

彩虹宝石碧玺 身价疯涨超钻石

收藏小众变现难

与翡翠玉石相比,近年来,彩色宝石市场异常火热,其中碧玺更是异军突起,两年间价格翻两番。不过,记者看到,商场内碧玺的价格卖到几万元到几十万元不等,但市场上同样重量的碧玺饰物却多在3000元以下,专家提醒,碧玺“充胶”成行业潜规则,且碧玺不易变现,少数优秀品种才具收藏价值。

“彩虹宝石”价格两年翻两番

碧玺学名电气石,具有电磁性,有红、绿、紫等10多种颜色,被誉为“彩虹宝石”。笔者近日走访各大商城和卖场,发现曾经是钻石配角的碧玺已被制成吊坠、戒指、手链等出现在多个专柜,价格两年来已翻两番。

在武汉黄石路德润大厦,近30家店铺有9家卖碧玺产品,多为碧玺手串,价格每克在120元到200元不等。“3年前碧玺也才50元/克,现在涨了三四倍,成色较好的碧玺珠串200元/克。”一家商铺的老板说。

更有一些大颗粒的碧玺要卖到每克数千元。在徐东古玩城,笔者看到五颜六色的碧玺被制成挂件、胸针等物品。“现在做活动,这5颗共5克才卖3500元,平常1克就得卖这个价。”徐东古玩城一家专卖水晶的老板指着一款镶嵌有绿色、黄色和红色的碧玺胸针说道,这几年碧玺价格一直在涨。

在解放大道新世界百货、武汉广场都能看到碧玺的身影,价格多在6000元以上,超过钻石。“这款碧玺佩有14克,价位26600元,现在打八折。”新世界一家珠宝专柜工作人员介绍,只见碧玺呈酒红色,正面刻有弥勒佛,背面刻葫芦。另一家珠宝专柜的碧玺饰品均为镶嵌式吊坠、戒指等,多为酒红碧和蓝碧,价格七八万居多,也有10万以上的。而在武汉广场,笔者看到一款西瓜碧镶嵌式吊坠,售价达61.89万元。

人工“充胶”假货多

“来做碧玺鉴定的人比以前多了些,有不少是旅游时买的。”在徐东古玩城,鉴定估价师熊胜华说。一位武昌的张老板从云南旅游归来,带回了3串杂色碧玺手链。“说是导游极力推荐,3条花了9800多元。”熊胜华说,乍一看有猫眼碧、红碧、绿碧等多种稀有碧玺,但经鉴定后发现都是人工合成品,是经过注胶染色做成的假货,仅值

10元到15元。

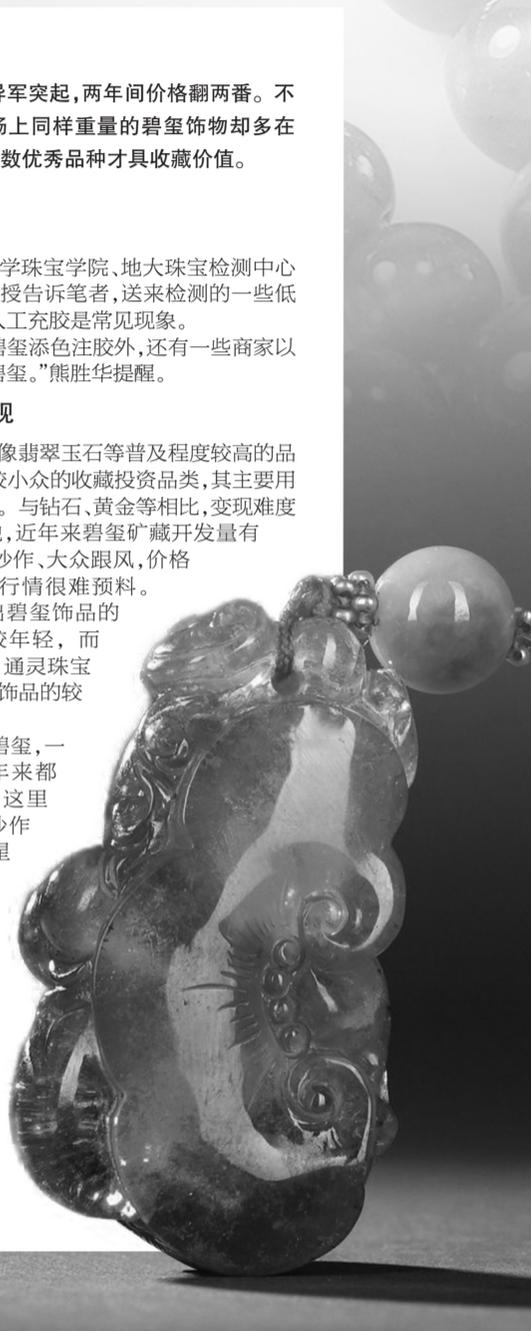
中国地质大学珠宝学院、地大珠宝检测中心负责人杨明星教授告诉笔者,送来检测的一些低品质彩色珠宝,人工充胶是常见现象。

“除了无色碧玺染色注胶外,还有一些商家以玻璃、萤石假冒碧玺。”熊胜华提醒。

小众碧玺难变现

“在武汉,不像翡翠玉石等普及程度较高的品类,碧玺还是比较小众的收藏投资品类,其主要用途还是装饰美化。与钻石、黄金等相比,变现难度更大。”熊胜华说,近年来碧玺矿藏开发量有限,再加上商家炒作、大众跟风,价格一路推高,未来行情很难预料。笔者也发现推出碧玺饰品的珠宝品牌也比较年轻,而老凤祥、周生生、通灵珠宝等品牌推出碧玺饰品的较少。

“不仅仅是碧玺,一些彩色宝石近年来都存在上涨现象,这里面也有投资商炒作的因素。”杨明星说,少数优秀的品种才有收藏价值,碧玺一要看颜色艳丽程度,二要看纯净度,而且要有专业正规鉴定机构的鉴定证书。(张庆恩)



央行发行

第三组青铜器金银币

人民银行近日发行中国青铜器金银纪念币(第3组),该套金银币共5枚,其中金币2枚,银币3枚,均为中华人民共和国法定货币。该套金银币的5个规格选取的五件青铜器物在历史时期上与妇好墓处同一阶段,均为晚商青铜器的巅峰时期礼器。

据了解,中国青铜器金银币(第3组)中的一公斤银币和五盎司银币,因采用了全新铸造工艺、逼真再现了中国青铜器的迷人风采,因此中国人民银行的发行公告一经发布,迅即在各地钱币收藏爱好者中引发强烈共鸣与反响。

为了加深藏友对青铜器金银币的了解,由中国金币总公司主办,上海申泉工贸有限公司承办的中国青铜器金银币品鉴会近日在上海举行。中国社科院、中国金币总公司、上海造币有限公司等相关专家,从中国青铜器的历史文化背景,青铜器金银币的文化内涵、图稿创造、铸造工艺、投资收藏价值等,与近百位金银币爱好者进行面对面的交流。(任庆军)

老存折或成收藏新宠 少数身价已达万元

随着银行卡的普及,存折越来越少见。正因如此,老存折成为部分收藏爱好者的“新宠”。周先生喜欢收集各式各样的银行存折。上世纪50年代的“取款凭条”、80年代信用合作社活期储蓄存折,他都收藏了。上百本存折,就像一部中国金融变迁史。

周先生说,上世纪80年代末,他开始到全国各地出差,这些年收藏了全国近20个省份的银行存折存单。其中有一些是有奖储蓄存折,“一般是规定每次存多少钱,存够多少个月,这样就会有奖。”其中最贵的是一本1957年的银行存折,那是他花了1万多元从别人手里收过来的。他还有好几张同一年代的取款凭条,上面的金额有400万的,也有100万的。“这上面的钱即便是可以取我也不取,留作纪念挺好的。”周先生表示。

在长沙天心阁古玩城,一张1953年中国人民银行的存折开价150元,而一张1998年开户的存折只要30元。有摊主表示,“如今,上世纪70年代初的存折价值在50元至100元左右。而一些特殊的老存折身价会更高,达到100元以上。”

湖南省收藏协会理事吴膺五介绍,“存折收藏也是看它的历史文化价值,如上世纪60年代印着毛主席语录的老存折价格更高,全品相的可卖到好几百元甚至上千元。”据了解,民国时期的银行存折,市场价格较高。(钊铭)

名人手稿收藏三原则

名人手稿信札的收藏价值之高,在于其所承载的史料文献价值。因为史料文献价值的高低与信札手稿的直接作者、书写内容息息相关,此外书法的艺术性也是一项重要的辅助因素。

今年以来,名人手稿信札的艺术品拍卖会屡创新高,并不断创出新的拍卖纪录。受其影响,艺术品拍卖市场也掀起了一股名人手稿信札热。

名人手稿信札的收藏价值之高最关键的一点在于其所承载的史料文献价值。因为史料文献价值的高低与信札手稿的直接作者、书写内容息息相关,此外书法的艺术性也是一项重要的辅助因素。一般来讲,投资名人手稿信札应该把握好以下三大原则:

一、名人效应。名人效应在收藏投资领域体现得非常显著,与历史文化名人、大众明星相关的物品无一不受到热捧,而信札手稿是人的情感状态、思想观念的直接体现,书写人的身份与收藏价值的关系尤为密切,其在专业领域的影响力以及公共知名度与其手迹价值绝对成正比。

二、内容为王。名人手稿信札的收藏价值在于其所承载的史料文献价值,所以名人手稿信札的内容更为关键,尽管手稿信札类藏品在物质形态上与书法作品比较接近,然而在价值衡量标准上则更应参考古籍善本。

三、艺术性。名人手稿信札在符合以上两个条件的基础上,艺术性也是一个重要的加分项,因为艺术性往往能为藏品锦上添花。像活跃于民国时期的文化名人,几乎都接受过旧式私塾教育,具有深厚的传统文化修养,即便在书信、笔记等日常书写中也不失法度,体现出很高的书法造诣。(康桥)

链接:影响纸币收藏价格的因素

一是品相。品相是影响纸币收藏价格的第一要素,对于有相同品相或有单独包装的票券,如成原捆或连体钞等,其价格还受其他因素影响。对钱币的品相及价格影响基本可遵循以下原则:1.制币瑕疵和保存瑕疵相比,保存瑕疵对品相和价格影响要大。2.对于高品相和低品相纸币,瑕疵对前者影响较大。3.易清理的瑕疵和难清理的瑕疵,后者对品相和价格影响要大。

二是纸币号码。目前市场认可度依次为:8888、6666、888、666,俗称“狮子号”、“豹子号”,最受市场追捧;88、66等重复尾号也较受收藏者喜爱。含有“4”、“7”两个数字的纸币,通常价格会偏低,这是一种市场价格倾向。不过,在第一、二套人民币的收藏中,因存世量少,这种偏好不明显。

三是资金波动。钱币在收藏的同时也是一种投资品,存在认知度高、易辨识真伪、容易变现等特点。市场资金对价格的影响也会较大,在买卖时要紧密结合价值和现实价格,保持高度关注。

四是个体性差异。主要指不同纸币种类有价格差异。(周原)

第三套人民币部分品种暴涨

纸币收藏仍须防炒作

有业内专家分析,三版币的市场行情火爆,除去作为不可再生资源的价值所在,不排除有炒作的因素。目前的钱币市场,随着越来越多看中利益而来的投资者介入,炒作的风气可谓日益旺盛。广大藏家在入手收藏投资的时候要谨慎选择,切忌跟风炒作。

自新中国成立以来,中国人民银行一共发行了五套人民币,在已经退出流通领域的前三套人民币当中,币王自然当属第一套人民币,但其收藏难度也相对较高,曾经拍出400多万元天价的“牧马图”令许多人望而却步;第二套人民币的收藏特色在于其特殊的发行背景,“苏三币”、“大团结”等纸币,便是委托了当时的苏联代为印制;相较之下,第三套人民币被业内普遍认为是最具潜力的品种。

在如今的收藏市场中,第三套人民币前几年的市场走势一直比较平稳,价格上下波动幅度不大,但在今年出现了爆发式上涨。

“第三套人民币大全套价格最高涨到了6万多元,与去年同比翻了1倍。”业内人士说。

其中,值得关注的“枣红一角”与“背绿水印壹角”,在市场上均有不错表现。1960年版“枣红一角”市场价格目前维持在6000元左右,业内人士表示,“枣红一角”因为流通环节中的不断损耗,导致存世量稀少,价格跟着水涨船高,预计外来行情依旧看涨。

而第三套人民币中最受追捧的要数“背绿水印壹角”,即1966年发行的1角纸币,背面为绿色且带有五角星和古币两种水印,因流通不便被提前回收而使得其存世量稀缺,“物以稀为贵”正是其价格飙升的主要原因,也成就了其第三套人民币收藏中的“币王”地位。目前的价格在近4万元附近徘徊,相对比去年的行情,涨幅非常可观。

值得注意的是,第三套人民币行情的升温,除了市场的正常发展推动之外,业内专家提醒,不排除有炒家受利益驱使而大力炒作的因素导致。事实上,已经退出流通的纸币,往往是炒作的首选对象。在炒家眼中,越是有利可图,炒作暗潮就越汹涌。

为了规避风险,专家建议,藏家在入手第三套人民币的时候,尽可能选择一些真正具备收藏价值的“老”、“精”、“稀”品种,这些藏品的价格一般比较稳定,呈平稳上涨趋势,波动幅度也不大,而且因为已经退出流通市场,其存世量较少,炒作空间也就相对小一些,散户在有选择地入手精品之后,长期持有做长线投资,未来必将有较好的收益。