



▲《闷与狂》▲
作者:王蒙
北京联合出版公司

内容简介:《闷与狂》在王蒙所有的书中卓尔不群,弥足珍贵。与其说是历史之书,不如说是作者一生的心迹,一部毫厘抒怀,一部少年狂歌。王蒙先生说:“青春和毫厘本来并不是一个风马牛不相及的东西。青春太多了,压缩成了毫厘。毫厘切成薄片,又回复了青春。”80之后就是80后,青春作伴好还乡啊!那

满树的梨花,纪念冬日的逝去,照亮整个春天。

作者简介:王蒙,1934年生。主要作品有:长篇小说《活动变人形》,长篇系列小说“季节”四部曲,中短篇小说《组织部来了个年轻人》《布礼》《蝴蝶》等,诗集《旋转的秋千》,散文集《行板如歌》《王蒙漫游美文》,古典文学

研究著作《红楼梦启示录》《双飞翼》等。多次获得全国优秀中短篇小说奖,日本创价学会和平文化奖,意大利蒙德里安国际文学特别奖等,作品被译成英、意、法、日、俄、泰等二十多种文学出版。现任政协全国委员会常委、中国作协副主席,兼任南京大学教授,上海师范大学、解放军艺术学院、浙江大学名誉教授。



▲《如何成为一个妖孽》▲
作者:胡紫微
中信出版社

内容简介:《如何成为一个妖孽》是胡紫微的第一本个人著作。全书既涵盖有她的个人心路历程,也囊括她对女性问题的各种辛辣点评,还有她对读书观影经验的诚意分享。在《如何成为一个妖孽》中,她写章子怡,写邓文迪,写什么样的婆婆和媳妇不能碰;评《青蛇》,评《致青春》,评《布拉格》和王朔、石康、止庵;她写自己的故事,写女人怎么修炼成妖孽,写爱情和凤月。胡紫微的文字韧性十足,语言犀利热辣,一针见血;评书评剧评人物,又让人看到她在嬉笑怒骂之下的悲悯与执着,前者是为这世界的苦难,后者是为这苦难世界里仍然闪烁着的美德。

作者简介:胡紫微,就读于北京电影学院文学系,1993年毕业后进入北京电视台。曾担任《北京特快》《温馨的家》《证券无限周刊》和《身边》等名牌栏目的制片人、主持人、主播等。2007年淡出荧屏后,先后在《博客天下》、财新《新世纪》周刊开设专栏,也活跃于博客、微博等新媒体平台。



▲《我不能不探索》▲
作者:彭燕郊 口述 / 易彬 整理
漓江出版社

内容简介:本书是当代文学青年批评家、研究者易彬在著名诗人彭燕郊先生晚年(2005—2008)与彭先生所作对谈的辑录。内容涵盖彭燕郊先生对自己生平、创作经历的回顾,文坛师友的回忆与评论,他本人的诗学思想等等内容,可谓近年来不可多得的当代文坛思想回忆录。

作者简介:彭燕郊(1920—2008),原名陈德矩,福建莆田人,中国现当代文学史上的重要作家、文

学活动家、民间文艺工作者。青年时代曾参加新四军,后在桂林、重庆、香港等地从事创作和文艺活动,结交胡风、冯雪峰、聂绀弩、邵荃麟等人。1947年在桂林曾被捕入狱,后潜赴北平参加全国第一次文代会。1950年定居湖南,任教于湖南大学、湖南师范大学。1955年因胡风案牵连入狱,后在街道工作劳动二十余年。1979年起,任教于湘潭大学。80年代初期以来,策划、组编或主编外国文学译介丛书(刊),如《诗苑译

林》《国际诗坛》《现代世界诗坛》《现代散文诗名著译丛》等,影响甚大。彭燕郊毕生为新诗创作与发展奉献心血,创作生涯70年,即便身处囹圄之际,也从未停止过文学思索和诗歌探索,晚年更是有《混沌初开》等惊人的创作成就面世,知者称之为“彭燕郊现象”。被授予“诗歌与人·国际诗人奖”等奖项。现有《彭燕郊诗文集》(四卷本)行世。易彬,文学博士,长沙理工大学教授,有《穆旦评传》等著述。



▲《历史就这七八样》▲
作者:张发财
广西师范大学出版社

内容简介:《历史就这七八样》是张发财近五年来的历史专栏集结。这一次,张发财不再满足于百余字的小段子,他希望借由一篇一篇两三千字的小文章,搞搞清楚历史的来龙去脉。

在这本书里,张发财继续发挥其历史狗仔队的特长,抽丝剥茧,大曝历史的隐私。脱去伪装的历史其实很可笑,张发财笔下的历史

更加不缺笑料。诸如为什么得了免死金牌的大臣几乎都不得好死,蒙汗药为什么是居家旅行必备药物,秦桧和李清照是什么亲戚关系,魏晋时候为什么会全民嗑药,武举是哪两个女人开设和废除的,守宫砂是哪种桌面快捷方式……

张发财就像童话里那个指出皇帝并没有穿衣服的小孩儿,无所顾忌地脱去历史

的层层伪装,将历史赤条条地呈现在你眼前。

作者简介:张发财,生于东北,本职为平面设计,2010年至今,在《新周刊》开设历史专栏,专事各类历史与八卦。已出版作品《一个都不正经》《大家都很2》。



▲《提堂》▲
作者:[英]希拉里·曼特尔
上海译文出版社

内容简介:2012年布克奖、2012年科斯塔文学奖、入围2013年沃尔特·司各特历史小说奖短名单,《纽约时报》书评版评出的“2012年度十大好书”小说类排名第一的作品。2012年《出版人周刊》十佳图书、2012《华盛顿邮报》十佳图书。

托马斯·莫尔死后,亨利八世的宫廷依然阴云密布:新王后安妮·博林并没有如愿诞下王子,亨利的眼睛又盯上了狼厅的简·西摩……此时,宫廷里流言四起,传王后不忠、甚至乱伦。托马斯·克伦威尔,国王的秘书管,早已洞悉先机,只得国王一声令下,便会扳倒安妮·博林和她的家族。最终,王后的命运将何去何从?克伦威尔又将付出何等代价,能否全身而退?

继2009年《狼厅》获得布克奖后,续集《提堂》再次摘得了2012年布克奖和科斯塔文学奖,希拉里·曼特尔成了第一位两获布克奖殊荣的英国作家,也是第一位有此成就的女性作家。在布克奖历史上,只有J·M·库切和彼得·凯里曾经两获殊荣。如今,曼特尔正在致力于创作“托马斯·克伦威尔三部曲”的完结篇——《镜与光》。

作者简介:希拉里·曼特尔,出生在英国格罗索普市,曾于伦敦经济学院和谢菲尔德大学攻读法律。曾担任《观察家》首席影评评论家。2009年凭借历史小说《狼厅》第一次摘得布克奖,其续集《提堂》于2012年再获布克奖殊荣。

1992年:《一个更安全的地方》重现了法国大革命的恢宏场面。获得了周日快报年度小说奖。

1994年:《变温》讲述了一对传教士夫妇的故事,他们的生活因为丢失一个孩子而变得支离破碎。

1995年:《爱的考验》获霍桑登奖。
2005年:《黑暗深处》获2006年英联邦作家奖入围小说,获得2006年橘子奖提名。同年,曼特尔受封大英帝国司令勋章(CBE)。

2009年:《狼厅》获布克奖、全美书评人协会奖。

2012年:《提堂》获布克奖、入围沃尔特·司各特历史小说奖短名单。

2013年:《提堂》获2012年度科斯塔文学奖。



▲《她们知道我来过》▲
作者:张大诺
中国青年出版社

内容简介:这些高龄老人,是世上的宝贝。因为她们就是我们自己,她们就是在替我们生活,让我们看到活生生的自己的将来。如果我们能够找到让她们幸福的方法,以后就会有人以这些方法让我们获得幸福。

本书作者在长达十年的时间里,关怀近百位八十岁以上的老奶奶,他发现:高龄奶奶的精神世界异常丰富;她们的烦恼与痛苦非常复杂;她们身上的人性温情

与生命力量让人震撼。

作者简介:张大诺,1972年出生。曾任新华社国际先驱导报编辑、记者,现为北京志愿者联合会理事、志愿者培训师。获得“北京十大志愿者”、北京“最美慈善义工十大榜样人物”“北京奥运会残奥会志愿者先进个人”“2009首都公益慈善优秀个人”“全国百名优秀志愿者”;“全国十佳生命关怀志愿者”等公益荣誉

称号。

在北京大学、清华大学、中国青年政治学院、中国传媒大学、中国银行总部、人民出版社等高校、企业、机关做“关怀高龄老人”公益演讲几十场,为多个助老公益团队提供公益指导。人民日报、中央电视台、中央人民广播电台、北京日报、北京青年报、《中国新闻周刊》《中国青年》、中国日报、新京报等媒体曾报道其事迹。

他们,他们会懂你。

作者简介:骆以军,台湾当代小说家,一九六七年生于台北。作品包括小说、诗、散文及文学评论,曾获多项华语文学奖。著有《西夏旅馆》《我未来次子关于我的回忆》《遣悲怀》等作品。长篇小说《西夏旅馆》2010年荣获第三届“红楼梦奖”(世界华文长篇小说奖)。



▲《脸之书》▲
作者:骆以军
广西师范大学出版社

内容简介:无数个夜晚人们期待着故事,如昔日的《天方夜谭》,如今天的《脸之书》。

压挤逼仄的城市,贫瘠苦闷的情感;悼亡青春欲念的平安夜电台,岁月静好的盲人按摩院。深夜出动、挥臂拳锤砸碎一切的恶灵杀手;神光笼罩、梦幻蒸发的传奇少女;独守废墟古厝的老人们,把出租车当育婴房的女司机。虚无浸泡的夜晚,那些熠熠发光的诈骗挑逗短信,竟也懂得用“寂

寞”这个词;而游泳馆置物柜随处可见的号码牌,原来是上帝作弊彩票给你中的摩斯密码……

《脸之书》是骆以军《壹周刊》专栏文章的终极精选,一部令人目不暇给的城市浮世绘。它勾勒那些偶遇却难以忘怀的脸孔,倾听那不堪埋没的人间世情。浮生聚散、往事微茫,我们生活在一个压挤的世界,情感重叠,都在演同一出戏;然而正因为如此,便有那相逢时的会心微笑——你会懂得



▲《剧院情史》▲
作者:米·布尔加科夫
漓江出版社

内容简介:《剧院情史》具有明显的自传性质,小说主人公马克苏多夫实际上便是布尔加科夫本人,独立剧院即莫斯科艺术剧院,

而剧院领导伊万·瓦西里耶维奇分明是斯坦尼斯拉夫斯基的化身。

作者简介:米·布尔加科

夫(1891—1940),俄罗斯小说家,戏剧家,代表作有中篇小说《不祥的蛋》、长篇小说《大师和玛格丽特》等。