



民间传说

牛郎织女传说是中国四大民间传说之一，也是在中国民间流传时间最早、流传地域最广的传说，在中国民间文学史上具有十分重要的地位。

相传牛郎父母早逝，又常受到哥嫂的虐待，只有一头老牛相伴。有一天老牛给他出了计谋，教他怎样娶织女做妻子。到了那一天，美丽的仙女们果然到银河沐浴，并在水中嬉戏。这时藏在芦苇中的牛郎突然跑出来拿走了织女的衣裳。惊慌失措的仙女们急忙上岸穿好衣裳飞走了，唯独剩下织女。在牛郎的恳求下，织女答应做他的妻子。婚后，牛郎织女男耕女织，相亲相爱，生活得十分幸福美满。织女还给牛郎生了一儿一女。后来，老牛要死去的时候，叮嘱牛郎要把它的皮留下来，到急难时披上以求帮助。老牛死后，夫妻俩忍痛剥下牛皮，把牛埋在山坡上。

织女和牛郎成亲的事被天庭的玉帝和王母娘娘知道后，他们勃然大怒，并命令天神下界抓回织女。天神趁牛郎不在家的时候，抓走了织女。牛郎回家不见织女，急忙披上牛皮，担了两个小孩追去。眼看就要追上，王母娘娘心中一急，拔下头上的金簪向银河一划，昔日清浅的银河一霎间变得浊浪滔天，牛郎再也过不去了。从此，牛郎织女只能泪眼盈盈，隔河相望，天长地久，玉皇大帝和王母娘娘也拗不过他们之间的真挚情感，准许他们每年七月七日相会一次，相传，每逢七月初七，人间的喜鹊就要飞上天去，在银河为牛郎织女搭鹊桥相会。此外，七夕夜深人静之时，人们还能在葡萄架或其他瓜果架下听到牛郎织女在天上的脉脉情话。

节日习俗

为牛庆生

儿童会在七夕之日采摘野花挂在牛角上,又叫“贺牛生日”。因为传说西王母用天河把牛郎织女分开后,老牛为了让牛郎能够跨越天河见到织女,让牛郎把它的皮刨下来,驾着它的牛皮去见织女。人们为了纪念老牛的牺牲精神,便有了“为牛庆生”的习俗。

染指甲

染指甲系流传在中国西南一带的七夕习俗,四川省诸多县志以及贵州、广东两地,也有此风。许多地区的年轻姑娘,喜欢在节日时用树的液浆兑水洗头发,不仅可以年青美丽,而且对未婚的女子,可以尽快找到如意郎君。用花草染指甲也是大多数女子与儿童们,在节日娱乐中的一种爱好,也与生育信仰有密切的关系。

妇女洗发

妇女七夕洗发,也是特别的习俗。在湖南、江浙一带都有此记载。例如湖南湘潭地区《攸县志》:“七月七日,妇女采柏叶、桃枝,煎汤沐发。”而散文名家琦君的《髻》也提到其母与叔婆等女眷,都在七夕沐发。这项习俗,大约和七夕“圣水”的信仰有关。人们认为,七夕这天取泉水、河水,就如同取银河水一样,具有洁净的神圣力量。有的地方直接叫它“天孙(即织女)圣水”。因此女性在这天沐发,也就有了特殊意义,代表用银河里的圣水净发,必可获得织女神的护佑。还流行用脸盆接露水的习俗。传说七夕节时的露水是牛郎织女相会时的眼泪,如抹在眼上和手上,可使人眼明手快。

在这个各种电子设备流行的现代网络社会，在微信、微博上有晒衣服的，有晒富有的，有晒风景的，也有晒幸福的，就是很少有人晒书的。书——这个散发着古老文化气息的字眼，似乎正在被网络挤占它的生存空间，渐行渐远地淡出人们的视线。但作为一个尊书重教的文明古国，书一直是中华民族文化史上闪耀的一颗明星，指引、照耀着历代文人、知识分子前行的方向和道路，传承着中国传统文化的瑰宝，改变着个人和国家的命运，为代代相传的中国梦添柴

坐看牵牛织女星

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”乡村夏秋之时，七夕夜里，如此生动恬静的情景，不免令人遐思万千。

神秘浪漫的七夕节，因与女事关系密切，所以又叫“女儿节”。起源于汉代，宋元之际，节日已经相当盛行隆重。后来的唐诗宋词里，七夕乞巧，牛郎织女，鹊桥相会，被屡屡提及。

乡下的父亲曾讲过，在他少年的时候，每到农历七月初七，就会举行“七夕会”。宗室庙堂里，张灯结彩，设置各式各样小巧鲜艳的香案，拜祭牛郎织女。香案全是用纸糊成的，案上摆满鲜花、水果、衣裳、鞋子和刺绣等，琳琅满目，使人眼花缭乱。待到傍晚时分，家家户户又会端出面点和瓜果，陈列在庭院中的几案上，邀请天上的织女来品尝。然后，一家人便围坐一起，观赏着晴朗深远的夜空中隔河相望、遥遥相对的牵牛织女星，乐滋滋地吃着各种巧食，向织女乞求智慧和巧艺。

宋 莺

加薪！

故早在汉代就有了七夕晒书的习俗，农历七月初七，阳光充足，人们把衣服被褥拿出来晾晒，去去潮气，晒书便由晒衣物演变而来，可杀菌防虫蛀，还可趁机把书籍整理一下，温故而知新。东汉崔寔《四民月令》中就有这样的记载：“七月七日，曝经书及衣裳，不蠹。”唐代诗人杜牧 在《西山草堂》一诗中写道：“晒书秋日晚，洗药石泉香。”在宋代刘义庆所著的《世说新语·排调》中记有晒“腹中书”的典故：“郝隆，七月七日出日中仰卧。人问其故，答曰：‘我晒书。’”盖自谓满腹诗书，后为仰卧曝日之典，此后也常被文人墨客引入诗文，《漳州四时竹枝词》云：“晒衣六月蠹能除，

宋 莺

酷热金乌燎太虚。此日天门开好晒，郝隆惟晒腹中书。”宋代刘筠《戊申年七夕》：“岂惟蜀客知踪迹，更问庭中晒腹人。”清代唐孙华《周砾圃被盗窃书砚作嘲盗诗戏和》：“从今腹笥防窥瞰，莫向人前卧晒书。”毛奇龄《七夕》：“向夕陈庭尝下果，连年每晒腹中书。”

自古以前，七夕节也是书的节日！回望来路，一路书香相伴，从浸在书香里的儿童节，到一直喜读文学书的青少年时代，再到和老公携手读书的奋斗历程，我俩从学士到硕士，老公从博士到博士后，是书不断给我们希望，在人生重要转折点上助我们一臂之力！老公说：“书中自有颜如玉，书是我们的红娘，让我们相知相恋，共伴书香度一生；书中自

有黄金屋，是书改变了我们的命运，给了我们美好的前程！”书是我们的良师益友和人生导师，在清贫的寒窗苦读时代，我们省吃俭用，也要买书，知识的积累和与日俱增的书成正比增长，各种各样的书包括文、史、哲，法律、国际关系、人力资源管理、英语书等跟着我们一路漂泊，每次搬家，搬家公司的员工都会笑我们说：“孔老二搬家，尽是书！”又是一年七夕节，我们带着感恩和崇敬的心情，把珍贵的藏书拿出来晾晒；又是一年七夕夜，我和老公相偕于书香里，坐看牵牛织女星，翻看旧书，抚摸旧痕，忆苦思甜，那些在书海里拼搏的日日夜夜又历历在目，让我们充满信心和力量，在书香里携手前行！

汪 亭

悠悠古国，多少璀璨的民俗文化，需要我们去坚守去传承啊！

着平安果；情人节时，送束玫瑰给爱人。可还会有谁，在七夕之夜吃巧食，牵着情人的手，遥望苍穹，向牛郎织女求赐美满姻缘呢？

七夕节,又名乞巧节、七巧节或七姐诞,发源于中国,是华人地区以及部分受汉族文化影响的东亚国家传统节日,在农历七月初七庆祝。来自于牛郎与织女的传说。由于古代女子希望以织女为榜样。所以每逢七姐诞,她们都会向七姐献祭,祈求自己能够心灵手巧、获得美满的姻缘。这是中国传统节日中最具浪漫色彩的一个节日。

“七”又与“吉”谐音,“七七”又有双吉之意,是个吉利的日子。在台湾,七月被称为“喜中带吉”月。因为喜字在草书中的形状好似连写的“七十七”,所以把七十七岁又称“喜寿”。

如今，这样传统悠久的节日和习俗，即便在乡下，也几乎被人们遗忘。今天的我们，只知道乐此不疲地装扮圣诞树，吃



每颗心都是爱的故乡

葛 亚 夫

但多多少少把爱情绊的趑趄趑趄。“盈盈一水间,脉脉不得语。”盈盈一水太短,千言万语太长,渡不过。千言万语太短,郎情妾意太长,负不起。长的是爱,短的是爱,该怎么计较呢?那就这样脉脉看着吧,剪一瞳眼波,望穿秋水。

爱情如此纠结,像个调皮的孩子,左手持矛,右手持盾,不知疲倦地在自我攻击中快乐着。不理解,就不理解吧!爱情本就是禅,我们是佛前那心不在焉的诵经者,因为参不透,所以为爱所困;因为被爱所困,所以不知疲倦突围着,爱着。

因着爱情,七夕涂上忧郁的眼影,这让世人的凝望,一

半忧伤,一半明媚。有羡慕,也有悲伤,在那两颗明亮的星眸里,我们总能看见自己,牵着一只手,在情感里浮浮沉沉。“草际鸣蛩,惊落梧桐,正人间、天上愁浓。”深陷爱情漩涡的李清照,只看见愁,一笔愁杀了天上人间。风流才子秦观更乐观:金风玉露一相逢,便胜却人间无数。一年一聚,为何还胜却人间?苏轼给了注释:相逢虽草草,长共天难老。终不羡人间,人间日似年。原来,爱情论的是天长地久,而非天上人间。天上有爱,天上就胜却人间。

爱在,我们就在,但如果爱不在了呢?“别离还有经年客,怅望不如河鼓星。”七夕，

牛郎和织女尚能相会，有人却只能怅望，在往事里渐行渐远。“所嗟不及牛女星，一年一度得相见。”一年一度虽少，但还能年复一年相见，爱还一直在，“犹胜人间去不回”。从来，心都是爱的疤痕，只有去过才能过去，只有过去才懂得去过。用一段爱情凝眸时光，找回自己，这是青春的邮戳，虽烙印了青春，却也丰富了人生旅程。

“天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”当你这样仰望星空，凝视七夕时，爱情也在人生的某个转角，凝视你。时光如水，明眸善睐，七夕就是时光那深情款款的凝眸。