

## 古城散记

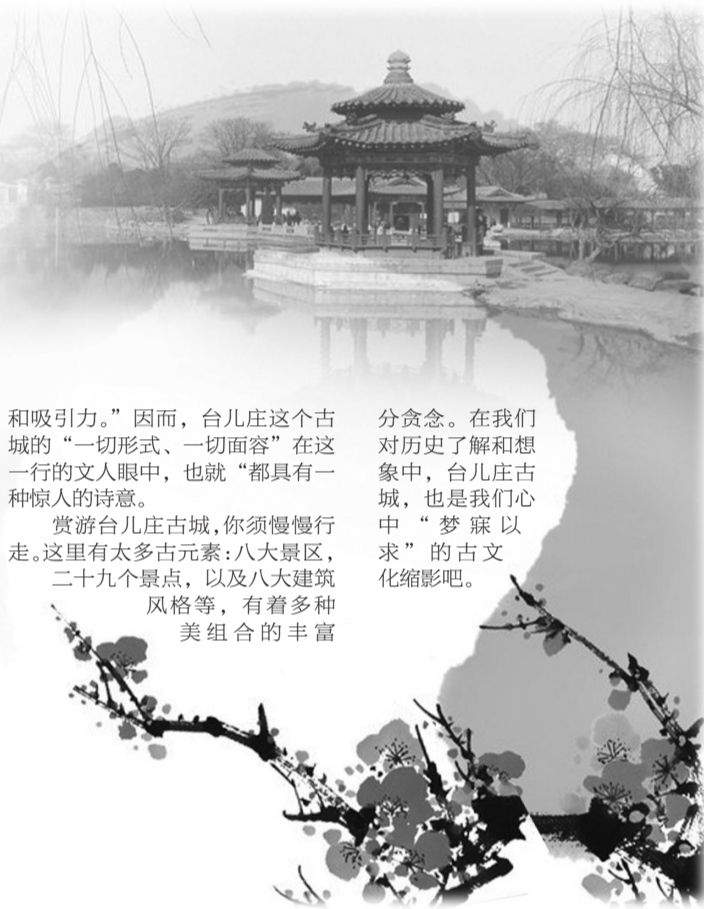
## 房子

神都全面复活。”人类需要文化的标本性的传承，在对这样古文化欣赏的同时，自然也能激发作为文人们的想象力和创造力。

走走停停，在观望中，耳边隐隐传来水流声，近前就看到水流在绿草环绕中，打着旋涡崩溅出绚烂水花，流转向前。而整个古城就是在水韵的环绕中，给人生机无限。不由人想到那句名言：仁者乐山，智者乐水。其实，每一个城市，都有它特定的表情。台儿庄古城，也就是这小城最典型的面孔了。画家梵高作画“注重表现对事物的感受”。而我们对一座城市感热爱与兴趣，也可以通过它的表象，感受城市在我们内心具有的“表情”，以及它在我们内心形成的“迫切性

性，保持悠闲、散慢、清静的行走方式，可以充分领略它作为“古中国文化缩影”的意蕴与神韵。“慢”不仅是人们享受生活的节奏，也是人们感受、发现并创造自我精神世界的必然方式。欣赏一座古城的人文风貌，是对古文化的吸纳并对自我精神世界的淘洗，这样的领略自有切合身心的启迪和濡染作用。伴着雨后和畅清风，古城的风貌掩映在天空流动着白云之下，在余韵悠长的流水声中，我们走出了古城。

再次走过高大的门楼和城门外两旁的青色垛砖，忽觉时空转换，怔忡之下，心中对于这座形成于汉、发展于元、繁荣于明清因河而兴台儿庄古城，增添了几



和吸引力。”因而，台儿庄这个古城的“一切形式、一切面容”在这一行的文人眼中，也就“都具有一种惊人的诗意。

赏游台儿庄古城，你须慢慢行走。这里有太多古元素：八大景区，二十九个景点，以及八大建筑风格等，有着多种美组合的丰富

分贪念。在我们对历史了解和想象中，台儿庄古城，也是我们心中“梦寐以求”的古文化缩影吧。

## ■ 闵凡利

影，把暗淡的军刀纳入刀鞘。他跳下马，开始围着老槐树转。他转得很小心，两眼直直地看着树干和树冠，第一圈转得很慢。等到他转回起点时，脸上的杀气淡了，接着他又转第二圈。

这时一点风也没有，老槐树的树冠就开始动了，日本军官看了看远处的树，远处的树笔直的插入天空。日本军官开始皱起眉头，他又定定的望着老槐树，老槐树还是那样不亢不卑，叶子片片如玉，被阳光一照发出万道光芒。日本军官开始擦他的眼镜，他擦得很慌，由于手抖，眼镜掉了下来，摔在了地上，镜片碎了，碎成了一朵花。日本军官拾了起来，想扔，想了想，又看了看树，把眼镜就放入了口袋，日本军官开始转第三圈。第三圈他转得很快，接着他就上了马，然后把手一挥，只见鬼子们忙收拾起机关枪，跟着他慌慌地走了。

大伙就给老族长磕头，说是老族长救了他们，老族长问，我刚才干什么了？大伙说，是你救了我们的。老族长问是吗？大伙说是的。不然鬼子不会吓跑了。老族长问我刚才都做了什么了？大伙问你忘了？老族长说，我没有忘，只是有点想不多清楚了。

其实，当老族长看到大家手扯手时的坚定和坦然，就很清楚是谁救了他们。老族长想了想，点了点头，然后对着老槐树跪下了。

大伙都不解。老族长说，你们都跪下，其实真正救你们的，是咱们的家神老槐树啊！

老槐树下跪下了一片人。老槐树的叶子此时发出了悦耳的声响，仿佛是说，起来吧。起来吧！

车子开往台儿庄的沿途，树木和山峦变幻着各种视觉影像，在夏日微风中，令人感受到轻摇的梦境。车子停下，古城门出现在眼前，一瞬间就有点儿时光返回之感。具有历史神韵的古城近景和外貌，摇近着进入眼底，人就有点儿“梦乡”之感了。原来已有人说过：台儿庄是“梦乡”，不同于“周庄的怀旧，平遥的疗伤，丽江的艳遇”。

一直少有机会来古城溜达，7月12日的头天，本地报社文友接南京一家文学刊物的总编、诗人身份朋友的电话要来台儿庄，才促成我们几个一起来古城赏游。到了才发现已近中午，几个人在古城附近一条河边寻了一家小饭店，在外边露天场地的小桌边围坐下来。

时已有点滴的雨落下来，热闷中忽感清凉之意，自然是身心畅快。旁边的河面宽阔，两岸古旧台沿树立，近前的树上有孩子玩耍。南京朋友寻着古城的一些话题，大家闲聊着。文友介绍说：这是月河，是运河的一段，运河台儿庄段作为“活着的运河”，因了它形如弯月，才得名的。

在古城里穿行，觉得像一场跨度千年的时光往返。进到“古代招幌博物馆”，古旧的传统商业广告、商标，凸现着传统文化的主题内涵，各种实物标本在一晃四百年跨度中，聚焦着时光的影像；在清真寺弹孔墙边驻足，凝望网眼一样的弹孔在风雨斑驳的墙体，它们像一双双眼睛，洞悉着历史上那场著名的中日台儿庄大战；在古街上漫步，鲜明地域特点的柳琴戏和拉魂腔的地域音色，穿透人的心魂……整个古城里，声、色、画俱全，而登上一些拱桥的高处，或在临河的巷道里行走，水、桥、建筑相映构成和谐格局之美。也应了那句“人在画中游”之感。

南京朋友说从央视看到台儿庄古城宣传片，就想来古城领略一下它的风采，倒是“名不虚传”。大家转而谈到，近日新闻：古运河在卡塔尔多哈召开的世界遗产大会上申遗成功，古城厚重文化内涵多了一份权威的确认。的确，在这里各种风物的标识上，你更感受到“延续千年的传统文化，使古城的形和

## 家神

一说古槐，那就是很上岁数的树了。闵楼村东有一古槐，四人扯手都圈不过来。树究竟有多大岁数，谁也说不清。村里辈数最长的闵继和说，很久很久以前，闵姓老祖从曲阜那儿到南边逃荒，走着走着遇到大雨，当时前不着村，后不着店，一片空茫。那是六月，六月的雨急，能激死人。他们忽然看到前方有一个屋一样的东西，在放着光。那时的云彩很厚，天就很暗，光就很吸引人。那对夫妇就慌慌地跑过去，方知是槐树。是两个人都抱不过来的老槐树。树虽老，但叶很嫩，很密，伞似的。雨下了半天，都成河了，树下才湿了皮。后来这对夫妇就在树的一边安家了。

很多年了，老槐树历经雷劈电击，树干早被岁月沧桑的不成形状。但树冠依然郁郁葱葱，清脆欲滴。老槐树的芽发的特别早，雪还很冷时，芽儿就绽出了，嫩嫩的，很坚强，比普通的槐树早发芽一个多月。到了秋天，树木们都落叶了，老槐树还叶脆如玉。最奇的是叶子，老槐树的叶子肥嫩厚实，比一般的槐树叶大一倍厚一倍。最叫绝是老槐树的叶儿相撞的声音，如铜的声响，似银的韵律，音质浑实，很是诱人。听着着声音。大伙就感觉血热了，气盛了，烦恼和忧愁就淡了。

村里的人都说，老槐树有灵。有灵得从民国十七年说起，那年发大水，村子就陷在一片汪洋里。村子里的人都爬上老槐树，水一个劲地涨，渐渐的屋顶没了，树梢没了，但就是没不了老槐树。树上得人都感觉水涨得多快，树就长得多快。四周都是黄混混的水了，唯有

## 明月照古城

## ■ 朱瑾洁

月是夜的精灵，夜色降临，恬静的月光如影随形似的，会给台儿庄古城带来美轮美奂的色彩和韵味，台儿庄古城有了灵性，每一处景致都像一个个撑着油纸伞的江南旗袍美女，颦笑间的优雅与完美让每一位游客心都醉了，醉了的心牵引热情的明眸，悄悄注视着步云廊桥下月河波光里起伏的倒影，仿佛走进了桨声灯影中的秦淮河，心醒了，人醉了。

台儿庄，因河而兴盛，因战而闻名。明万历年间，黄河泛滥，为确保鲁南一线漕运畅通，官府在台儿庄开通130公里泇河，台儿庄逐渐成为水旱码头和南北通衢的重镇，至清代“康乾盛世”时，人口已增到五六万，漕运也十分发达，到乾隆时达到鼎盛，每年仅过往漕船和商船就达7700余艘，漕运粮食约400万石。台儿庄地区的泇河成为京杭大运河一条主航道。

也是一个迷人的月夜，乾隆皇帝下江南时，驻蹕台儿庄，推开下榻客栈的雕花木格窗，只见亭台楼阁，游人如织，小船摇曳，绿树成荫，龙颜大悦，欣然题下“韩庄水气罩楼台，雨后斜阳岸不开；人在长亭深好处，风帆一眼中来”的诗句，又闻“台儿庄跨漕渠，当南北孔道，商旅所萃，居民饶给，村镇之大，甲于一邑。”并题书“天下第一庄”，从此，台儿庄因御赐封号名扬天下，盛极一时，到处呈现“商贾迤邐，一河渔火，十里歌声，夜不罢市”的繁荣景象。

1938年的那场举世闻名的台儿庄大战，使这座美丽而繁华的地方“无土不沃血，无墙不饮弹”。最终，台儿庄的繁荣被彻底毁灭，象征“中华民族扬威不屈之地”的大战取得决定性的胜利，是中华民族全面抗战以来，继平型关大捷等战役后，中国人民取得的又一次巨大胜利，鼓舞了全民族的士气，灭了日本侵略者的威风。周恩来：“这次战役，虽然在一个地方，但它的意义却在影响战斗全局、影响全国、影响敌人、影响世界！”台儿庄从此成为中国人民的精神地标。台儿庄名出了，可家败了，整座城市几近一片废墟，幸存的房子不足十分之一。

厚重的历史催生凝重的问题，问题的凝重孕育灵性的思维。2006年，台儿庄老百姓的福星来了，台儿庄古城的福星来了，年初，刚刚走马上任的枣庄市市长陈伟对枣庄段运河进行考察时，不经意间，台儿庄厚重的历史点燃了灵感。毅然决然地叫停了那个将要在台儿庄旧址盖楼的价值6亿元的房地产项目，决定重建台儿庄，台儿庄古城活了，寻梦台儿庄终于有了切入点。今天，能让游客流连忘返的台儿庄古城，就是在严格遵循存古、复古、创古的基础上，让古城在原有面貌、形态、规制等历史的基因上复活起来的。台儿庄留给世人的不再是当年那场血战的惨烈，而是在废墟上重新打造的美丽，包括整座城池的传说。

台儿庄古城，水是她们的衣衫，月是她的精气神。有了水，台儿庄古城活了。月光下台儿庄古城的水，时时处处，处处时时，无不显示台儿庄古城的美，是恬静的美，美的让人不经意间就会陶醉。古城的水，看不见波涛汹涌，听不到浊浪拍岸，她只是静静地流淌，是那种闺房般的温柔。这种性格正好适合铺成古城里的路，连接古色古香的大街小巷，花溪柳塘。到古城游玩，如果不去乘一下古城河里的游船，不去感受一下台儿庄夜色月中的美丽和迷人的运河风光，一旦离开，除非改天再来，否则将是一种无法弥补的遗憾。

借着月光，慢慢行走在步云廊桥上，心里禁不住肃然起敬，台儿庄古城的大战遗址、古城墙、古码头、古民居、古街巷、古商埠、古庙宇、古会馆景用7公里的水街水巷链接，不用走路，游客可以摇着船逛任一处景点，任何景点都和台儿庄的历史水乳交融，达到极致，不能不使人拍案叫绝。

台儿庄古城已被一弯新月刘割满月河的灯火，波光粼粼着桥影楼影树影竹影。既是江南，又胜似江南。这时，我不禁想起了陈伟市长的一句话：台儿庄，是一个可以用放大镜看的古城。说得再好，即为景致，又为心声。

听，台儿庄古城水街水巷的桨声欸乃！

古城

台儿庄一个寻梦的地方