

# 书架 热读



▲《大学:过去,现在与未来》▲  
 作者:[美]安德鲁·德尔班科  
 中信出版社

**内容简介:**美国高等教育在美国社会、经济的发展中起着令人瞩目的促进作用,为世界教育的发展提供了有益的思考。美国高等教育的发展,受到全球教育界的追捧,“美国范本”频频被引用作教改依据,各国赴美留学人数也屡创新高。以中国为例,根据美国“2012门户开放报告”,2011-2012年被美国高等教育机构录取的中国学生数量从157,558名增加到194,029名,增长率为23.1%,继续稳居全球最大留学生输出国的宝座。在这样的“学美热”

中,也不乏有理性观点,哥伦比亚大学教授安德鲁·德尔班科回顾了美国高等教育的发展历程:从殖民地时期的小型学院,到改革时代的研究型大学;学生从早期的单一男性白种人,到现在多性别、多民族;课程发展从早期要求所有的学生学习经典名著、数学和道德课,到现在可供学生选择的大量选修课……

在诠释美国独特优势的同时,他一针见血地指出美国教育面临的危机:高等教育资助减少、学费增加;轻视本科教育、师资匮乏;高

等教育的意义遭到质疑……未来只有进一步明确大学的使命,才能改变制约高等教育发展的因素。大学的使命在于消除社会的不平等,点燃求学者思想。

**作者简介:**安德鲁·德尔班科,哥伦比亚大学美国研究中心主任,2003年当选纽约人文委员会委员,美国人文与科学院院士,国家人文中心、美国图书馆协会、美国高校协会和提格基金会理事。2001年被《时代》杂志评为“美国最佳社会批评家”。



▲《爱的故事》▲  
 作者:契诃夫 / 米齐诺娃  
 中国人民大学出版社

**内容简介:**这本书有关契诃夫的生命和情感,是一个用三种不同的方式来讲述爱的故事。

第一种讲述充满了私密性,是契诃夫和米齐诺娃之间的通信,这一束私密的情书反映出契诃夫的真性情,让人们看到恋爱中的契诃夫的样子,也是他文学遗产的特殊组成部分。

第二种讲述是剧本《契诃夫和米齐诺娃》,以戏剧

的方式重现了两个人的交往,属于后来者对先贤及其精彩人生的描述。

第三种讲述是契诃夫的剧本《海鸥》,因为米齐诺娃是《海鸥》女主角妮娜的生活原型,这部戏对两人都有着特别的意义,我们能从中看见生活中的恋人如何变成了戏剧中的人物。

**作者简介:**契诃夫,俄国的世界级短篇小说巨匠和俄国19世纪末期最后一

位批判现实主义艺术大师,世界三大短篇小说家之一。代表作有《苦闷》、《万卡》、《变色龙》、《装在套子里的人》、《六号病房》、《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姐妹》、《樱桃园》等。契诃夫的作品,影响了包括布尔加科夫、乔伊斯、海明威、纳博科夫、塞林格、伍尔夫、卡夫卡等一代又一代作家和亿万读者。契诃夫的作品,值得在任何时刻重新阅读。



▲《美国民生实录》▲  
 作者:姚鸿恩  
 北京大学出版社

**内容简介:**美国到底是从天上落下来的理想国,还是几百年无数人堆砌成的蚁巢?

本书集作者在美国三十多年生活、观察、体验的功力,内容关乎美国普通民生的方方面面,精细到令人吃惊的地步,是超级写实主义的记录。从房地产、交通、饮食、节日、开销、婚姻、性,到法规、官员、思维、移民,无所不包,非几十年之深切体验所不能写。

作者关于美国民生的文章,近几年成为最有人气的关于美国的博客,吸引了数

千万忠粉,成为国人了解美国的一个最亲切、真实、可信的窗口。

**作者简介:**姚鸿恩,1988年获得华东师范大学社会科学情报硕士学位,任教于上海大学。1992年,获得奖学金,赴美国德州理工大学攻读双语教学博士学位。1994年,应聘任职于美南电视报业传媒集团之《西雅图新闻》,先后担任编辑和主编。2006年起,先后在美国国防部外语学院、马里兰大学、约翰·霍普金斯大学任教,并担任乔治·梅森大学兼职教授。现就职

于美国联邦政府夏威夷语言教研中心。教研的课程主要为“中国文化和语言”、“中美文化比较”等。

2009年起,姚鸿恩业余时间作为博客撰写博文,主要内容为美国见闻。大多数文章折射中国社会热点,与国人心理同步,材料翔实,原汁原味,故很受读者欢迎。网易博客和新浪博客的浏览量总计超过2000万。多家国内报刊,如《读者》,多次转载过姚鸿恩的文章。国外著名中文网站和中文报纸,也经常转载其文章。



▲《道济群生录》▲  
 作者:张万康  
 广西师范大学出版社

**内容简介:**话说2010年初夏,年迈的“万爸”跌伤送医,不料数病并发,危在旦夕。儿子万康心急如焚:“我要我爹活下去!”然而,面对消极无为的医疗制度,为人子又如何为老父求得一线生机?病情每况愈下,该选择让父亲为了存活而受苦,还是帮助他尊严地离开?

动人心弦的生死拔河,一部教你瞠目结舌的父子抗病演义:《道济群生录》以古典章回小说的形式,自述

父子联手抵抗病魔、和医疗体制斗智斗勇,如何引发一场阴阳大战的惊险历程。“为何父亲要如此受苦”这样沉重的命题,到了作者笔下竟化为一场包含无限可能的庆生嘉年华,传统的狂想志怪小说皆为之逊色。正如王德威所说:“《道济群生录》这样的作品再次见证小说家的想象力永远领先任何史观和理论。”人生如戏,九旬老人的生与死不再微不足道,而是为了让故事能走下去、有好戏看。种种匪夷

所思的生死拔河背后,实隐含着深沉的人性思考。

**作者简介:**张万康,1967年生于台北。文化大学美术系毕业,陆续做过杂志社采编、高职教师、社区大学讲师等工作。不曾在文青,却以舞文弄墨为乐;2006年《大陶岛》获台湾联合报短篇小说奖,2011年出版首部长篇小说《道济群生录》,即获当年“台湾文学金典奖”百万首奖。



▲《告白与告别》▲  
 作者:韩寒  
 北京联合出版公司

**内容简介:**《告白与告别》是韩寒2014年最新随笔作品。

在这本书中,韩寒从自己很小的时候讲起,诙谐有趣地道来自己的梦想、人生历程,以及近些年来所思所悟,关于对自己的新认识、关于他人的眼光……无不涵盖其中。

在出版《1988》后长达

四年的时间里,韩寒经历了什么?对于整个社会,他有什么新的和以前不同的看法?对于自己的过往,韩寒有什么深刻而直接的认识?对于他人的不理解,韩寒又是什么态度和回应?对于自己当作家、做车手、干导演,在不同的身份转换之间,韩寒有什么感想和收获?

**作者简介:**韩寒1982年9月23日出生。作家,赛车手。已出版作品:《三重门》、《零下一度》、《像少年啦飞驰》、《通稿2003》、《毒》、《韩寒五年文集》、《长安乱》、《就这么漂来漂去》、《一座城池》、《寒》、《光荣日》、《杂的文》或有其他。



▲《婚姻史》▲  
 作者:伊丽莎白·阿伯特  
 中央编译出版社

**内容简介:**《婚姻史》不仅精彩记述往事,而且试图阐述和分析今日婚姻的状况,作者的雄心是定位和讨论与婚姻发展历程有关的最重要的问题。换言之,《婚姻史》的潜台词,是过去与现在的联系,婚姻曾经是什么样子以及现在成了什么样子。

“婚姻”对人类和每一个个体来说究竟意味着什么?备受称颂的历史学家伊丽莎白·阿伯特将其视为一种法律、习俗和宗教方面的制度,并在爱情和责任、性与忠诚、育儿与同居、经济互相分担、社会认知等方面探讨婚姻的真相,涉及同性结合、父母包办、嫁妆、自婚和童婚、婚姻礼仪等。

配偶双方除了在一起还有什么别的选择?以死亡为终点的婚姻,平均延续时间有多长?穿长裤的丈夫和穿裙子的妻子每天都在过着怎样的生活?男人剥夺女性的投票权、控制属于她们的金钱、获得她们孩子的监护权、不受惩罚地搞外遇,到底有多普遍?家务管理的标准和现实是什么样的?食物如何准备?离婚还罕见的时候,离婚法是什么样的?富人和穷人的婚姻体验分别是怎样的?解开古老谜团的婚姻今天面临哪些问题?人类婚姻的前景到底如何?

**作者简介:**伊丽莎白·阿伯特,加拿大作家、历史学家。麦吉尔大学历史学博士,1991年到2004年担任多伦多大学三一学院大学女生部主任。她对社会正义和女性问题、动物治疗、环境等领域有特殊兴趣。其人类关系三部曲《婚姻史》《独身史》和《情妇史》深受好评,被翻译成16种语言出版。1991年获得国家杂志环境写作奖。其著作《糖:苦甜参半的历史》获得2009年查尔斯·泰勒奖非小说类提名。阿伯特还是书评家和演说家。她新近成为祖母。她是个流浪狗救援者,和三条狗、两只猫住在多伦多。



▲《其人如天》▲  
 作者:薛仁明  
 深圳报业集团出版社

**内容简介:**本书读史记,直接触及历史人物的魂魄,读来令人心旷神怡。

作者如同司马迁及其笔下人物的知心人,经他勾勒,刘邦、项羽、张良、韩信、萧何等一代豪杰便仿佛有血有肉活脱脱地来到今天;作者从他们身上发现的生命气象又着实给人新鲜感,仿佛我们今天才识得他们的真容。刘邦表面上无赖轻慢,内里的伸缩自如却是王者风范;项羽外表上盖世无双,负才气却是他英雄气短的原因;张良的从容有余令人遥想不尽,相较之下,韩信的自矜倨傲就显得格外刺眼……

当我们触摸到这群古“汉”人敞亮饱满的魂魄,再看历史会感到格外真切,我们自己也能从中找回中国人该有的生命气象。

**作者简介:**薛仁明,1968年出生于台湾茄苳,台大历史系、佛光大学艺术学研究所毕业,私淑胡兰成,师从林谷芳。曾长期困惑于安身立命之道,十八岁时且因之休学半年。十九岁开始,有心于儒释道三家,关心的焦点,是文化之重建与生命之修行。现于台北书院开设长期课程,是台北书院最年轻的讲师。并长期于两岸各大报刊登载文章,被两岸媒体誉为“中国文化的践行者”。著有《胡兰成·天地之始》《万象历然》《孔子随喜》《人间随喜》《这世界,原该天清地宁》等。