

名人评论

三毛: 读书多了, 容颜自然改变, 许多时候, 自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟, 不复记忆, 其实他们仍是潜在的。在气质里, 在谈吐上, 在胸襟的无涯, 当然也可能显露在生活和文字里。

几米: 不要在一件别扭的事上纠缠太久。

久了, 你会烦, 会痛, 会厌, 会累, 会神伤, 会心碎。实际上, 到最后, 你不是跟事过不去, 而是跟自己过不去。无论多别扭, 你都要学会抽身而退。

张小娴: 曾经以为, 伤心是会流很多眼泪的, 原来, 真的伤心, 是流不出一滴眼泪。什么事情都会过去, 我们是这样活过来的。

韩寒: 每个人的身体, 都有厚的地方, 他们各不相同, 有些人厚的是手上的老茧, 有些人厚的是背上的污垢, 有些人厚的是脸上的老皮, 我愿自己厚的是心脏的肌肉。打死也不能放弃, 穷死也不能叹气, 要让笑话你的人成为笑话。

亦舒: 真正有气质的淑女, 从

很少会在类似企业、商业、或是演出的各种场合看到我。

央视名嘴白岩松在接受采访时说, 做无用的事, 就是为了让自己有颗更安静的心

◆ 每年辞旧迎新之际, 我们都要把目光投向自己的家乡, 投向新闻激流下那些沉默而广袤的大地。在这些城乡, 旺盛的消费、飞涨的物价、木讷的脸、蓬勃的工厂, 都是我们的回乡所见。我们在思考, 中国需要怎样的现代化?

《南方周末》文章, 记录了记者眼中的家乡之变

◆ 放弃一切东西比人们想像的要容易些, 困难在于开始。一旦你放弃了某种你原以为是根本的东西, 你就会发现你还可以放弃其他东西, 以后又有许多其他东西可以放弃。

卡尔维诺在《如果冬夜, 一个旅人》中的经典语句

◆ 那时候, 村里虽然贫穷, 但是男孝女贤, 乡亲和睦。远近十几里内只有一个人人都认识的扒手, 他每次赶集都会去集上试手, 都会被抓住打一顿。扒手似成小品演员, 五天定期娱乐而已。

作家王跃文在微博中说, 很想念祖母描述的贫穷年代

不炫耀她所拥有的一切, 她不告诉人她读过什么书, 去过什么地方, 有多件衣服, 买过什么珠宝, 因为她没有自卑感。

辛夷坞: 永远不要轻言等待, 等待是多么奢侈的东西。电影里, 只需镜头切换, 字幕上出现几行小字——二十年以后。然后红颜白发, 一切都有了结局, 而现在的人生, 三年五载, 其中哪一秒不需要生生地捱, 一辈子真长。

桐华: 生活总是喜欢逗弄我们。在你绝望时, 闪一点希望的火花给你看, 惹得你不能死心; 在你平静时, 又会冷不丁地颠你一下, 让你不能太顺心。

龙应台: 人总要慢慢成熟, 将这个浮华的世界看得更清楚, 看穿伪装的真实, 看清隐匿的虚假, 很多原本相信的事便不再相信。但是, 要相信, 这个世界里美好总要多过阴暗, 欢乐总要多过苦难, 还有很多事, 值得你一如既往的相信。

周国平: 许多人所谓的成熟, 不过是被习俗磨去了棱角,

◆ 看清物质利益世界, 追求真正的精神生活, 才能改变自己。一个人如此, 一个国家也如此。一切都要重新认识, 重新开始。国家有十年计划, 一个人, 也应该有。政治家应该以追求正义为第一要义, 学者呢, 追求真理真知真相, 为第一要义。

学者吴祚来在微博上对个体精神追求重要性的阐释

◆ 这个错字我们也是知道的, 但因为改起来很麻烦, 游客也很少认出, 所以一直没改。

在长沙贾谊故居的“寻秋草堂”内的左墙上, 汉文帝刘恒被写成“刘桓”。对于是否整改, 主管部门给出了上述回答

得世故而实际了。那不是成熟, 而是精神的早衰和个性的消亡。真正的成熟, 应当是独特个性的形成, 真实自我的发现, 精神上的结果和丰收。

张悦然: 变老大概就是以后总对自己的放弃, 不断放弃自尊, 变得面目全非, 却毫无愧色, 仍能自圆其说, 渐渐漫溢出边界, 直至失去了人本应当有的轮廓。

冯唐: 在放不下的时候, 去趟重症病房或者墓地, 你容易明白, 你已经得到太多, 再要就是贪婪, 时间太少, 好玩儿的事儿太多, 从尊重生命的角度, 不必纠缠。

王朔: 你必须内心丰富, 才能摆脱这些表面的相似。煲汤比写诗重要, 自己的手艺比男人重要, 头发和胸和屁股比脸蛋重要, 内心强大到混蛋比什么都重要。

梁文道: 每一段感情的发生与结束其实都是记忆的战争。受过伤害的, 必将迟疑畏惧, 因为他记得那么清楚, 他害怕的不是眼前人, 而是过去的人, 他不只是和新认识的朋友交往, 还同时和自己的记忆谈判、作战, 对方可不知道, 这样的关系何等艰难, 因为与他角力的是过去的陌生人。

各家声音

◆ 参与分享的网民数量越来越多, 力量越来越强大, 互联网产业也随之迎来“核聚变”, 原来我们所熟知的商业模式, 随时可能成为泡影。每一个从业者必须认识到, 如果你不能学会主动迎接, 不对这种网民自由参与分享的精神保持敬畏之心, 你就会被炸得粉碎。

这是马化腾在读完克莱·舍基的《未来是湿的》和《认知盈余》, 写下的感受

◆ 年度汉字评选, 一不小心, 就沦为某些媒体、网站或其他媒介平台聊备一格的“玩意儿”, 既难于吸引整个社会的持续关注, 也无法产生主观预期的影响效应, 或许顶多就是一种噱头, 或只是一种秀而已。

凤凰卫视评论员杨锦麟说, 年度汉字评选不痛不痒, 还不如不搞

◆ 新媒体快速发展的时代, 围观其实在某种意义上正在改变着公共空间和私人空间的概念, 公共空间和私人空间的界限也正在不断模糊, 而新媒体的拥趸者对此却完全持无所谓态度。个人的空间被无限地碾压, 过度社会化的问题应运而生。

梁文道对微博以及其他新媒体流行的看法

◆ 我不敢说自己有多么清洁, 有时候亲朋好友的一些事情, 对我来说确实推不掉, 有时候也会去做, 但是必须坦白说大部分钱我已经不去挣了, 大家

◆ 每年辞旧迎新之际, 我们都要把目光投向自己的家乡, 投向新闻激流下那些沉默而广袤的大地。在这些城乡, 旺盛的消费、飞涨的物价、木讷的脸、蓬勃的工厂, 都是我们的回乡所见。我们在思考, 中国需要怎样的现代化?

《南方周末》文章, 记录了记者眼中的家乡之变

◆ 放弃一切东西比人们想像的要容易些, 困难在于开始。一旦你放弃了某种你原以为是根本的东西, 你就会发现你还可以放弃其他东西, 以后又有许多其他东西可以放弃。

卡尔维诺在《如果冬夜, 一个旅人》中的经典语句

◆ 那时候, 村里虽然贫穷, 但是男孝女贤, 乡亲和睦。远近十几里内只有一个人人都认识的扒手, 他每次赶集都会去集上试手, 都会被抓住打一顿。扒手似成小品演员, 五天定期娱乐而已。

作家王跃文在微博中说, 很想念祖母描述的贫穷年代

美文鉴赏

@Lio李勇: 夜读李洁的《文武北洋》, 不禁数度掩卷唏嘘! 通过叙述杨度, 章士钊, 李大钊, 陈独秀的身世浮沉, 还原了北洋时代部分模糊的历史。原来历史还有如此“侧面”!

@熊孩子不思議: 很久不读刘墉的书了, 偶然看到这本《你不可不知的人性》在排行榜上排名很高, 就下载读了读, 确实写得很好, 建议涉世不深的姑娘们都可以读一读, 人性有时候真是个奇妙的东西。

@杨锦麟: 巫昂的序言写得不错, 蜀梅写适合年轻的朋友阅读的书(《同窗共读》), 老头子偶尔一读, 也会有一点点心灵触动, 当年情感领域发育迟钝, 不像改革开放之初入学的孩子们活得精彩。只是觉得男女情事描写太含蓄些, 只能拼老命凭空想象。

@新浪读书: 著名散文家董桥的六卷本散文集。是他在香港《明报》的专栏结集, 分为阅读、文物、文化、人物等。既写旧时风月, 又论今人时事。犀利敏锐、俏皮幽默, 承晚明小品之灵动, 又接英国随笔之恣

肆。轶闻隽语杂于其中, 东拉西扯, 实深具匠心。

@瓦当: 迄今为止, 我唯一读过的张贤亮的书还是这本上中学时买的《习惯死亡》。感觉张的小说应该是同代作家中最洋气和最有贵族气的吧, 在以农村和农民为主要题材的中国当代文学中, 他是个庞大的异类。

@王小妮: 一本诗集《新世纪诗典·第一季》。只有读诗才能驱离无休止的瘴气, 当众多写字的人疾奔向与他的灵魂完全无关的东西时, 总有偏离者独自地做自己的事, 求得片刻的心安。

@李银河: 细读张爱玲《金锁记》, 这才知道为什么那么多人迷张爱玲。一直不大喜欢张爱玲。其实厌恶主要来自对传统大家族及其人际关系的厌恶, 而这如果也是张爱玲的初衷, 那我们的立场就一致了, 剩下的只是她对那种生活及其人物的惟妙惟肖的描写。

@天涯赵瑜: 俞心樵的那首诗《要死就一定要死在你手里》被谱成了曲子, 成了流行歌曲, 很动听, 有一

股甜蜜的残酷劲儿。诗和歌, 终于有了一个合理的结合。

@朱伟: 七夕前, 想还是《古诗十九首》最耐读: “迢迢牵牛星, 皎皎河汉女。纤纤擢素手, 札札弄机杼。终日不成章, 泣涕零如雨。河汉清且浅, 相去复几许。盈盈一水间, 脉脉不得语。”不需复杂, 迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈与脉脉, 又穷尽了虚实相间的饱满委婉情感, 令人回味无穷。

@ginkgooooo: 鲍尔吉·原野《语言的故乡》——“当人们把语言当成工具使用的时候, 它只是庞杂无序的什物, 纷乱无几。而你离开它, 你会思念它。不知从哪一天开始, 语言像血肉一样和人的心灵结为一体。或者说, 这成了一枚钥匙。唯有通过它, 可以走进童年、爱情和故乡”。

@许纪霖: 江湖与庙堂有多远的距离? 张明扬的读《鹿鼎记》随笔, 信息量宏大, 告诉读者, 其实江湖与庙堂遵循的是同一个逻辑, 因此才有了韦小宝这样一个中国文化中的活

宝。专制最可怕的, 是它以自身的方式塑造了它的敌人, 于是造反者得江山之后, 比前朝更留恋江山, 容不得他人分享。

@我们1班: 有段时间很喜欢古代民俗方面的书, 从孟晖老师的《潘金莲的发型》开始, 陆续又看了她的《花间十六声》、扬之水的《终朝采蓝》、冯尔康的《生活在清朝的人们》、伊永文的《到古代中国去旅行》、赵衍的《旧时风物》, 还有马未都说收藏系列, 都很有意思。

@蛮力胖胖: 《猫苑》, [清]黄汉辑。此书分为“种类”、“形象”、“毛色”、“灵异”、“名物”、“故事”、“品藻”七个部分, 广收历代有关喵星人的典故、寓言及传说。分享给@鹦鹉史航等爱猫人士。

@马伯庸: 《嗜血菌株》最新一集开始变得好看起来, 一扫前两集慢悠悠的劲头, 果然男主不能扯家庭戏。另外问个问题, 血腥场面限制儿童观赏, 那么对儿童出演这些场面也有限制吗?

