

娱情速递

42家演出公司 “封杀”涉毒艺人

13日,北京演出行业协会和各大演出公司签订《北京市演艺界禁毒承诺书》。各大演出公司承诺将不录用、不组织涉毒艺人参加演艺活动,净化演艺界队伍。演出公司还承诺将面向演艺人员,开展经常性法律法规宣传活动,不断提高其法律意识。

当天下午,北京市演出行业协会与北京42家经纪机构和表演团体签订了《北京市演艺界禁毒承诺书》,承诺不录用、不组织涉毒艺人参加演艺活动,净化演艺界队伍。

当天的活动由北京市禁毒委员会办公室、北京市文化局、北京市新闻出版广电局在北京市禁毒教育基地联合举办。现场播放了近年来艺人吸毒的警示片,随后北京市演出行业协会和各大演出公司签订了《北京市演艺界禁毒承诺书》,承诺不录用、不组织涉毒艺人参加演艺活动,净化演艺界队伍。

笔者了解到,今年,已陆续有李代沫、张耀扬、张元、宁财神、张默、何盛东、高虎等多名演艺界人员因吸毒被抓。受国际毒潮持续泛滥和国内消极因素影响,北京进入毒品加速蔓延期,截至今年5月底,北京市登记在册吸毒人员已达2.6万余名,且仍以年均11.9%的速度快速增长。(余文)

张艺谋不愿和解 向张伟平要1500万

8月13日北京电影圈李先生爆料称:张艺谋状告张伟平讨回1500万《三枪》分成立案后,有电影圈朋友考虑到张艺谋和张伟平曾是多年合作伙伴,想从中调解,希望两人官司和解。但张艺谋方面不愿意和解,坚持把官司打到底,表示一切听从法律公正判决。

张艺谋和张伟平,曾经是中国电影界相当难得的“黄金组合”,如今张艺谋因未拿到大约1500万的票房分成,将《三枪拍案惊奇》的出品公司北京新画面影业公司(董事长张伟平)告上法庭。张艺谋身边的工作人员透露:张导和张伟平合作多年,外界并不了解张艺谋的苦处,张艺谋导演好几次合作都没有及时拿到片酬。2009年在《三枪》上映之后,新画面才一块补上前面5部电影的片酬(包括2002年《英雄》,2004年《十面埋伏》,2005年《千里走单骑》,2006年《满城尽带黄金甲》,2009年《三枪》)。这次张艺谋起诉有关《三枪》的并非片酬,而是电影分成。

张艺谋工作室的工作人员透露,张艺谋在离开新画面又未签约乐视的时候,经济上相当困难,还曾经借钱维持张艺谋工作室的运营。(李晓)

传林志玲郭采洁不和 同台不打招呼

据报道台湾“第一名模”林志玲勤跑大陆捞金,拍电影、广告、上节目样样都来,近几年却碰上了拍《小时代》蹿红的郭采洁,互抢大陆代言,传出2人抢出心结,同台不打招呼,连出席同活动都不打招呼。

林志玲和郭采洁不合已经传了一阵子,最近就有网友爆料,两人都为大陆知名化妆品牌代言,一起出席活动却没同台,连在后台都没交集,被记者问到为什么没去打招呼,她回答:“还想要不要去房间偷看她。”但郭采洁就在隔壁,也因此被网友酸“没诚意”,其实根本没心要见面。(凤凰)



梅婷中性装扮登杂志

首谈私人话题赞曾剑有魅力

停工一年半后,梅婷产后复出没有选择影视剧,而是带来一部话剧《第二次别离》。“我在怀孕时储备了对生活、家庭的感悟,现在我需要舞台把这一股能量给释放了。”梅婷说。最近,梅婷又以中性装扮等杂志。

梅婷喜欢挑战,女艺人在长时间修整后通常会选择接地气的电视剧复出,梅婷却选择小众话剧。“电影是导演的艺术,电视剧有太多环节,复杂因素太多。”梅婷回答得利落爽快。她觉得,只有舞台是完全属于演员的。“虽然要经过长期的排练,与对手磨合,可一旦上台后,观众眼中的你被放大了——这一切,会让我有掌控整个舞台的感觉。”

●一部电影收获家庭

娄烨导演的《推拿》让梅婷认识了现在的丈夫曾剑。曾剑是《推拿》的摄影师,凭借这部电影拿下了第64届柏林电影节最佳艺术贡献奖。自从与前夫离婚,梅婷对感情生活一直不愿多提。直到娄烨替未能出席柏林电影节的曾剑上台领奖时,现场公布了曾剑发来的短信,现场公布了曾剑感谢娄烨和原著毕飞宇,最后特别加了一句“谢谢我的都红”,而“都红”正是梅婷在电影《推拿》里的角色。

当天拍摄,曾剑的身份是司机,接梅婷来影棚,然后再接她回去,上楼下楼,匆匆忙忙,他是一个颇为低调的男人。“因为我们在工作中认识,我看到他的那一刻,他是特别有魅力的,当他专注的时候都有魅力。”梅婷如此表示。对于另一半和家庭这些私人话题,梅婷

不再避讳,但依然不想多谈,“我可以把艺术创作拿出来和大家分享,可以把剧中人物特征展现给大家,但是生活就是自己的生活,隐私就是自己的隐私,这是我必须要保护的东西。”梅婷希望自己像一个隐身人,除了作品和工作被大家关注,其他时间属于她个人所有。她甚至认为,太频繁曝光会误导观众对作品的理解和感受,观众会把太多生活的细节带入到角色中去。

●一部话剧开拓方向

梅婷复出后的话剧《第二次别离》选自美国著名作家萨拉·鲁尔(Sarah Ruhl)的名剧《欧律狄斯》,剧情源自欧律狄斯和俄耳甫斯的经典希腊神话,与神话不同,该剧从女性视角出发,讲述一个女孩和她生命中三个男人的故事:她的父亲,她的丈夫和代表着诱惑的魔鬼。

这部剧是梅婷与中戏同班同学陈明昊以及其他朋友一同创立的独立戏剧团体“蛇槃兔”的首个作品。按梅婷的话说,成立独立戏剧团体是希望可以源源不断地创作出好的作品。

“本来是想用‘盘’字,但想想也不用那么直白吧,有句话说得好,‘蛇盘兔,越盘越富’。”话毕,梅婷大笑起来,“其实是与生肖有关,我们的主创人员三个属兔子,一个属蛇的。”

《第二次别离》的北京首演选择国话的先锋剧场,一个专门演小剧场话剧的空间,8月13日的上海演出,则选择了兰心剧院。作为演员,梅婷热爱话剧舞台,也基于它能更加直接地与观众互动,第一时间将剧中人物的真实情感传递给观众。

她甚至计划做一个自己的小剧场——除了自信,梅婷也很大胆。当初投入所有的积蓄投资电影《阿司匹林》,最后几乎血本无归。她感谢这些经历造就了现在的她。“小剧场舞台上所表现的,是不去拿道德评判爱情和欲望,生活当中大家都保持着一些禁忌,走进剧场来就要看看生活当中不能碰的东西。演员是这样,女人也是这样,每个人都有一层保护。但舞台是安全的。”

从《我爱桃花》到《天堂隔壁是疯人院》再到《人面桃花》,梅婷近几年活跃在话剧舞台,颇有一点“上瘾”的她这样解释:“我觉得自己对话剧越来越着迷,平时没事就会想很多东西怎么做舞台上的呈现,越想越觉得有意思。”年轻时,梅婷盲目接戏,恍恍惚惚不知道自己的目标,但她现在觉得目标越来越清晰。(新华)



业内人士盘点主持人身价 何炅孟非汪涵跻身前3

日前,有关何炅跳槽“老东家”光线传媒的消息引发广泛关注,虽然何炅微博否认1亿元身价,但并未否认其与光线在《少年中国强》等节目上合作。不过,对于国内主持人的身价问题,有业内人士也专门进行盘点,在何炅、李咏、汪涵、孟非、杨澜、华少、撒贝宁等众多名嘴中,何炅、孟非和汪涵综合身价分别跻身前三。

而这三位男主持人,吸金渠道也各不相同,其中何炅一直以

综艺、选秀节目主持为重心,收视受众较为年轻,吸金渠道较为“多元化”;而汪涵和孟非则比较相似,两人的都是个人主持风格较为突出,在吸金渠道相对较窄,以节目主持、商业活动主持和品牌代言三种渠道为主。

值得一提的是,央视平台出身的李咏,早年也曾凭借《非常6+1》等节目,荣登过国内主持人收入榜冠军,而央视的主持人身价占据榜单前列,但近几年,随着各卫视综艺节目收视的

崛起,以及各卫视主持市场化运作,很多地方主持人收入也相应水涨船高。就以何炅为例,从央视的《大风车》开始,何炅就开始培育起一大批80后的年轻受众,后来随着这群年轻受众的成长,何炅转战湖南卫视主持80、90后都喜欢的《快乐大本营》《超女》《快男》等节目,在湖南的这几年,其身价也是与日俱涨。

而如今,何炅又开始着手培育自己的“00后”年轻受众群。今年,先后与TFBOYS合拍了广

告片,并拍了MV,而且还和TF-BOYS一起加盟光线传媒重金打造《少年中国强》,而据业内人士分析,目前何炅之所以接下该节目,也正是看重这是一档展示时下“00后”“少年才艺”的节目。与其它主持人相比,何炅在自己的主持领域很有自己的策略,紧跟年轻时尚气息,培育年轻受众,而这正是很多品牌商正也是看重何炅身上的年轻气息和年轻受众群中的影响力。(凤凰)

山东省著名商标 山东省十大品牌 山东省调味品行业标准化生产示范基地

抱犊酱油 国标二级 一级 特级
氨基酸态氮含量大于0.55g/100ml

纯粮酿造 不添加任何增鲜剂

抱犊调料 家家需要
1.9金标特级油
500辣子鸡油
金标特级酱油