



▲《1944:腾冲之围》▲

作者:余戈

生活·读书·新知三联书店



▲《30岁后,给自己开家咖啡馆》▲

作者:老麦 / 程远
中信出版社

▲《不敢问希区柯克的,问S先生吧》▲

作者:科学松鼠会
清华大学出版社

▲《不确定的未来》▲

作者:郑永年
中信出版社▲《爱城遗梦》▲
作者:为安
译林出版社

内容简介:《1944:松山战役笔记》的后续之作。是一部关于我国抗日战争史上难得的取得全胜的攻坚战的微观战史。

全书以海峡两岸和日本、美国的各种战斗详报、地方史志、新闻通讯、战地电文、“三亲者”回忆等材料为基础，相互参证，详加辨析，以逐日甚至逐小时的密度，生动描画出和平时代的人们无法想象的艰辛、繁难、曲折、残酷的战争图景，读者藉此可以了解“八年抗战”短短四字中所包蕴的一切，重新理解“艰苦卓绝”的血肉意义，明白无数前辈付出了怎样“轻易”而伟大的牺牲，才为

中国“搏得”大国地位奠定基础。

作者简介:余戈，1968年7月出生，在陕西、甘肃、云南等地乡村、军营度过童年和少年时代。1985年考入军校从军，曾在部队任雷达技师、宣传干事。1994年调入解放军出版社，现为《军营文化天地》杂志主编、副编审。2000年起，业余时间收藏抗战文物、研究抗战史，从技术、战术、军人生存方式等军事文化视角，进行“微观战史”的写作。已出版《1944:松山战役笔记》，获国家图书馆第六届文津图书奖、第三届中华优秀出版物奖图书提名奖。

内容简介:2000年，台湾人老麦结束晃荡生活，在厦门大学旁边开了名为“黑糖”的咖啡馆，实为偷懒之用——不用上班，还有音乐和咖啡相伴。十几年过去了，黑糖咖啡馆已成为厦门地标，而开家咖啡馆真如当初想象的那么简单吗？老麦说，开咖啡馆不只是简单的“梦想实践”，更是长久的“计划实践”。本书中，老麦分享了十几年的计划实践：挑音乐、挑客人、挑工读生、挑食材……60%的好餐饮，30%的好音乐，再加上10%的坚持，一家咖啡馆如何达到好的“感官集合”，如何将店主的个性与态度融入到咖啡馆里，如何为自己开一家咖啡馆而不是为别人……

最重要的是，不要因为讨厌现状而开咖啡馆，而是因为喜欢才开咖啡馆。

作者简介:老麦，台湾人，向往嬉皮士生活。现为厦门地标——黑糖咖啡馆老板。

常读书、爱听摇滚、玩过乐队、卖过酱油、管理过工厂……38岁之前，他曾随心所欲地追逐自己认为的自由与浪漫，与现实处处交手。

1996年到厦门，喜欢上白城沙滩。2000年在厦门大学旁边开了咖啡馆。十几年来，他缓慢用心将自己的想法与积累融入咖啡馆经营，黑糖已成为人文咖啡馆的典范。曾经沧桑的老麦，如今风华正茂。

内容简介:S先生，可以理解成松鼠，也可以理解成科学，它负责从科学角度解答好奇宝宝们看电影时冒出的奇怪问题。如果你也爱在看电影时胡思乱想，欢迎坐过来，找出这些经典电影，和S先生一起来看第二眼。未来属于好奇心，好奇心属于“这也许没什么用但我就是想知道”星人。

作者简介:科学松鼠会是一个致力于在华语世界传播科学知识和科

学理念的传播公益组织，他们的理想是像松鼠一样打开科学的坚硬外壳，将有营养的果仁剥出来，让更多人领略其中的美妙。成员包括来自国内外各院校的一线科研工作者，以及来自中国国内各媒体的科学记者、编辑。已推出过《当彩色的声音尝起来是甜的》、《吃的真相》、《一百种尾巴或一千张叶子》、《冷浪漫》、《再冷门的问题也有最热闹的答案》等科普畅销书。

内容简介:改革的成败，不止取决于改革的决心，更在于改革如何跨越障碍，如何落实具体决议和措施。

既得利益群体对新一轮改革的阻碍如何克服，什么样的利益逻辑才会生效？改革的新一轮动力应从何处寻找？制度创新能够带来什么样的红利，为什么又困难重重？面对美国和亚洲其他国家的威胁，中国在政治、经济和外交上，又该如何决策？……

著名中国问题专家郑永年教授，以其一贯客观立场、犀利观点、尖锐表述，针对中国改革中存在的每一个具体问题，都给出了细致详尽的客观分析和各种可行的解决之道。

他认为，过去30多年的改革是更深层次、更全面的改革的铺垫，我们现在真正进入了改革的攻坚期，应该注意改革因动力不足而陷入僵局的潜在问题。在改革困难重重的情况下，作者主张通过开放新的空间来改革旧的体制，通过培植新的利益来克服既得利益，通过释放社会和地方的潜力来化解官僚体制的惰性，通过保护社会来促进社会转型。他一面热情洋溢地用英文向世界介绍中国，让世界了解中国；一面用中文尖锐地指出问题，坦陈建议。

作者简介:郑永年，中国问题专家，普林斯顿大学政治学博士，曾执教北大，现任新加坡国立大学东亚研究所所长，中国华南理工大学公共政策研究院学术委员会主席，《国际中国研究杂志》（国际社会科学核心期刊）和《东亚政策》主编，罗特里奇出版社《中国政策丛书》主编和世界科技书局《当代中国研究丛书》共同主编。历任北京大学政治与行政管理系助教、讲师，新加坡国立大学东亚研究所研究员、资深研究员，英国诺丁汉大学中国政策研究所教授和研究主任。先后获得美国社会科学研究会/麦克阿瑟基金会（1995—1997）和美国麦克阿瑟基金会（2003—2005）研究基金的资助。

主要从事中国内部转型及其外部关系研究。近年来，先后出版专著20多部。其中，英文著作7部、中文著作22部，包括《技术赋权：中国的互联网、国家与社会》《中国的“行为联邦制”：中央—地方关系的变革与动力》《中国模式》《保卫社会》《通往大国之路》《改革及其敌人》等。先后在国际学术刊物上发表学术论文数十篇，如在《比较政治研究》《政治科学季刊》《第三世界季刊》等期刊上。

内容简介:十八岁的秦音到爱丁堡主修钢琴专业，因缘际会下结识英籍华裔商人叶一程。叶一程大秦音11岁，但年纪并没有阻止二人相爱。秦音在学校跟随老师Joseph学琴，并得后者悉心栽培。

学业的不顺以及与叶一程感情的艰难令秦音备感痛苦，除此以外，Joseph也对秦音表现出超越师生的好感。同时，叶一程的商业对头屡屡发难，使双方处境艰难。相爱的二人为了一起，并肩携手，就在即将守得云开的时候，叶一程却不幸坠海，导致双目失明。叶为了秦音的前程，忍痛让亲生弟弟Joseph将秦音送上回国

的飞机。

多年后秦音重回爱丁堡，昔日那份刻骨铭心的爱恋，在命运的牵引下，是否还能继续？

作者简介:为安，生长在北京，乐观地了解这里的人事。固执，所以喜欢不厌其烦地幻想年少的记忆。爱美好的东西，所以去英国学了时尚营销。念旧，所以觉得从前的一切，只要过去，就都是好的。总被细碎的温暖感动，相信爱与希望。

出版有《这是，你给我的小宇宙》《你若成风》《幸好你也在这里等》《非典型性少女症》等作品。



▲《比恐惧更强烈的情感》▲

作者: (法)马克·李维

湖南文艺出版社

内容简介:苏茜很小就知道，她的人生不属于自己，不能用家族的姓氏，不能有自己的梦想，她活着的使命便是追寻真相，找出围绕在她外祖母身上的谜团，缝补自己遗失在童年里的人生。

四十多年前，苏茜的外祖母莉莉安被指控犯下“叛国罪”，之后悄然失踪。2013年，苏茜在勃朗峰找到了探寻真相的重要线索，却在那里失去了此生最爱的人。《纽约时报》记者安德鲁·斯迪曼被苏茜的勇敢和智慧打动，早已对生活丧失信念的他决定帮助苏茜查找真相，也借此重建自己的人生。调查处处潜藏危险，他们的每一个动作都与死亡相伴。然而有一种情感比恐惧更强大，他们奔走在纽约城和极地冰川之间，努力要揭开隐藏在这个时代里最危险的真相。

作者简介:马克·李维，全世界拥有最多读者的法国作家，作品热销全球49个国家，连续12年蝉联“法国最畅销作家”，拥有让大导演斯皮尔伯格只看两页书稿，就重金购下电影版权的神奇魅力。已在中国出版畅销书《偷影子的人》《伊斯坦布尔假期》《如果一切重来》。

《比恐惧更强烈的情感》是马克·李维的第14部作品，该书将马克·李维柔细腻的写作风格和悬念迭起的叙事结构完美结合，一经出版就迅速登上畅销书榜，法国本土销量超越《偷影子的人》，是全球马克·李维书迷最想拥有的作品。整个故事情节跌宕、温柔感人，将亲情、爱情、追寻和救赎等多种元素完美地融合在一起，悬念层层推进，情节动人心弦，是一部追寻人生真相、直面内心缺失的疗愈之书。



▲《编剧心理学》▲

作者: [美]威廉·尹迪克

北京联合出版公司·

后浪出版公司

内容简介:这是一本从心理学角度分析剧本创作原理的编剧教程。书中分别从西格蒙德·弗洛伊德、埃里克·埃里克森、卡尔·荣格、阿尔弗雷德·阿德勒等心理学名家的理论出发，对人物塑造、故事构建和冲突发展进行了全面分析与讲解。每章章末皆配有相关习题，加强读者对知识点的理解，激发崭新的创作灵感。你将从本书中学习到如何创造有说服力的动机和令人信服的认同发展，以及塑造拥有真实情感的人物原型。

作者简介:威廉·尹迪克，1993年自纽约大学取得心理学学士学位，1996年获得音乐治疗硕士学位。在从事了一段时间特殊教育教师和创作艺术治疗师的工作后，他又从康奈尔大学取得了发展心理学博士学位。尹迪克是一位活跃的电影编剧、作家、编剧顾问和纽约奥克戴尔道林大学的心理学助理教授，在那里他开设了“电影中的心理学”“西部片”“电影中的认同”，以及“个人身份的建构”等课程。

翻译:井迎兆，任教于台湾中国文化大学戏剧系，美国加州大学洛杉矶分校电影电视制作硕士。译有《电影剪辑概论》、《电影镜头设计》。著有《电影剪接美学》、《追古铄金 笔墨扬辉 国画大师 井松岭》。曾执导纪录片《1997香港人在台湾》、《九七香港 台湾人》、《九七前后——台湾人在香港》、《作家身影——文学赤子：龙瑛宗的美丽与哀愁》、《作家身影——推巨石的人：王文兴》等。