

美文鉴赏

@小城故事：读《鸟看见我了》，在小说方面，阿乙术有专攻，一流高手带给我们一品文字，他是一位出色的小说工匠。

@瘦墨：读《前朝梦忆：张岱的浮华与苍凉》，作为一个研究中国历史的学者，史景迁这个名字的含意无需解释。太史公不知道千百年后他有个外国学生。张岱二字更无须多言，他就是浮华与苍凉的最好注脚，让我们且翻书页，看一代玩家的命运。

@风轻扬：《酥油》，这是一本有情怀的书，它不是小说，是人生。

@武状元：《中国高校之殇》，刘道玉直面中国高校问题，直面“钱学森之问”，和其他人不同，他还给出了答案。

@默默花开：《民主是一种现代生活》，1月，这本书面世；11月，它的作者离世。重温那些文字，可以感受到作者心中跳动的民主激情。

@在路上：《沉浮与枯荣：八十自述》，这是一本用生命写成的书，是一本关于大时代大智慧的书。

@第五大道：《市场的逻辑》，作者对金融危机的解释，对市场逻辑的梳理，对市场与幸福之间关系的升华，都发人深省。

@彩云之南：《我的阿勒泰》，一位年轻女性在巨大的荒野中寂寞地散步，仿佛哈代笔下的女主人公。

@直到永远：《蒋经国传》，读罢此书，那个本来模糊的时代，一下子清晰起来。

@彼得潘：《朝闻道集》，这是周有光站在世界的高处对中国“华夏文化”几千年传承的回顾和梳理。

@clong：《天工开物栩栩如真》，透过作者的自述，我们经历一段魔幻的旅程。

@流马：《从蔡元培到胡适：中研院那些人和事》，书中所呈现的长久被遮蔽的中国现代知识分子的历史命运，将帮助你更准确地把握历史。

@逆存磊：《我城》，藏于许多人内心深处的“我城”，在尘嚣的遮掩下蒙受其垢，反而在《我城》中如见明鉴，为我们的生活带来希冀和别一种可能性。

@小G：重读近代史，就是想去触摸一下过去的真实，非政治性的。

@苏打蓝：《我们台湾这些年》，用个人和家庭的生活编年史串起了三十多年来台湾的历史坐标和政治路向。

@绿野仙踪：《在云端》，生活在云端，是现代都市人的真实写照，为工作奔波，来不及关心身边的亲人，等到回头才发现，失去了最珍贵的东西！

@周遊：《春天责备》，诗人

闭着
双眼
出来的
笔迹，如
倒翻的墨水瓶，湿淋淋地开始流淌，一笔一画中，勾勒悲伤，勾勒流年。

@胡小孩：《一个都不正经》，他八卦历史，八了大量史料，写东西身轻如燕，仿若一个浪迹民间的侠客，站在茶余饭后的邻里中间，唠历史的嗑。

@phoenix797：《公司的力量》，看了很受震撼，终于知道为什么美国会有那么多世界闻名的企业，因为这些企业家骨子就有一种力量。

@地下地上：《郎咸平说：我们的日子为什么这么难》，不管郎咸平出于什么目的，但是他提出的问题是实实在在的，这些问题也确实阻碍了社会发展和人民生活质量的提高。

@鲍丁：《李炜光说财税》，庞大

和税收，早就是经济舞台上闪亮的主角，人们感受着它、关注着它，却全然不了解它。

@猿来是我：《活着就为改变世界》，这部乔布斯的传记，只记到了2005年。那个时候，iPhone还没出世，苹果还没有成为世界第二大公司，乔布斯还没有击败微软。我欣赏作者的态度，乔布斯不是完人，冷酷而缺乏感情，是一个商人。

@从前以后：《大象为什么不长毛》，书刚读了一半，基本印象已经形成了：观点靠谱，装帧有趣，是本老少咸宜的好书。

@花公子：《寻找韩国之美的旅行》，一张俊美的脸除了演戏还有什么用？这本书大概可以做一范例吧，裴勇俊带你玩转韩国，听起来还有点靠谱。

韩寒：“虚惊一场”这四个字是人世间最好的成语，比起什么兴高采烈，五彩缤纷，一帆风顺都要美好百倍。你可懂什么叫失去。

桐华：这么多年，我一直在学习一件事情，就是不回头，只为自己没有做过的事情后悔，不为自己做过的事情后悔。人生每进一步行来，都是需要付出代价的。我得到了我想要的，失去了我不想失去的一些。可这世上的芸芸众生，谁又不是这样呢。

龙应台：人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待、偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的“懂”，作最后的转身离开。

王小波：我相信这不是我一个人的经历：傍晚时分，你

坐在屋檐下，看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自己的生命被剥夺了。当时我是个年轻人，但我害怕这样生活下去，衰老下去。在我看来，这是比死亡更可怕的事。

柴静：真实的人性有无尽可能。善当然存在，但恶也可能一直存在。歉意不一定能弥补，伤害却有可能被原谅，忏悔也许存在，也许永远没有，都无法强制，强制出来也没有意义。非常同意，人的一生，本来就是善良与罪恶，人性与兽欲不断交织不断干戈的过程。

白岩松：没有一代的青春是容易的。青春如果没有了奋斗，没有了挣扎，没有了希望，没有了绝望，还叫什么青春？有人问我青春怎么好？我说青春当然好，青春可以犯错，因为有无数的时间可以改。

余秋雨：就人生而言，也应该平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

林语堂：一个真正的旅行

读书时间

Off The Shelves

乱麻中。其实你是活给自己看的，没有多少人能够把你留在心上。

白岩松语录

◆ 我觉得不是我，是我们那一代人，当年大家没有工作的时候，休息室里是人手一本书的，很多时间大家是读书的，那个时候如果有一个名著，如果没有看过是不好意思承认的。现在不单是我们译制片处于低谷状态了，我觉得翻译的小说，有的叫你看不懂。

老一代配音演员苏秀说自己那一代人对书本的渴求

◆ 我们称我们的时代是注重实用的时代，可没有一样东西的用途弄得明白。我们已经忘了，水可以洗濯洁净，火可以精炼提纯，大地是每一个人的母亲。

奥斯卡·王尔德的名言，在这个时代，让人反思

◆ 空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。

鲁迅反对的“空谈”论

◆ 素养这个词，在全球化条件下，需要有了新的定义。我的定义方式就是把这两个词拆开理解。素养不提，养，我们很熟悉。我们在乎身体的滋养，对心灵的关注却不够。而素养，其实就是心灵的滋养。

学者李欧梵认为，素养之“养”，如今缺少了对心灵的关注

◆ 生来是个人，终免不得做几桩傻事错事，吃不该吃的果子，爱不值得爱的人；但是，心上自有

家必是一个流浪者，经历者流浪者的快乐、诱惑和探险意志。旅行必须流浪式，否则便不成其为旅行。

毕淑敏：幸福盲如同色盲，把绚烂的世界还原成模糊的黑白照片。拭亮你幸福的瞳孔吧，就会看到被潜藏被遮掩被蒙昧被混淆的幸福，就如美人鱼一般从深海中升起，哺育着我们。

路遥：生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。

周立波：现在的爱情像是在集贸市场搞批发，蔬菜批发价格降低，文凭批发学问降低，专家批发可信度降低，爱情批发真情降低，没有真情的爱情就像死水流不动，除了映照男女双方尴尬的脸，还会让神圣的婚姻沦为神经的聚会。

张国荣：我只是希望做好自己本份，使喜欢我的人继续喜欢我，使最初不喜欢我的人，至少不要恨我，我已经感到满足，因为我不圣人，不能够全世界都要和我共鸣。

朱自清：一个在欧洲没住过夏天的中国人，在初夏的时候，上北国的荷兰去，他简直觉得是新秋的样子。淡淡的天色，寂寂的田野，火车走着，像没人理会一般。无尽头处偶尔看见一架半架风车，动也不动的，像向天揸开的铁手。

权衡，不肯颠倒是非，抹杀好坏来为自己辩护。他了解该做的事未必就是爱做的事。这种自我的分裂、知行的歧出，紧张时产出了悲剧，松散时变成了讽刺。

钱钟书在《释文盲》中谈人生

◆ 父母、教师对于孩子最大的责任有二：一是规训他们成为一个文明的人；二是帮助他们发现自己的天性去做适合自己的事情。最失败的教育是笼统地要求孩子做一个成功的人，结果是培养了一帮连自己喜欢什么都不知道的神经病。没有什么比盲目地追求成功更病态的了。

作家费勇对儿童教育的观点

◆ 法国规定一部影片在任何影院的排行量不能超过三分之一，也不能超过该电影院总场次的三分之一。这是出于保护文化多样性的考虑做出的硬性规定。市场经济不等于没有约束，不等于经营者可以不承担任何社会责任，没有约束的市场经济是业余的市场经济。

导演贾樟柯在微博中，借由法国文化部长菲莉佩蒂的话，来对比中国电影排片的乱象

◆ 当你年轻的时候，生活在一个没有恐惧的环境里是非常重要的，大部分人年纪渐长时，都变得有所恐惧，我们对生活的恐惧，怕失去工作，怕传统、怕邻居、怕丈夫或妻子的批评，怕死亡。大部分的人都有不同形式的恐惧，一旦有了恐惧，便失去了智慧。

印度哲学家克里希那穆提的经典语录。

名人评论

◆ 有时候，我们活得很累，并非生活过于刻薄，而是我们太容易被外界的氛围所感染，被他人的情绪所左右。行走在人群中，我们总是感觉有无数穿心掠肺的目光，有很多飞短流长的冷言，最终乱了心神，渐渐被缚于自己编织的一团

◆ 追美剧的时候在想：什么时候中国也会有一周播一集的电视剧呢？现在我知道了：《小时代》

博主@和菜头在微博上调侃没完没了的《小时代》