

老照片：收藏市场的新贵

有人说我们已经进入了“读图时代”，也有人说进入了“怀旧时代”。虽然摄影作品收藏真正进入艺术品市场仅十几年时间，但近几年各式各样以“老照片”和“图说”之类冠名的印刷文本纷纷面世，产生了对老照片的大量需求；而各地文化部门对历史文化的重视，更加推动了对原版老照片的重视。

老照片的十年黄金期

老照片该如何定义呢？对于老照片国内外定义标准不尽相同，国外的大都指的是1953年之前的作品，国内定义的时间界线不明确。刘瑞琳编著的《老照片》丛书认为应以20年前为界，即把20年以前的照片定义为老照片。

在2000年以前，老照片的收藏在国内并不是很受欢迎，大部分的价格都很便宜，品相好、尺幅大的作品，可能只要几十元就能买到。在大型艺术品拍卖会上，老照片数量并不是太多，且大都是放在古籍善本或者邮品专场里夹带拍卖，人们对一般照片的最终成交价格并没有多少期待。转折点是在2003年，当年的中国嘉德秋季拍卖会上，两张上海外滩景色的全景照片估价1000元，最终以不可思议的14.85万元成交，一下子引起了中国拍卖界和收藏界对老照片收藏的注意。

此后的一两年中，各拍卖公司陆续推出了一些老照片的拍品，成交价格也在不断攀升。2004年嘉德春拍，一组拍摄于1870年前后有关上海和武汉风情的36张照片集，估价8000-9000元，成交价却达到了93500元。几位大摄影名家如郎静山、吴中行、吴寅伯、刘半农等的作品也逐渐被藏家们所接受，特别是郎静山的作品《飞泉幽涧万壑松风松荫静坐》在2005年以48.336万元高价拍出。一张拍摄于1908年的青岛港全景，收藏价160000元，一张1969年中国共产党第九次全国代表大会合影，收藏价也达到了71300元……

在各个民间收藏市场，这几年来老照片的零售价格直线上升，很多人普遍感觉是，收藏老照片的人多了，而货却是越来越难找了。



▲ 1911年，辛亥革命后嘉兴新滕屠家合影，辫子已剪

◀ 上 世 纪 30 年 代 的 结 婚 照

多种因素决定市场价值

品相如何。

而老照片的价值也是综合多种因素后的结果。老照片所具有的最大价值，就是其真实记录历史，反映当时社会面貌的文献史料价值。老照片记录历史的作用是毋庸置疑的。它记录历史是直观而迅速的。比如嘉兴现当代的收藏家金蓉镜，他曾捐赠大批藏品，但一直没有留下照片。后来发现了一张解放前拍摄的嘉兴商会成员合影，其中就有金蓉镜。这就是难得的珍贵史料。

摄影一路走来，同绘画艺术一样，更加追求美感。如何构图，如何把握光线和影的协调，如何以最好的角度把人物、景物拍

出来，这些都成为摄影家的追求。老照片传递的不仅仅是相纸面上的信息，还传递了摄影师对美的追求。因此，每一张老照片都是艺术的载体，同时能反映摄影发展史的进程。

随着摄影的普及，现在很多人都有摄影体验，不少人正是因为自己的摄影体验转而对摄影的历史感兴趣，进而也会对摄影发展过程感兴趣，对收藏老照片感兴趣。这样会造成市场供给和需求的比例扩大，收藏品的价格也会慢慢水涨船高。对市场的需求量扩大在一定程度上拉升了老照片的价值。

老照片的几个特征

拍之前的照片在存放过程中引起的。

第三，看尺寸。清代照片最长不会超过30厘米。一般来说，1880年前的蛋白照片都是25×20厘米左右，民国后随着扩印技术的发展才有了大照片。清代的全景照片都是一张一张照完后手工拼接的，直到1910年后才见到转机的照片。

第四，看划痕和裂痕。早期的照片，不论是银版、铁版还是常见的蛋白照片，是在纸上涂了一层感光剂显影而成的影像，经

老照片不同于画画，加上限于条件，老照片较难借助科学技术进行修改，因此其局限性也成就了珍贵性。由于社会变化快速，老照片的‘真实’正提供了镜鉴意义。如今老照片中的很多建筑风景已经不复存在了，人们随意破坏环境，乱拆文物，盲目乱搬西方建筑式样，如今只有通过老照片，才能知道居住地的本来面目，从而懂得尊重和保护自己国家的历史文化。

老照片收藏价值的判定，可以从四个方面来判断：首先看影像作品是否具有艺术价值，艺术性越高，市场价值也就越高；第二要看是不是名家名作；第三看是否具有文化和历史价值；最后再看影像作品的

第一，看相纸。1890年之前的照片，除了银版和铁版等硬版照片外，基本都是蛋白照片。蛋白照片，经过一百多年的保存，一般看不到有光泽，国外摄影师拍摄的发青，中国摄影师拍摄的发黄，主要是当时中国摄影师定影技术不过关的缘故。

第二，看清晰度。原版照片是从底版直接印制的，清晰度很高。而翻拍的照片清晰度都会大大下降。翻印的照片在照片里都会有一些水印或者划痕，这是因为翻



一盏灯，一本书，随手把玩心爱的小叶紫檀手串，在淡淡檀木香味中静静阅读。世界，一片安宁。

这是许多人喜爱小叶紫檀手串的原因。

把玩手串时，人的指纹相当于5000目的砂纸：珠子经过人手的摩擦，表面越发平滑，遇光反射，会形成高亮点，木质的荧光

从木头里边透出来，非常漂亮；颜色也会逐渐由浅变深，慢慢形成琥珀状半透明的“包浆”，也就是业内人士所说的“宝气”。

但如何盘玩小叶紫檀手串，还是有很多讲究的。

先要把买来的新手串密封放置3至5天，让珠子适应当地气候，然后用柔软的棉布或盘珠手套擦去珠子表面的污垢及蜡层。每天擦拭两三小时，持续两天即可。注意不要遗漏珠子小孔处。

继续用柔软的棉布或盘珠手套揉搓一周，此时棉布或手套表面会有红色痕迹，同时珠子颜色会变淡，木纹变得清晰可见。这说明珠子表面已经比较干净了，只有干净的珠子才能盘出晶莹剔透的效果。

之后将手串放入棉布袋，在阴凉通风处挂7至10天，既让珠子自然干燥，同时也让小叶紫檀自然分泌的油脂得到氧化，形成一层薄薄的、带有琥珀质感的氧化膜。

这时可开始用手盘手串。手必须是洁净干爽的，每天盘30分钟左右，盘完后用

棉布轻轻擦拭。约两周后可发现，干手盘珠时会有有一点粘阻感，这说明珠子表面已形成了一层薄薄的包浆。

包浆出现后再自然放置一周，让包浆得到一定程度的硬化。

重复进行上述最后两个步骤，历时两三月(具体时间受当地气候条件和珠子油性影响)，珠子就算盘好了。盘好的珠子表面有类似玻璃的、灵动的光泽。

盘珠最忌急功近利，需一步步进行，哪一步也少不了。其实，盘珠过程就是按摩双手穴位的过程，可以养生，而且，看着珠子在手中一点点变化，也是乐事一桩。

此外，新的小叶紫檀手串在北方的冬天或换季时，容易出现裂纹，原因是木料本身生长在热带雨林中，不适应北方的干燥、寒冷。为预防裂纹，可在珠子表面滴几点核桃油，或涂上一层天然蜂蜡，但次数不宜太多。如果已经出现了小裂纹，也无须担忧，只要坚持盘珠子，让珠子表面形成包浆，包浆自会填充裂纹。

名人手稿收藏三原则

名人手稿信札的收藏价值之高，在于其所承载的史料文献价值。因为史料文献价值的高低与信札手稿的直接作者、书写内容息息相关，此外书法的艺术性也是一项重要的辅助因素。

今年以来，名人手稿信札的艺术品拍卖市场屡创新高，并不断创出新的拍卖纪录。受其影响，艺术品拍卖市场也掀起了一股名人名人手稿信札热。

名人手稿信札的收藏价值之高最关键的一点在于其所承载的史料文献价值。因为史料文献价值的高低则与信札手稿的直接作者、书写内容息息相关，此外书法的艺术性也是一项重要的辅助因素。一般来讲，投资名人手稿信札应该把握好以下三大原则：

一、名人效应。名人效应在收藏投资领域体现得非常显著，与历史文化名人、大众明星相关的物品无一不受到热捧，而信札手稿是人的情感状态、思想观念的直接体现，书写人的身份与收藏价值的关系尤为密切，其在专业领域的影响力以及公共知名度与其手迹价值绝对成正比。

二、内容为王。名人手稿信札的收藏价值在于其所承载的史料文献价值，所以名人手稿信札的内容更为关键，尽管手稿信札类藏品在物质形态上与书法作品比较接近，然而在价值衡量标准上则更应参考古籍善本。

三、艺术性。名人手稿信札在符合以上两个条件的基础上，艺术性也是一个重要的加分项，因为艺术性往往能为藏品锦上添花。像活跃于民国时期的文化名人，几乎都接受过旧式私塾教育，具有深厚的传统文化修养，即便在书信、笔记等日常书写中也不失法度，体现出很高的书法造诣。



巴金《寒夜》手稿

新藏家如何买红木家具

新藏家：如今购买和收藏红木家具很火，周围朋友都有投资收藏的冲动，但红木家具的白皮、以次充好现象很普遍，对于新入行的藏家而言，怎么样才能买到真品？

专家：看红木是否货真价实有很多门道，如纹理、质感、看榫卯等，即便上了油漆，行家也能看出用材的优劣，但对于并非专业人士而言，依葫芦画瓢很难看出门道，因此入货前要做三方面。

一是找信誉好的红木家具店，一些差的红木家具店面往往两三年换一个地方，找开店时间较久、口碑较好或有影响力的品牌。

二是在发票和收货单上，不要笼统地写名字，而要明确学名，如紫檀有大小叶之分，但都不是学名，小叶紫檀准确的学名是檀香紫檀，单据要写檀香紫檀。

三是自己不是行家，最好找专家帮忙，不应是民间自封的专家或收藏家，而要找国家认可的第三方专业检测机构，不仅专业，还提供具有法律效力的证书，一般红木下订后要3个月左右才能出货，而检验报告一周左右可以出结果。

对于稀有名贵红木品种的购买交易，出具有资质的检验证书是应该的，如果红木家具企业提供证书，也要看是否为有资质机构出具的，民间组织出具的无效。



(本版综合)