

青年画家刘少白认为：

“80后”成未来拍卖行最大买家

近日，雅昌集团发布了“2014春拍近现代艺术家排名榜TOP10”排行榜，此前一直紧随齐白石、张大千的黄宾虹作品《南高峰小景》以6267.5万元的成交价拔得头筹。传统水墨大师齐白石、黄宾虹、吴昌硕等人的作品在各地春拍场上近些年节节高升。

除了已故传统水墨大师的作品，今年5月的北京瀚海2014年春季拍卖会上，受传统私塾式教育的“80后”青年画家、北京印社社员刘少白花鸟作品《紫藤顽石戏牡丹》最终以28万元的价格成交，引起市场瞩目。

作为新一代传承传统水墨衣钵的“80后”画家，一个从未接受过专业美术教育的青年，其作品为何能拍出国内“80后”传统水墨高价？刘少白又是如何看待艺术和藏家市场的？

传承传统水墨衣钵

据了解，作为“80后”新锐，刘少白16岁时的书画作品就在全国书法展上获奖，18岁成为中国书协会员，21岁在百年名社——西泠印社获奖。27岁，刘少白成为百年老店——荣宝斋目前最年轻的签约篆刻家。

从2004年出道到现在，刘少白用了不到7年的时间，一个篆刻作品已是万元每方。通过自己的勤奋努力，同时铸造了一个属于自己的水墨王国。



据了解，刘少白16岁即拜齐白石老人第四子齐良迟为师，学习中国传统绘画。

传统水墨或将持续火热

相关负责人介绍，收藏刘少白作品的藏家非常看重艺术家的学养和作品质量。该负责人说：“这期拍卖看中‘80后’青年画家的传统水墨并以高价买进，说明传统水墨的投资空间还是很大的。”

刘少白说：“未来无论五年还

是十年，我认为中国传统水墨都是一个持续复兴的态势。随着大家对西方文化的认识，对当代油画实验艺术品认识的加深，对比下更会加深对本民族作品的艺术情趣。中国人的传统水墨画作概念阳光向上，西方实验作品多数是血腥的、抑郁的，和中国审美是不同的。齐白石、吴昌硕、李苦禅等先生画的就是阳光向上的积极的概念，我也一直秉承先生们的画风。”

此外，刘少白认为，不要低估

拍场上的“80后”藏家，他们将是拍卖行未来最大的买家。

“将来中国画的复兴和开拓还靠‘80后’藏家，他们有知识、有胆量，敢于玩消费玩概念；同时他们有品位、有格调，是中国藏家的未来。”刘少白认为，“80后”藏家的父辈们还是采取传统意义上画商、画廊的运作方式，而这些人有望在二三十年后成为著名玩家王世襄那样的真正的收藏家、鉴赏家、文化人。

科班美术生缺少独门绝技

谈到美术教育，他认为，之所以在那么多年专业美院培训下还是难出人才就是因为没有掌握“人无我有，人有我能”的独门绝技。

刘少白说：“中国美院教的西方美学的体系，把中国传统美术教育里笔下绵里裹针、千年古藤的线条给打破了。柔韧的弹性的线条变成了坚硬、犀利的线条，这不符合中国传统审美文化。”随着新水墨收藏的升温，及收藏家对齐白石、吴昌硕、八大山人等大家的认识和理解，大家会更加深入理解传统线条的美，理解传统文化的美，而美院学生是画不出这种线条的。

刘少白说：“我没进过正规学校，是在齐良迟、文怀沙老先生的教导和培育下成长起来的。我很庆幸自己走了一条不同于传统美术教育的特殊路径，也感谢先生们给我学养和学识的训练。”

南红玛瑙价格暴涨 需警惕假货



据了解，在近日举行的“首届中国南红文化研讨会上”，有专家指出，南红近两年价格暴涨百倍。

业内人士透露，南红玛瑙色泽红润，是一种中国红的正能量玉石，更是我国独有的宝石品种，有“玛瑙中的钻石”之誉，是收藏投资新宠。目前市场上好的南红玛瑙价格比同等级别的和田玉都要高。现在的南红玛瑙，已经与和田玉、翡翠形成三足鼎立之势。

由于南红玛瑙市场的不断壮大，高利润催生了一些南红玛瑙造假的现象，烧色玛瑙就是常见的一种。经过了解，真正的南红玛瑙颜色自然流畅，具温润油脂感，纯正、厚重、协调，而烧色玛瑙和红色玻璃的颜色往往十分不自然，非常均匀、鲜亮，而且艳丽轻浮。同时，烧色玛瑙的颜色还会偏向红棕色。纹理上，南红玛瑙的纹路比较清晰，在纹路中间没有粉末状或者是一些杂质，但是假的南红玛瑙会在裂纹处出现一些火烧的痕迹。另外，南红玛瑙在时间的推移下会产生风化的情况，从而产生月牙状的风化纹，但是假的就不会有。南红玛瑙的透明度并不高，大多是不透明的，有的能看见自然水线或云彩、丝絮状结构，是一种胶状的形态，就算是无色的南红玛瑙也不会很透明，会有着一层朦胧感。而烧色玛瑙和合成玻璃的透明度都很高，有的甚至完全透明。

碧玺假货多变 发现难度大

近年来，彩色宝石市场异常火热，其中碧玺更是异军突起，两年间价格翻两番。但市场价格混乱：在同一家古玩市场内，既有数百元的杂色碧玺手串，也有每克数千元的大颗粒碧玺，还有超过钻石价格的高档碧玺饰品，一款西瓜碧镶嵌式吊坠售价甚至近百万元。

一位珠宝鉴定师介绍，一位从云南旅游归来的张先生，买了三串杂色碧玺手链，共花了9800多元。三条手链均有猫眼碧、红碧、绿碧等多种稀有碧玺，但鉴定后发现都是人工合成品，是注胶添色做成的假货，仅值10多元。此外，还有以玻璃、萤石假冒碧玺的。

专家同时提醒，与翡翠、玉石等普及程度较高的品类不同，碧玺目前还比较小众，其主要用途还是装饰美化，因此，它与钻石、黄金等相比，变现难度更大。至于碧玺的选购秘笈，则是“三看”：一看颜色艳丽程度，二看颜色纯净度，三要有正规鉴定机构的鉴定证书。



国内外市场关注度提高

国际市场上，近两年俄罗斯油画在拍场的表现可圈可点。2012年苏富比经典俄罗斯艺术品拍卖夜场上，拍卖总额达1004.925万英镑，并同时刷新了4位艺术家的作品拍卖纪录。2013年，画家尼古拉·列里赫的作品以788.12万英镑在伦敦bohams拍卖行成交，比上一次成交价高出300万英镑。

从近期国内市场来看，俄罗斯油画的表现也不错。据了解，2014年6月29日北京国际华春秋拍卖公司《典范—俄罗斯乌克兰油画专场》的拍卖中，俄罗斯油画部分有80%成交。

除了拍场成交量和成交价格外，在俄罗斯画家前往中国举办展览的频率增加中也有所表现。此次来广州办展的尤里·卡留塔就是俄罗斯功勋艺术家，也是俄罗斯列宾美术学院教授。

画风创新性受到限制

广东省美术家协会油画艺术委员会委员吴杨波表示，日前在北京与俄罗斯画家研讨时发现，一些“80后”的俄罗斯年轻画家还在重点关注卫国战争有关题材。“并不是说这些历史题材不重要，但艺术作品应该表现自己的情感，也要顺应时代的变化而变化。”他说道。

有关专家认为，在100多年前，也就是列宾、马列维奇那个时代，俄罗斯传统油画价值非常高，但这类油画很多禁止出口，流入到自由收藏市场中的较少。吴杨波介绍，到了苏联时期，俄罗斯本土为了使作品更有民族特色，在色彩和构成上面进行了努力和改变，比如融入了更多东正教的元素和传统。但经过三四十年后，没有进行本质上的革新，画风逐步向装饰性趣味转变。

首选被认可艺术家的作品

专家表示，从收藏的角度来讲，入手一些风景画、静物都还可以，但很难看到像过去那样令人叫绝的作品了。一些“苏派”的作品对于具有俄罗斯怀旧情结的藏友也具有吸引力，但他提示，挑选作品的时候一定要注意油画的精细程度。

吴杨波认为，是因为传统背负了太多的条条框框，到了一定程度，会导致千人一面情况的出现。不过他也提到，很大一部分的俄罗斯现当代油画作品具有这样的特点：艺术家头衔不低，但是价位不高，往往在几万元左右。另外，艺术家身份不要太低，可以选择一些俄罗斯国家认定的“功勋艺术家”、“人民艺术家”的作品进行收藏。但投资的话空间有限。

至上主义有望回归正统

据吴杨波介绍，纵观俄罗斯油画历史，十月革命以前，以列宾为代表的现实主义艺术，和以马列维奇为代表的抽象主义（至上主义）艺术是两大主流。革命后，抽象风格的至上主义艺术发展缓慢。

他建议，收藏朋友如果遇到抽象派的作品，最好不要放过。因为一旦一种风格受到国家重视或成为正统之后，俄罗斯有资金条件的人会想办法用高价把它们买回去，促成国家艺术品乃至珍贵文物回流。

资料显示，对于俄罗斯油画的鉴定，行业内没有形成系统的鉴别体系，这是俄罗斯油画收藏市场发展的最大障碍。为了应对这一情况，俄罗斯限制艺术品的出境，所有出口的油画作品要经过文化部严格的审批。由俄罗斯文化部门和中俄双方海关备案的油画“身份证”能帮助减少鉴真的难度。有关藏友若想入手，可以优先选择具有“身份证”俄罗斯油画。