

古城

台儿庄一个寻梦的地方

邮箱: zzw@k.sina.cn

1933年6月,中共中央、中央革命军事委员会向中华苏维埃共和国临时中央政府建议,以南昌起义日——8月1日为中国工农红军成立纪念日,每年的8月1日开展纪念活动。

仰望军旗

张成林

八一 军旗
在历史的硝烟中飘扬
用无数先烈热血
染红的颜色
至今依然崭新光亮

仰望军旗
那些最可爱人的身影
依然清晰
他们挺起了
民族脊梁

军旗 指引着革命的方向
向前 向前
我们的队伍向太阳
雄壮的步伐
铸成了新时代的辉煌

仰望军旗
红色的文字
早已写进了
每一个人的灵魂
生动着伟大的篇章

军旗自豪地飘展
金黄色五角星
闪烁着耀眼的光芒
伴随军歌高亢的旋律
谱写着生命最美的乐章

仰望军旗
热血沸腾
我举起庄严的手臂
为祖国 为逝去的英雄们
敬礼

军人的颜色

周广玲

军人 威武挺立
是一个坚强刚毅的词
但他依然是有颜色的
这种色彩调和出飒爽英姿

军人的颜色
是绿色的
是橄榄枝的颜色
涂抹着希望与和平

军人的颜色
是红色的
渗入殷红的鲜血
保家为国抛洒一腔热血

军人的颜色
是金色的
像胸前的军功章
闪烁着光荣和荣耀

军人的颜色
早已经融入了我们的生命里
写下安全和保障
是最可爱的颜色

115师在抱犊

孙明春 孔浩

八路军115师抱犊崮抗日纪念馆坐落在抱犊崮山脚下,是在侯宅村原址上建起来的。路边的小广场上,“八路军抱犊崮抗日纪念馆”几个红色的“毛体字”格外醒目,陈光、罗荣桓等人的圆形雕像悬挂在墙上,表达了后人对先烈的敬仰。

一座座有着鲁南山区特色的茅草房矗立在公路东侧的山坡上,一座青石垒砌的炮楼,让人仿佛回到了解放前的峥嵘岁月。几十名工人师傅正在忙碌着,有的在修整小广场,有的在砌墙修路,有的在布置展厅,忙得不亦乐乎。“纪念馆占地29.33亩,为全国红色旅游经典景区,也是爱国主义教育基地和党的群众路线教育实践活动基地。该园从去年10月份就开始动工了,建有八路军抱犊崮抗日纪念馆、鲁南军区司令部、鲁南军区、鲁南区党委、115师政治部、鲁南行署、抗日夜校、鲁南日报社、军粮作坊、枪械所、八路军被服厂、八路军食堂、抱犊剧社、警卫室等。纪念馆将通过13个展厅,展现八路军当年在抱犊崮山区艰苦抗战,最后取得抗日战争伟大胜利的真

情实貌。”负责展馆后期布展及艺术设计工作的罗先生说,纪念馆以院落为展示节点,所有院落均以抱犊崮山区典型民居为模型,根据展示内容灵活布置。以军粮作坊为例,院门口有石碾,院内有石磨及支前队伍用的独轮车、马车、挑子等,屋内还放置有矮桌板凳,游客可以亲身体验推磨、碾米、烙煎饼、煎鸡蛋等农事活动。

纪念馆的几处石头墙上书写着“军民合作 驱逐日寇”等抗日标语,力求还原115师当年在抱犊崮山区的真实面貌。除了建筑物外,标语及摆放在室外的生活用品等小细节,也给纪念馆增辉不少。纪念馆内还立有好几座八路军首长及战士的雕塑,进门处是一位八路军号手的形象,雕塑将近3米高,形象来自真实的老照片,由山东艺术学院的雕塑家翟先生塑造。曾为台儿庄古城设计制作了许多经典作品的翟先生说:“八路军115师在抱犊崮山区留下了世人皆知的丰功伟绩,他们当年不畏艰苦的革命精神很值得我们后人学习,更应该发扬光大。”

抱犊崮景区一位负责人介绍说,1939年9月,代师长陈光、政委罗荣桓带领八路军第115师司令部及主力686团东进驻扎在抱犊崮山区,在原来地方党组织工作的基础上,全面开展组织建设、军队建设、政权建设、经济建设、文化建设、统战工作,很快建立了以抱犊崮为中心的鲁南抗日根据地。在此,罗荣桓元帅确立了“以抱犊崮为中心,向北向西连接大块山区,向南向东南发展大块平原”的战略思想并顺利实施,使抱犊崮山区成为鲁南中心抗日根据地,是我党在山东敌后的重要根据地之一,是华北连接华中根据地的枢纽,是插在日本侵略者脊梁上的一把钢刀,被誉为山东“小延安”。

在纪念馆负责施工的张显明队长就是侯宅村人,他说,他们村当年就有八路军驻防,村里很多老年人就曾见到过罗荣桓、陈光等115师的首长,对八路军有着深厚的感情,纪念馆能在他们村建造,村民们都很高兴。

老兵杨智基

孔浩

中国人民解放军八一电影制片厂原副厂长杨智基,是一位戎马一生、身经百战的老军人。

1928年,杨智基出生于滕县西岗丁庄村一个贫苦家庭,靠着亲友资助,他在7岁时进入私塾读书。1944年6月,16岁的杨智基在临城参加了鲁南军区地下武工队。那时,他跟着其他年龄较大的战友一起,在滕县西部大坞、级索、西岗、欢城、夏镇一带活动,主要工作就是为主力部队征兵、扩军。

曾经有一次,杨智基独立行动,在柴里一带,一下子征集到了40多人集体参军,战友和领导都对他刮目相看。后来,他参加了八路军鲁南八师,当时是王麓水担任师长,有文化的他被安排在24团一营二连当文化干事。抗日战争胜利后,他又相继参加了淮海战役、洛阳战役、济

南战役、渡江战役等,一直打到解放杭州、宁波,逼近舟山群岛。当时国民党的部队以舟山群岛为屏障,做离开大陆前的最后生死挣扎,杨智基的部队在苏北农村,征集到了大量挂着风帆的河船,准备过海打仗。战士们都是北方人,很少见过大海,杨智基也不例外,心底有些害怕,但为了全中国的解放,他们全都豁了出去。1950年5月,杨智基和他的战友们登上舟山群岛,将国民党军队赶走,使这一片岛屿得以解放。而杨智基也从此在这群岛上,生活了20多年。

1970年,在舟山群岛担任师政治部副主任的杨智基,接到军委命令,让他速到八一电影制片厂担任革委会副主任。“文革”后,杨智基担任了八一电影制片厂副厂长,直到1986年离开工作岗位。

在八一电影制片厂担任副厂长期

间,杨智基分管的是行政和后勤。在这期间,八一电影制片厂出品的很多有名的电影,都有他的汗水和辛劳,他也见证了不少优秀影片的诞生和一线明星的成长。

谈到当年在枣庄拍摄的电影《血战台儿庄》时,杨智基老人说,电影虽然由广西电影制片厂拍摄,但当时该厂是个小厂,没有拍摄战争片的经验,他们专门邀请了八一电影制片厂的著名导演杨光远执导,杨光远推荐了田军利和费林军在《八一电影》上发表的电影剧本《血战台儿庄》。影片拍摄完成后,在全国公映,获得了空缺多年的“金鸡奖”最佳编剧奖。蒋经国在台湾看到《血战台儿庄》后,说:“这个影片没有给我父亲脸上抹黑。”不久,台湾老兵赴大陆探亲,促进了两岸的交流。

我的四舅

孔浩

四舅韩彪是一位抗日战争时期参加革命的老军人,我前天才辗转得知,他已于春节前去世。老人的形象一直在脑中浮现,“八一”将至,我不禁想提笔写点文字,也算是对老人的纪念。

四舅其实是我母亲的亲家哥哥,房份不是太远。他1933年出生于峄县万亩石榴园附近的棠阴村,少时家庭贫困,1945年鬼子投降前夕,他的二哥(后来在抗战中牺牲)带着他加入了韦国清担任师长的新四军第四师,成为了一名小战士,年仅12岁。因为年龄小,人又长得机灵,四舅被韦国清看中,成了他的通讯员,经常被其称为“小鬼”。1946年,韦国清担任山东野战军第二纵队司令员、华东野战军第二纵队司令员兼政委,连续指挥部队参加了朝阳集、宿北、鲁南等战役,四舅追随其左右,在战斗中逐渐成长,担任了警卫员一职。

1948年,因为在部队生活条件艰苦,四舅身上长了疮,并连片溃烂,无奈之下只好退伍回到老

家治疗。那时,枣庄已经解放,16岁的四舅自感没有知识,便在身体康复后重新回到匡谈学校插班上学。班里突然来了个大个子“老八路”,同学很是惊奇和崇拜,四舅成了当时学校里的“名人”。四舅高小毕业后回到村里务农,还担任过村干部等职。后来四舅通过招工,进了陶瓷二厂成为一名工人,直到退休。

大概在六七年前,在我居住的小区楼下,偶然遇到了四舅。原来他喜欢京剧,专门骑着自行车从南郊赶到市里,参加票友协会的活动。四舅给我留下了他的手机号,让我抽空到他家去,说有事情跟我说。没多久,我到了四舅居住的陶瓷二厂老厂区传达室,满院子都是时令鲜花和奇石。

四舅拿出珍藏多年的部队转业证书以及部分身着戎装的老照片等,向我讲起了他的经历。讲起他如何跟着韦国清当通讯员、警卫员,后来又到北京看望早已成为开国上将的老首长;如何在鲁南战役中渡过沂河,而敌人的坦克等机械化装备如何因为连降大雨而抛锚,丧失战斗力等。这些令我很是吃惊,真没

想到他竟然还有如此经历。四舅说,他目前是企业退休工人的待遇,想让我打听一下,像他这种情况,算不算离休。他觉得自己参加过抗日战争和解放战争,并且是正规的野战部队,不为别的,只是希望能有一个公正的说法。我后来联系了民政部门,了解到因为四舅转业后上学、务农了几年,而这个不算工龄,如果他当初转业后直接进了工厂,中间没有间隔,他就能享受抗日时期参加工作的离休待遇。将情况告诉四舅后,他从此就没再动过这方面的心思,更没在别人面前提起自己打过鬼子的经历。

那次之后,我一直有个想法,和四舅坐下来,喝点小酒,听他讲当年的战争故事,详细记录下他在韦国清身边工作的经历,但却因为工作忙、琐事多,一直未能如愿。前几天和朋友们谈起此事,他们也让我抓紧去采访,但没想到身体一直很健康的四舅竟然早早走了。表哥也没有给我们家报信,没能去祭奠一下,这成为了我心中一件极大的憾事……

