

轻摇蒲扇忆童年

夏日鸣唱

■ 兰采勇

翻开夏的扉页
满山的翠绿对季节情有独钟
我们的耳朵注定不寂寞
天地宽的舞台
坐落在庄稼和阳光之间
一群天生的歌者存活其间
摆开冷兵热器
拉长喉咙孵化整季的明亮

爱唱歌的蝉在日光中放歌
扬起高腔紧追慢赶
缠绕在午后风的羽翼上
透明的纱衣颤动着节拍
醉了河边的金柳

走过白昼进入黑夜
守着星光的蛙鸣趋势而起
碰触了挂在风中的铃铛
搅动水声，弥漫在秧绿边缘
心事重重的父亲安然入睡
躺在夜的怀里梦见稻花香

夏日里的搭档，不经雕饰
缠绵乡村的每一个隘口
整个乡村的耳朵变得敏感
细腻足以让整个夏季温暖

红荷湿地行

■ 闫吉文

千顷碧波开明镜，
万瓣红荷展风情。
轻撩群翠巧梳妆，
妩媚一片秀水中。

月夜

■ 张文健

月转东山上，
乌啼岫壑间。
栖禽双并宿，
眷客自独眠。
夜静闻中泣，
晨妆忆梦寒。
何时来北雁，
片字报平安？

夏天，萤火虫纷飞

■ 谢祺阳

是谁把星星揉碎
悄悄放逐人间
是谁把祝福撒播
夏夜里发出新芽

几只闪光的词语
点亮儿时梦境
幽蓝深远的天幕上
忽闪着小伙伴们眼睛

一群会飞的梦想
温暖了山野乡村
耳边响起摇篮曲
萤火虫同我一起长大

萤火虫纷飞的夏天
明灭之间发生多少故事
姐姐坐着牛车出嫁
我哭喊着骑瘦了那匹竹马

萤火虫落在荷花额头
日子充满芬芳味道
萤火虫飞临秋天的门口
那一丝光亮
还紧紧牵着我的手

我的童年是在农村度过的，那时乡下还没有电，更没有电风扇和空调之类的消夏工具。面对炎炎夏日，人们唯一用来纳凉的工具就是一把蒲扇。时间和场景回溯到上世纪七十年代的乡村，家家没有电风扇，夏夜纳凉时，孩子们摇着蒲扇，追逐着萤火虫，听老年人讲故事，那时的乡村，虽无网络游戏的乐趣，亦无微薄的普及，但留给我许多美好的回忆。

童年的乡村娱乐项目少的可怜，只有有线广播或偶有一场的露天电影，每到酷暑难耐闲来无事时，邻里乡亲便一起拿着小凳



子或凉席到空旷的大路上或小石桥上去聊天纳凉。纳凉者往往人手一把扇子，男女老少扇子的式样、颜色、大小各不相同，人们“手持蒲扇扑流萤”，边扇着扇子边讲一些奇妙的故事，不知不觉暑热和疲累就烟消云散了。但晚上纳过凉回到家，家里依然热得像蒸笼一样，手摇扇的风力这时也显得十分有限，虽然不停地摇，还是汗水直冒，手臂也酸得不行，再加上蚊虫的叮咬，往往到很晚也难睡着。童年的岁月中，我就是靠着轻摇蒲扇凉风度过了一个个难捱的夏日……

小时候，村里每户人家都有好多把扇子，有麦秆扇、芭蕉扇、蒲草扇、折扇、绢扇、鹅毛扇等，不同的扇子其实用价值也不一样，如麦秆扇便宜、耐压，可扇可坐；芭蕉扇风大，却怕压；蒲草扇好看，但价格贵，风力小；绢扇、羽扇则往往成为主人身份的象征。我们在电视中看到诸葛孔明总是手握羽扇，那羽扇是仪令的象征；宫廷或大户人家的小姐总喜欢拿

■ 牛飞雁

谓身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也；立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。以是观之，养生齐家、居官行政，乃至立身处世、日用云为，无非孝也。而身心有疾、德行有玷者，能全其孝乎？学业不精、事业无成者，能全其孝乎？于国不忠、于家无望者，能全其孝乎？是故举一事、出一言，敢不如颜渊之四勿、曾子之三省，战兢惕厉，畏慎厥初者也？

然孝之深旨，非竭诚尽敬，莫可发挥无遗。虽虫鱼鸟兽、鸡

荷之梦

如果荷花也会做梦，一定是芬芳无比的梦，在梦中，还会芬芳着整个世界。

夜晚，月光如水，静静地安抚着山川河流、田野树木以及熟睡或者醒着的生灵。此时，池塘里的荷做了一个梦，它梦见自己长了一双晶莹剔透的翅膀，慢慢地飞上了天空。在空中，它幻化成一个美丽的仙子，俯瞰着大地。荷很兴奋，它张开双手，在飞翔的同时，把淡淡的荷香撒向人间。想象着早起的人们，在晨曦之中，尽情呼吸着这新鲜淡雅的香气，荷露出了满意的微笑。

接下来，荷的梦中出现了危险情况，天空中突然飘过一阵乌云，随后是狂风暴雨，荷一下子跌回了池塘，那美丽飘逸的裙子被逃难的鱼虾们挤破，荷叹了一口气。雨不停地下着，污秽的水从四面八方流到了池塘里，钻到了荷的根部，往荷的身体里挤。荷觉得自己的血管也变得很污浊，往日的空灵不复存在，而且池塘里的水越来越多，已经漫过了脖颈，荷使劲地贴起脚，尽量往水面上探出头。于是，在这种情形下，荷开出了美丽的花朵，在花朵的中央，荷还结出了一个

嫩嫩的莲蓬。

荷在自己的梦里实现了蜕变，完成了生命中最重要的升华。在早晨，阳光开始照耀的时候，荷从梦中醒来，它看到自己已经变了一个样子，那是成熟的、稳重的。人们脸上都露出笑容，他们不再称它为荷，而是亲切地唤之为莲。莲在伙伴们的拥护之下，悉心地照料着自己怀抱中的莲蓬，莲蓬由黄而绿，慢慢地变得饱满。终于，在一个风和日丽的上午，一叶小舟驶近，舟上伸出一只曼妙无比的手，洁白得就像莲的根部一样，轻轻地采走了那支莲蓬。莲没有感到疼痛，它舒了一口气，知道完成了自己的使命。

■ 李海流

着团形的绢扇，那是富贵团圆的象征。男人是基本不用鹅毛扇的，那样别人会说你有女人气，只有怀孕或哺乳期的妇女才使用，据说鹅毛扇扇出的风不易让小孩感冒，究竟有无根据我至今也不明白。青年人用折扇的居多，轻巧且携带方便，拿在手里比芭蕉扇有派头，招人耳目，很少看到小青年摇一把芭蕉扇“招摇过市”。我上初中的时候，教室里没有电风扇，我在商店里买了一把纸质的折扇，还让伯父用毛笔在扇面上按照毛主席的书法风格题写了《清平乐·六盘山》，同学为此还羡慕不已，二十多年了，这把折扇依然保存在我的书橱里。

乡村百姓用得最多的扇子就是麦秸扇和芭蕉扇。说起麦秸扇，我还清晰的记得母亲当年自制的情景。芒种时节，母亲拿一把镰刀和竹篮，到麦地里割上几捆麦穗秆，选择麦秆最细长的一节剥去外“衣”，然后用石灰水浸上三五天，用清水漂净、阴干，麦秆变得雪白雪白的，为了使编出的麦秸扇子色彩靓丽，再到货郎摊上买5分钱的“洋红洋绿”，在未编织前的麦秆上染出各种不同的色彩，最后用七根麦穗秆草相互交叉编织起来，活像一条彩色长“龙”，最后用针线一针一针地沿圈缝合成圆形，装上用竹片

孝为诸法之本论

行、人及非类，无不肇端乎孝而返本乎孝也，无非孝道之扩充与含藏也。故《梵网戒经》，一一皆言应生慈悲孝顺之心。又云：一切男子是我父，一切女人是我母，我生生无不从之受生。故六道众生，皆是我父我母。此又与儒氏之“老吾老以及人之老”，同一格调、同一轨辙也。然人生世间，服劳安养、立身事君，不过约形迹可见者论之，至于令亲永出五浊、长辞六趣，方为出世之格天大孝。推极而论，万法之循环往复、原始要终之理致，无不本乎孝而归元于孝者，岂独释老孔孟而已矣！

鸭犬马，尚有天性之哺乳眷恋，而况参赞天地、化育万物之人乎？至于犬马皆能有养，不敬何以别乎？是以大舜罹继母之加害，遭瞽父之唾弃，犹恐诚敬之不逮。文帝进药于母后，尚且亲尝温凉甘苦，以至夜不安寝，衣不解带。而出世之释迦至圣，于圆满大觉而成佛之后，犹自昇棺葬父、说法度母。以故佛之《戒经》云：“孝顺父母、师僧、三宝，孝顺至道之法，孝名为戒，亦名制止。”例孝顺之道而为戒律之条，可谓至矣！

又孝道之体用，举六度万

从春到夏，直至秋来，荷给池塘以生机，给蜻蜓以支点、给鱼虾以浓荫、给红菱以友谊、给季节以希望、给人们以收获。荷走了，明年还会来，跟着清风、阳光和碧水一起来，还会有高洁的情操、奉献的精神以及永留人间的芬芳。

以后的日子，莲的叶子渐渐枯萎，莲钻到水下，在走完生命最后旅程时，它要变成肥料，去慰藉永远隐藏在淤泥里的根。在最后时刻，莲分明听到那个叫做周敦颐的老先生，正在昂首吟咏《爱莲说》，莲心满意足地笑了，有盛誉如此，夫复何求。

