱乐部,并编辑首期《幸存者》杂志。杨炼的作品以诗和散文为主,兼及文学与艺术批评。他积极参与世界文学、艺术及学术活动,被称为当代中国文学最有代表性的声音之一。



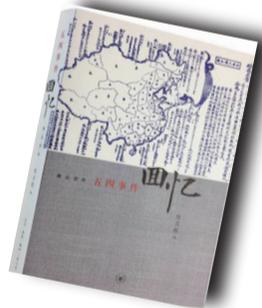
▲《饕餮之问》▲
 作者:杨炼
 江苏文艺出版社



▲《昨日之前的世界》▲
 作者:[美]贾雷德·戴蒙德
 中信出版社



▲《叶》▲
 作者:(美)周锡瑞
 山西出版传媒集团
 山西人民出版社



▲《五四事件回忆》▲
 作者:陈占彪
 生活、读书、新知三联书店

内容简介:本书从人际关系、养育孩子、对待老人、婚配丧事、解决争端、应对危机、养生、宗教信仰、语言习得9个方面,全面还原了原始部落最核心的生活方式,每一点都值得生活在现代社会的我们参考和借鉴。书中所描述的传统生活方式大部分都是我们在现代社会中不可复制以及不敢尝试的,但却在潜移默化中影响着现代人的生活。在原始部落即将在地球上销声匿迹的今天,我们有必要回顾一下人类“昨日之前的世界”。戴蒙德希望通过本书告诉我们:现代人的生活方式并不是不合理,也不是提倡我们要复古,只是告诫我们也许现代人选择的生活方式并不是最好的,我们还有很多地方可以借鉴传统社会。

作者简介:贾雷德·戴蒙德,现任加利福尼亚大学洛杉矶分校医学院生理学教授,美国艺术与科学院、国家科学院院士、美国哲学学会会员。戴蒙德曾以畅销书《枪炮、病菌与钢铁》荣获1998年普利策奖,他的另一部代表作《第三种黑猩猩》曾获英国科普图书奖。

内容简介:《叶》主要讲述了中国百年历史中一个家庭的变迁,从晚清到“文革”结束,把整个国家史诗般的记述活灵活现地展示了出来。叶家人的生活显示了决定现代中国的重大事件的人性化的一面:19世纪大规模的破坏性叛乱,共和国时期的经济发展和社会转型,二战时期日本的侵略,以及文化大革命中的浩劫。

安庆叶家的缘起,最早可以追溯到元朝末年的钱塘教谕叶盛二,这就决定其后代多数走的是“学而优而仕”的传统道路。安庆叶家比较完整的历史,似乎是从1802年县衙以西叶家老宅一个婴儿的诞生开始,他的名字是坤厚。他和他的儿子伯英在道、咸年间的国内战乱中,如同曾国藩、李鸿章一样组织地方团练,为扶持风雨飘摇的大清王朝立下汗马功劳。虽然未能擢升为封疆大吏,但毕竟已从道台攀登到省一级政府中的藩臬要职。父子二人都在大清河的水利工程中有所建树,并且顺应同光新政的潮流在政府部门工作中有所革新。他们不仅为安徽叶家奠定了更为辉煌而又坚实的基础,而且还成为以后北迁天津的后世子子孙心目中的创业先驱。

作者简介:周锡瑞,加州大学圣地亚哥分校教授。师从于费正清、列文森和魏斐德。1966年在加州大学伯克利校区毕业。当今美国中国近代史研究领域中最有成就的学者之一。

著作有《义和团运动的起源》《现代中国:一部革命的历史》、《中国的改良与革命:辛亥革命在两湖》、《中国地方精神与主导形式》等。曾获得美国中国学研究的两个最高奖——费正清奖和列文森奖,以及加州大学伯克萊奖等。

内容简介:《五四事件回忆(稀见材料)》主要着眼于对“1919年5月4日在北京发生的爱国游行”这一事件进行“事实描述”(这就决定了,A不收除游行之外的思想文化、罢工罢市等其他材料;B不收录北京之外的全国各地五四情形)的“稀见材料”(与已有的相关材料“绝不重复”)进行收集整理。这部书基本内容主要由以下两部分构成。其一、“台湾地区”材料。居留台湾的“五四青年”的五四事件回忆。其二、“民国时期”材料。民国报刊档案中的五四事件叙述。

作者简介:陈占彪,文学博士,文化研究博士后。现在上海社科院文学所从事思想文化研究。主要关注知识分子问题、当代思想文化。

内容简介:“我们以前不知道同性恋的存在,是因为我们是异性恋。”

《邹氏女》是写狱中同性恋的。作者说,女性同性的社交之间,是有情欲表现的。若用彻底的“去性欲化”处理,那就不符合事实了。邹今图成为同性恋者,是先天带来的,还是后天的熏陶?这几乎是无法说清的。留玖是用墨较多的一个。她是个什么样的人?是男人的灵魂锁在女人的身体,是男与女的整合体。其实,很多同性恋者并不把性行为看得那么重。她(他)们很注重情感!真的。《邹氏女》之所以设计了让张雨荷举起利刃朝自己的手臂砍去的惊骇之举,也是想告诉人们,同性恋世界有着“以情索命”的惨烈感情。继《刘氏女》、《杨氏女》之后,这是章诒和情罪小说系列之第三部。

作者简介:章诒和,安徽桐城人,生于重庆,居于北京,中国艺术研究院戏曲研究所研究员,著有《往事并不如烟》《一阵风,留下了千古绝唱》《顺长江,水流残月》《这样事和谁细讲》等,以及“情罪小说系列”《刘氏女》《杨氏女》《邹氏女》《钱氏女》,并和贺卫方合著有《四手联弹》。



▲《邹氏女》▲
 作者:章诒和
 广西师范大学出版社



▲《异人志》▲
 作者:南方人物周刊
 新星出版社



▲《吴哥之美》▲
 作者:蒋勳
 湖南美术出版社



▲《我疼》▲
 作者:陈希我
 人民文学出版社

内容简介:虽然人类社会对于幸福和成功的定义迄今为止仍然单一乏味,但总有一些“异类”不惧世俗目光和压力,勇于实践独特的生存法则。《南方人物周刊》的“异人”专栏记录了这些真实的非典型生命体验,提供了一份“活法儿大全”。本书从中精选了58种活法儿,展示了生存之上,生活的无数种可能。这里有假冒乞丐的百万富翁,有旅行全球举行66场婚礼的恩爱夫妻,有住在停尸房里的一家人。这些“异人”,都不符合流行的成功学标准,却都快活得很,就算被质疑和嘲讽,也满不在乎。

在当今中国竞争激烈的社会环境中,每个人都在渴望成功,中国人的“累”超出了以往任何时代。“异人”则呈现了另一种可能——生活可以很好玩,生命可以很丰富,我们不必屈从主流,我们无须疲于奔命,依然能活得有滋有味。

作者简介:《南方人物周刊》以“记录我们的命运”为宗旨,以平等、宽容、人道为理念,时刻关注那些对中国的进步和我们的生活产生重大影响的人,并从他们的故事中感悟时代的变迁和人性的复杂。多年来,《南方人物周刊》始终未改办刊初衷,一如既往地打量那些和我们一样的人,最大限度地撕掉神话和误解,抵达人性的真实。

内容简介:吴哥,位于柬埔寨西北部,以建筑雄峻和浮雕精细闻名于世,是世界上最大的寺庙建筑群,是印度教与佛教信仰的艺术极致。

这里曾是一座辉煌繁荣的王城,却饱受战争瘟疫的无情吞噬,在热带丛林里面湮没成一片废墟,而今,文明重现。

20封蒋勳写给林怀民的信,娓娓诉说吴哥王朝诸寺遗址、雕刻、美学、仪式空间最细腻美妙的景致,触动你我本质的生命底层,那样深刻,又如此宁静。

作者简介:蒋勳,福建长乐人。1947年生于古都西安,成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。1972年负笈法国巴黎大学艺术研究所,1976年返台后,曾任《雄狮美术》月刊主编,并先后执教于文化、辅仁大学及东海大学美术系系主任。现任《联合文学》社社长。

蒋勳先生文笔清丽流畅,说理明白无碍,兼具感性之理性之美,有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种,并多次举办画展,深获各界好评。近年专注两岸美学教育推广,他认为:“美之于自己,就像是一种信仰一样,而我用布道的心情传播对美的感动。”

代表作:《蒋勳说红楼梦》《孤独六讲》《生活十讲》《汉字书法之美》《美的曙光》《蒋勳说唐诗》《蒋勳说宋词》《美,看不见的竞争力》《蒋勳说中国文学之美》等。

内容简介:《我疼》里的疼痛故事有:女儿的疼、母亲的疼,有钱人的疼、底层人的疼,诗人的疼、小店主的疼,丈夫的疼、妻子的疼,以及民族的疼……疼痛,照亮了一个个真实“存在着”的灵魂。

作者简介:陈希我,中国先锋作家。曾留学日本,现任教于福建师范大学文学院。比较文学与世界文学博士。主要作品有小说《我们的苟且》《抓痒》《冒犯书》《大势》《移民》,随笔集《真日本》等。五度获“华语文学传媒大奖”提名,获“人民文学奖”等多种奖项,作品多次上排行榜。部分作品被介绍到法、英、美、日、新加坡等国家,及台湾、香港等地区。英国《经济人》杂志称其为“一个特立独行的作家”。