

名人评论

三毛：读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆，其实他们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字里。

几米：不要在一件别扭的事上纠缠太久。纠缠

各家声音

◆ 参与分享的网民数量越来越多，力量越来越强大，互联网产业也随之迎来“核聚变”，原来我们所熟知的商业模式，随时可能成为泡影。每一个从业者必须认识到，如果你不能学会主动迎接，不对这种网民自由参与分享的精神保持敬畏之心，你就会被炸得粉碎。

这是马化腾在读完克莱·舍基的《未来是湿的》和《认知盈余》，写下的感受

◆ 年度汉字评选，一不小心，就沦为某些媒体、网站或其他媒介平台聊备一格的“玩意儿”，既难于吸引整个社会的持续关注，也无法产生主观预期的影响效应，或许顶多就是一种噱头，或只是一种秀而已。

凤凰卫视评论员杨锦麟说，年度汉字评选不痛不痒，还不如不搞

◆ 新媒体快速发展的时代，围观其实某种意义上正在改变着公共空间和私人空间的概念，公共空间和私人空间的界限也正在不断模糊，而新媒体的拥趸者对此却完全持无所谓态度。个人的空间被无限地碾压，过度社会化的问题应运而生。

梁文道对微博以及其他新媒体流行的看法

◆ 我不敢说自己有多么清洁，有时候亲朋好友的一些事情，对我来说确实推不掉，有时候也会去做，但是必须坦白说大部分钱我已经不去挣了，大家

久了，你会烦，会痛，会厌，会累，会神伤，会心碎。实际上，到最后，你不是跟事过不去，而是跟自己过不去。无论多别扭，你都要学会抽身而退。

张小娴：曾经以为，伤心是会流很多眼泪的，原来，真正的伤心，是流不出一滴眼泪。什么事情都会过去，我们是这样活过来的。

韩寒：每个人的身体，都有厚的地方，他们各不相同，有些人厚的是手上的老茧，有些人厚的是背上的污垢，有些人厚的是脸上的老皮，我愿自己厚的是心脏的肌肉。打死也不能放弃，穷死也不能叹气，要让笑话你的人成为笑话。

亦舒：真正有气质的淑女，从很少会在类似企业、商业、或是演出的各种场合看到我。

央视名嘴白岩松在接受采访时说，做无用的事，就是为了让自己有颗更安静的心

◆ 每年辞旧迎新之际，我们都要把目光投向自己的家乡，投向新闻激流下那些沉默而广袤的大地。在这些城乡，旺盛的消费、飞涨的物价、木讷的脸、蓬勃的工厂，都是我们的回乡所见。我们在思考，中国需要怎样的现代化？

《南方周末》文章，记录了记者眼中的家乡之变

◆ 放弃一切东西比人们想像的容易些，困难在于开始。一旦你放弃了某种你原以为是根本的东西，你就会发现你还可以放弃其他东西，以后又有许多其他东西可以放弃。

卡尔维诺在《如果冬夜，一个旅人》中的经典语句

◆ 那时候，村里虽然贫穷，但是男孝女贤，乡亲和睦。远近十几里内只有一个人人都认识的扒手，他每次赶集都会去集上试手，都会被抓住打一顿。扒手似成小品演员，五天定期娱乐而已。

作家王跃文在微博中说，很想念祖母描述的贫穷年代

不炫耀她所拥有的一切，她不告诉人她读过什么书，去过什么地方，有多少件衣服，买过什么珠宝，因为她没有自卑感。

辛夷坞：永远不要轻言等待，等待是多么奢侈的东西。电影里，只需镜头切换，字幕上出现几行小字——二十年以后。然后红颜白发，一切都有了结局，而现在的人生，三年五载，其中哪一秒不需要生生地捱，一辈子真长。

桐华：生活总是喜欢逗弄我们。在你绝望时，闪一点希望的火花给你看，惹得你不能死心；在你平静时，又会冷不丁地颠你一下，让你不能太顺心。

龙应台：人总要慢慢成熟，将这个浮华的世界看得更清楚，看穿伪装的真实，看清隐匿的虚假，很多原本相信的事便不再相信。但是，要相信，这个世界里美好总要多过阴暗，欢乐总要多过苦难，还有很多事，值得你一如既住的相信。

周国平：许多人所谓的成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得

◆ 看清物质利益世界，追求真正的精神生活，才能改变自己。一个人如此，一个国家也如此。一切都要重新开始，重新开始。国家有十年计划，一个人，也应该有。政治家应该以追求正义为第一要义，学者呢，追求真理真知真相，为第一要义。

学者吴祚来在微博上对个体精神追求重要性的阐释

◆ 这个错字我们也是知道的，但因为改起来很麻烦，游客也很少认出，所以一直没改。

在长沙贾谊故居的“寻秋草堂”内的左墙上，汉文帝刘恒被写成“刘桓”。对于是否整改，主管部门给出了上述回答

得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的消亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。

张悦然：变老大概就是以后总对自己的放弃,不断放弃自尊,变得面目全非,却毫无愧色,仍能自圆其说,渐渐漫溢出边界,直至失去了人本应当有的轮廓。

冯唐：实在放不下的时候，去趟重症病房或者墓地，你容易明白，你已经得到太多，再要就是贪婪，时间太少，好玩儿的事儿太多，从尊重生命的角度，不必纠缠。

王朔：你必须内心丰富，才能摆脱这些表面的相似。煲汤比写诗重要，自己的手艺比男人重要，头发和胸和屁股比脸蛋重要，内心强大到混蛋比什么都重要。

梁文道：每一段感情的发生与结束其实都是记忆的战争。受过伤害的，必将迟疑畏惧，因为他记得那么清楚，他害怕的不是眼前人，而是过去的人，他不只是和新认识的朋友交往，还同时和自己的记忆谈判、作战，对方可不知道，这样的关系何等艰难，因为与他角力的是过去的陌生人。

美文鉴赏

@Lio李勇：夜读李洁的《文武北洋》，不禁数度掩卷唏嘘！通过叙述杨度，章士钊，李大钊，陈独秀的身世浮沉，还原了北洋时代部分模糊的历史。原来历史还有如此“侧面”！

@熊孩子不思議：很久不读刘墉的书了，偶然看到这本《你不可不知的人性》在排行榜上排名很高，就下载读了读，确实写得很好。建议涉世不深的姑娘们都可以读一读，人性有时候真是个奇妙的东西。

@杨锦麟：巫昂的序言写得不错，蜀梅写适合年轻的朋友阅读的书（《同窗共读》），老头子偶尔一读，也会有一点点心灵触动，当年情感领域发育迟钝，不像改革开放之初入学的孩子们活得精彩。只是觉得男女情事描写太含蓄些，只能拼老命凭空想象。

@新浪读书：著名散文家董桥的六卷本散文集。是他在香港《明报》的专栏结集，分为阅读、文物、文化、人物等。既写旧时风月，又论今人时事。犀利敏锐、俏皮幽默，承晚明小品之灵动，又接英国随笔之恣

肆。轱辘语杂于其中，东拉西扯，实深具匠心。

@瓦当：迄今为止，我唯一读过的张贤亮的书还是这本上中学时买的《习惯死亡》。感觉张的小说应该是同代作家中最洋气和最有贵族气的吧，在以农村和农民为主要题材的中国当代文学中，他是个庞大的异类。

@王小妮：一本诗集《新世纪诗典·第一季》。只有读诗才能驱离无休止的瘴气,当众多写字的人疾奔向与他的灵魂完全无关的东西时，总有偏离者独自地做自己的事，求得片刻的心安。

@李银河：细读张爱玲《金锁记》，这才知道为什么那么多人迷张爱玲。一直不大喜欢张爱玲。其实厌恶主要来自对传统大家族及其人际关系的厌恶，而这如果也是张爱玲的初衷,那我们的立场就一致了,剩下的只是她对那种生活及其中人物的惟妙惟肖的描写了。

@天涯赵瑜：俞心樵的那首诗《要死就一定要死在你手里》被谱成了曲子，成了流行歌曲，很动听，有一

股甜蜜的残酷劲儿。诗和歌，终于有了一个合理的结合。

@朱伟：七夕前，想还是《古诗十九首》最耐读：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”不需复杂，迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈与脉脉，又穷尽了虚实相间的饱满委婉情感，令人回味无穷。

@ginkgoooooo：鲍尔吉·原野《语言的故乡》——“当人们把语言当成工具使用的时候，它只是庞杂无序的什物，纷乱无几。而你离开它，你会思念它。不知从哪一天开始，语言像血肉一样和人的心灵结为一体。或者说，这成了一枚钥匙。唯有通过它，可以走进童年、爱情和故乡”。

@许纪霖：江湖与庙堂有多远的距离？张明扬的读《鹿鼎记》随笔，信息量宏大，告诉读者，其实江湖与庙堂遵循的是同一个逻辑，因此才有了韦小宝这样一个中国文化中的活

宝。专制最可怕的，是它以自身的方式塑造了它的敌人，于是造反者得江山之后，比前朝更留恋江山，容不得他人分享。

@我们1班：有段时间很喜欢古代民俗方面的书，从孟晖老师的《潘金莲的发型》开始，陆续又看了她的《花间十六声》、扬之水的《终朝采蓝》、冯尔康的《生活在清朝的人们》、伊永文的《到古代中国去旅行》、赵衍的《旧时风物》，还有马未都说收藏系列，都很有意思。

@蛮力胖胖：《猫苑》，[清]黄汉辑。此书分为“种类”、“形象”、“毛色”、“灵异”、“名物”、“故事”、“品藻”七个部分，广收历代有关喵星人的典故、寓言及传说。分享给@鹦鹉史航等爱猫人士。

@马伯庸：《嗜血菌株》最新一集开始变得好看起来，一扫前两集悠悠的劲头，果然男主不能扯家庭戏。另外问个问题，血腥场面限制儿童观赏，那么对儿童出演这些场面也有限制吗？