



▲《1944: 腾冲之围》▲

作者:余戈
生活·读书·新知三联书店



▲《30岁后, 给自己开家咖啡馆》▲
作者:老麦 / 程远
中信出版社



▲《不敢问希区柯克的, 问S先生吧》▲
作者:科学松鼠会
清华大学出版社



▲《不确定的未来》▲
作者:郑永年
中信出版社



▲《爱城遗梦》▲
作者:为安
译林出版社

内容简介:《1944: 松山战役笔记》的后续之作。是一部关于我国抗日战争史上难得的取得全胜的攻坚战的微观战史。

全书以海峡两岸和日本、美国的各种战斗详报、地方史志、新闻通讯、战地电文、“三亲者”回忆等材料为基础,相互参证,详加辨析,以逐日甚至逐小时的密度,生动描画出和平时代的人们无法想象的艰辛、繁难、曲折、残酷的战争图景,读者藉此可以了解“八年抗战”短短四字中所包蕴的一切,重新理解“艰苦卓绝”的血肉意义,明白无数前辈付出了怎样“轻易”而伟大的牺牲,才为

中国“搏得”大国地位奠定基础。

作者简介:余戈,1968年7月出生,在陕西、甘肃、云南等地乡村、军营度过童年和少年时代。1985年考入军校从军,曾在部队任雷达技师、宣传干事。1994年调入解放军出版社,现为《军营文化天地》杂志主编、副编审。2000年起,业余时间收藏抗战文物、研究抗战史,从技术、战术、军人生存方式等军事文化视角,进行“微观战史”的写作。已出版《1944: 松山战役笔记》,获国家图书馆第六届文津图书奖、第三届中华优秀出版物奖图书提名奖。

最重要的是,不要因为讨厌现状而开咖啡馆,而是因为喜欢才开咖啡馆。

作者简介:老麦,台湾人,向往嬉皮士生活。现为厦门地标——黑糖咖啡馆老板。
常读书、爱听摇滚、玩过乐队、卖过酱油、管理过工厂……38岁之前,他曾随心所欲地追逐自己认为的自由与浪漫,与现实处处交手。
1996年到厦门,喜欢上白城沙滩。2000年在厦门大学旁边开了咖啡馆。十几年来,他缓慢用心将自己的想法与积累融入咖啡馆经营,黑糖已成为人文咖啡馆的典范。曾经沧桑的老麦,如今风华正茂。

学理念的传播公益组织,他们的理想是像松鼠一样打开科学的坚硬外壳,将有营养的果仁剥出来,让更多人领略其中的美妙。成员包括来自国内外各院校的一线科研工作者,以及来自中国国内各媒体的科学记者、编辑。已推出过《当彩色的声音尝起来是甜的》、《吃的真相》、《一百种尾巴或一千张叶子》、《冷浪漫》、《再冷门的问题也有最热闹的答案》等科普畅销书。

作者简介:郑永年,中国问题专家,普林斯顿大学政治学博士,曾执教北大,现任新加坡国立大学东亚研究所所长,中国华南理工大学公共政策研究院学术委员会主席,《国际中国研究杂志》(国际社会科学核心期刊)和《东亚政策》主编,罗特里奇出版社《中国政策丛书》主编和世界科技书局《当代中国研究丛书》共同主编。历任北京大学政治与行政管理系助教、讲师,新加坡国立大学东亚研究所研究员、资深研究员,英国诺丁汉大学中国政策研究所教授和研究主任。先后获得美国社会科学研究会/麦克阿瑟基金会(1995—1997)和美国麦克阿瑟基金会(2003—2005)研究基金的资助。

主要从事中国内部转型及其外部关系研究。近年来,先后出版专著20多部。其中,英文著作7部、中文著作22部,包括《技术赋权:中国的互联网、国家与社会》《中国的“行为联邦制”:中央—地方关系的变革与动力》《中国模式》《保卫社会》《通往大国之路》《改革及其敌人》等。先后在国际学术刊物上发表学术论文数十篇,如在《比较政治研究》《政治科学季刊》《第三世界季刊》等期刊上。

的飞机。
多年后秦音重回爱丁堡,昔日那份刻骨铭心的爱恋,在命运的牵引下,是否还能继续?

作者简介:为安,生长在北京,乐观地了解这里的人事。固执,所以喜欢不厌其烦地幻想年少的记忆。爱美好的东西,所以去英国学了时尚营销。念旧,所以觉得从前的一切,只要过去,就都是好的。总被细碎的温暖感动,相信爱与希望。
出版有《这是,你给我的小宇宙》《你若成风》《幸好你也在这一等》《非典型性少女症》等作品。



▲《比恐惧更强烈的情感》▲
作者:(法)马克·李维
湖南文艺出版社

内容简介:苏茜很小就知道,她的人生不属于自己,不能用家族的姓氏,不能有自己的梦想,她活着的使命便是追寻真相,找出围绕在她外祖母身上的谜团,缝补自己遗失在童年里的人生。

四十多年前,苏茜的外祖母莉莉安被指控犯下“叛国罪”,之后悄然失踪。2013年,苏茜在勃朗峰找到了探寻真相的重要线索,却在那里失去了此生最爱的人。《纽约时报》记者安德鲁·斯迪曼被苏茜的勇敢和智慧打动,早已对生活丧失信念的他决定帮助苏茜查找真相,也借此重建自己的人生。调查处处潜藏危险,他们的每一个动作都与死亡相伴。然而有一种情感比恐惧更强大,他们奔走在纽约城和极地冰川之间,努力要揭开隐藏在这个时代里最危险的真相。

作者简介:马克·李维,全世界拥有最多读者的法国作家,作品热销全球49个国家,连续12年蝉联“法国最畅销作家”,拥有让大导演斯皮尔伯格只看两页书稿,就重金购下电影版权的神奇魅力。已在中国出版畅销书《偷影子的人》《伊斯坦布尔假期》《如果一切重来》。

《比恐惧更强烈的情感》是马克·李维的第14部作品,该书将马克·李维温柔细腻的写作风格和悬念迭起的叙事结构完美结合,一经出版就迅速登上畅销书榜,法国本土销量超越《偷影子的人》,是全球马克·李维书迷最想拥有的作品。整个故事情节跌宕、温柔感人,将亲情、爱情、追寻和救赎等多种元素完美地融合在一起,悬念层层推进,情节动人心弦,是一部追寻人生真相、直面内心缺失的疗愈之书。

内容简介:这是一本从心理学角度分析剧本创作原理的编剧教程。书中分别从西格蒙德·弗洛伊德、埃里克·埃里克森、卡尔·荣格、阿尔弗雷德·阿德勒等心理学名家的理论出发,对人物塑造、故事构建和冲突发展进行了全面分析与讲解。每章末皆配有相关习题,加强读者对知识点的理解,激发崭新的创作灵感。你将从本书中学习到如何创造有说服力的动机和令人信服认同发展,以及塑造拥有真实情感的人物原型。

作者简介:威廉·尹迪克,1993年自纽约大学取得心理学学士学位,1996年获得音乐治疗硕士学位。在从事了一段时间特殊教育教师和创作艺术治疗师的工作后,他又从康奈尔大学取得了发展心理学博士学位。尹迪克是一位活跃的电影编剧、作家、编剧顾问和纽约奥克戴尔道林大学的心理学助理教授,在那里他开设了“电影中的心理学”“西部片”“电影中的认同”,以及“个人身份的建构”等课程。

翻译:井迎兆,任教于台湾中国文化大学戏剧系,美国加州大学洛杉矶分校电影电视制作硕士。译有《电影剪辑概论》、《电影镜头设计》。著有《电影剪接美学》、《追古铄金 笔墨扬辉 国画大师 井松岭》。曾执导纪录片《1997 香港人在台湾》、《九七 香港 台湾人》、《九七前后——台湾人在香港》、《作家身影——文学赤子:龙瑛宗的美丽与哀愁》、《作家身影——推巨石的人:王文兴》等。



▲《编剧心理学》▲
作者:[美]威廉·尹迪克
北京联合出版公司·后浪出版公司