

内容简介: 主人公孙离是一个畅销书作家,妻子喜子是大学图书馆馆长,儿子孙亦赤从小性格桀骜不驯,母子俩亲情淡薄。人到中年的孙离既恐惧于自己创作力的枯竭,也开始质疑自己的写作意义,严重的失眠和内心的焦虑折磨着他。就在这时,妻子喜子有了自己的情感秘密。而孙离与晚报社长李樵从相识到难舍难分,干柴烈火。看似平静的家庭濒临崩溃。



▲《爱历元年》▲ 作者:王跃文 湖南文艺出版社

小说通过对孙离和喜子的情感婚姻生活轨迹及家庭生活的描摹,对中国人过去二三十年的精神走向、灵魂沉浮、情感形态等进行回望,同时采用草蛇灰线的手法对过去中国社会世相的种种变迁作了生动勾勒。情爱纠缠里,官场元素并未完全消失,清官

贪官仍有出场。在王跃文看来,这不是官场元素,而是现实元素——“毕竟任何人都不能生活在真空中”。

这是一部“无病呻吟,却有大痛”的书。作者如此解释:爱历,指小说主人公孙离和喜子为了爱情而定的属于两个人的年历。但动荡的生活遭逢,使他们一度离开了自己的爱历……最终,他们重启爱历元年。

作者简介:王跃文,湖南溆浦人,当代作家。出版有长篇小说《国画》《梅次故事》《大清相国》《苍黄》《朝夕之间》《亡魂鸟》及小说集《漫水》《无雪之冬》,杂文集《幽默的代价》等。曾获湖南青年文学奖、湖南省文艺奖。湖南省文联副主席、湖南省作家协会副主席。



▲《成长在李光耀时代》▲ 作者:李慧敏 北京时代华文书局

内容简介: 作者从一个普通新加坡人的角度,通过夹叙夹议的方式,书写在李光耀时代的成长经历,为大家呈现的,是一个不一样的“新加坡故事”——一个新加坡平民的新加坡故事。

这个故事没有任何血泪,却包含了生活中的喜怒哀乐,希望能让读者从另一个角度了解新加坡这一路走来的发展历程,同时思考国家的政策以及未来的发展方向。

作者简介:李慧敏,70后,英国广播公司(BBC)特约撰稿、自由写作者。南京大学中文系本科、南洋理工大学拉惹勒南国际关系学院硕士毕业,曾从事教育工作,并曾在传媒、BBC等机构任职,对新加坡时事、区域政治等课题有广泛的研究与涉猎。

内容简介:《关键词》是梁文道先生既《常识》《我执》之后最新文集,以一个关键词语生发开去,谈论时下的一个事件、现象,分析背后的逻辑,更探讨深处的历史和政制。梁文道的文字既有散文的轻松晓畅,又不时出现匕首和投枪式的准确犀利。《关键词》的话题涵盖过去几年许多的热点事件,比如幼儿园杀人、校长案等;或者是许多热议的社会现



▲《关键词》▲ 作者:梁文道 中信出版社

内容简介:本书是匈牙利作家瓦莫什·米克罗什被公认为最成功的小说,仅在匈牙利国内便售出二十多万册,已译为13种不同语言在各个国家出版。该书以十二代长子的故事为线索讲述一个家族横跨300多年的历史,是作家根据大量历史材料精心创作、献给每一位匈牙利父亲的力作。

故事始于1706年,苏茨沃爷爷带着他的独生女苏珊娜及其遗腹子库尔奈,从巴伐利亚辗转回到匈牙利的克什村定居。苏茨沃爷爷在村里继续从事他之前在德国学会的铅字印刷,与女儿及小库尔奈三人相依为命,缺吃少穿地艰难度日。然而,周边战火不断,很快蔓延到该村。全村唯一大难不死的小库尔奈继承了苏茨沃爷爷的习惯,记录自己为施坦诺夫斯基后的各种事件,并开始了死后将家族记事簿交由长子续写的传统。其子巴林特发现自己能够回视过去曾发生过的家族事件,藉此知道了连父亲库尔奈都不知道的事情——苏茨沃爷爷藏在克什村自家后院的财宝,并掘出宝藏。在库尔奈创办的玻璃厂破产后,巴林特在当年被炸平的老山洞遗址建了塔楼,携眷迁居于此。之后,第三



▲《父辈书》▲ 作者:(匈牙利)瓦莫什·米克罗什 花城出版社

象,比如炫富、媚俗等,而所有这些事件或现象背后的议题都仍然深深地牵扯着当下的现实。

作者简介:梁文道,生于香港,长于台湾,毕业于香港中文大学哲学系。现为凤凰卫视《开卷八分钟》主持人,凤凰卫视评论员,中国内地、香港及马来西亚多家报刊杂志专栏作家,同时也在多个文化艺术机构及非政府组织担任董事、主席或顾问之职。

代长子伊什特万执意与犹太教徒之女结婚,并离家出走,随女方改姓施坦,加入女方家族的葡萄酒生意。在离家之时,伊什特万带走了帆布面对开簿,不仅续写,而且正式将它命名为《父辈书》,此后各代长子的故事均围绕它展开。由巴林特开始的回视过去的行为,各代长子也都继承下来,有些人甚至能预见未来。

整部作品历史背景宏大、厚重,既包括爱情、婚姻、战争等人类永恒生活内容,又涉及音乐歌唱、治学研究、赌博占卜、移民经商等更为个性、多姿多彩的林林总总,情节跌宕起伏,令人欲罢不能。

作者简介:瓦莫什·米克罗什,原名瓦莫什·蒂博尔,生于布达佩斯,是匈牙利最著名的作家之一,拥有广泛的读者群,已出版几十本包括小说、戏剧在内的文学作品。瓦莫什在文化界相当活跃,曾获福布莱特基金,任教于耶鲁大学,做过《国家》杂志的东欧记者,还担任过奥斯卡影片《梅菲斯特》的顾问,并策划主持了匈牙利国内收视率最高的文化节目。他所写的戏剧、影视剧、小说等荣获多种奖项,包括“匈牙利终身成就优异奖”。



▲《迷失的人》▲ 作者:(法)阿明·马洛夫 华东师范大学出版社

内容简介:1975年那场混乱的战争,让正处于大学时代的一群年轻人被迫面临人生的抉择:是留守,与血污合谋,还是逃亡,离开祖国?

亚当逃到了法国巴黎,二十五岁了,他没有回过祖国。一天晚上,亚当被一阵电话铃声惊醒,原来是他青年时代最亲密的朋友之一,也是当年少数选择留下的朋友之一穆拉德已生命垂危,想在生前再见亚当最后一面。亚当找到了“合理的”契机,终于回到了当年一去不复返的旧地,那个白雪皑皑群山环绕的地中海东岸国家。亚当想再次召集起青年时代的那些挚友,塞弥、纳伊姆、比拉尔、阿尔贝、拉梅兹、拉姆齐……大家聚在一起,来直面和反思那段让每个人迷惘的历史,来回应那些逃避了四分之一世纪的人生命题:爱情与友谊、理想与妥协、政治、欲望、背叛……

作者简介:阿明·马洛夫,黎巴嫩裔法国著名作家,法兰西学院院士。他曾周游六十余国,被公认为阿拉伯及中东世界的专家,并于1983年出版论文集《阿拉伯人眼中的十字军东征》。其小说有《非洲人莱昂》、《撒马尔罕》、《光明花园》、《地中海东岸诸港》等。1993年,马洛夫凭《塔尼奥斯的岩石》荣获龚古尔文学奖。2010年被授予著名的阿斯图里亚斯王子文学奖。他的作品曾被翻译成二十七种语言,广受世界各国的读者青睐。

内容简介:历史从来没有终结过这回事,它有体温,有呼吸……从“1984”开始,龙应台以一篇《中国人,你为什么不过气》点燃“野火”,接着,《生了梅毒的母亲》、《幼稚园大学》、《奥威尔的台湾》等一篇篇炽烈文字便以燎原之势,迅速波及台湾、香港、大陆乃至整个华人世界,形成余光中所说的“龙卷风”。“野火”所烧的,“不但是戒严体制下各种管制的办法和心态,更是每个人在具体生活中对自己的无能”。30年来,《野火集》历久弥新,已成华人世界人人捧读的经典。



▲《野火集》▲ 作者:龙应台 广西师范大学出版社

龙应台说,写了《野火集》的代价大概是:这一辈子不会有人请我“学而优则仕”出来作官了。1980年代“野火”出版之后,正在哺乳1岁婴儿的龙应台第一次公开演讲——我们这一代人所做的种种努力,也不过是寄望我们的下一代将有“免于恐惧的自由”。《野火集》三十周年纪念版,在

原“二十周年纪念版”基础上,新增加一辑“野火在大陆”。全书收录初版《野火集》21篇文章和《野火集外集》6篇文章,以及龙应台的3篇回顾与省思的序文,还有余光中、柏杨、林达、余秋雨、龚鹏程、马家辉、杨照等人的评论文章。新增内容,包括龙应台2010年以来在大陆的两次公开演讲完整稿、三篇思想“对话”和一篇“官员龙应台”特写。

作者简介:龙应台,1952年生于台湾,华人世界率性犀利的一支笔,1984年开始写《野火集》抨击时弊,21天内再版24次,对台湾、大陆乃至整个华语世界发生深远的影响,至今不衰。

34岁第一次做母亲,自称从此开始上“人生课”,且至今未毕业。龙应台“人生三书”《孩子你慢慢来》、《亲爱的安德烈》、《目送》,是这堂“人生课”中的三本“作业”。

是没有这么多苦难,俺也写不出这本书来。”俺这辈子跟弹花槌子似的,两头粗,中间细,经历的事太多了。

作者简介:姜淑梅,1937年生于山东省巨野县,1960年跑盲流至黑龙江安达市,做了20多年家属工。早年读过几天书,忘得差不多了。1997年学写字,2012年学写作。2013年4月起,部分文字见于《读库》等刊。

作者阅历丰富,历经战乱、饥荒年代,笔下故事篇篇精彩传神,每个字都“钉”在之上,每个字都“戳”到心里。部分文字面世后,好评如潮,感动了众多读者和网友,为老人赢得了众多“姜丝”。

内容简介:《苦菜花,甘蔗芽》是姜淑梅的第二部作品,是《乱时候,穷时候》的姊妹篇。本书分为《老家女人》《老家男人》《百时屯》《在东北》四部分,延续了第一部的写作风格,语言通俗凝练,带有浓烈的乡土气息,记录了作者亲身与闻的中国老百姓的故事。



▲《苦菜花,甘蔗芽》▲ 作者:姜淑梅 浙江人民出版社



▲《西部招妻》▲ 作者:马宏杰 浙江人民出版社

内容简介:马宏杰用近三十年时间,跟拍了河南残疾人老三找媳妇的过程。

老三先娶了个“憨姑娘”,不肯跟他过夜,只好离婚,随后三次去宁夏“招妻”,几经周折,总算定下一个媳妇,但与家里人处不来,只好让她走了。老三接着找媳妇,不幸遭遇“放鹰”,蒙受很大的经济损失,父亲也气病身亡。最后他只好再去宁夏,终于招来一个叫红梅的媳妇,生了小孩。可是两年后,红梅就喝了农药,想回家……湖北青年刘祥武跟老三有着相同的需求,看到马宏杰的作品后主动联系,希望马宏杰帮他找媳妇……

作者简介:马宏杰,《中国国家地理》图片编辑、摄影师,1963年生于河南省洛阳市,1983年开始摄影,做过工人、记者,2004年至今任职于中国国家地理杂志社。

近三十年来,作品持续记录社会底层人物的真实生存状况,展现扎根于中国乡土的人物故事、风景民俗。拍有《江湖耍猴人》《割漆人》《朱仙镇木板年画》《家当》等二十多组专题图片。曾获“联合国教科文组织亚太地区比赛优秀奖”。《家当》参加意大利国际摄影节,并在英国 SESAME 画廊、瑞士 Oriental Vis Art 画廊及丹麦、挪威等地展出。