

千古绝唱细腰鼓

■ 朱瑾洁

台儿庄古城奎窑匠师梅友民，专攻瓷腰鼓。腰鼓是由西域传入中原，历经晋隋发展，至大唐时，不仅被吸收进唐乐，且又以陶瓷烧制鼓腔，两端蒙上兽皮，轻轻拍击，独特的鼓乐应声而起，听者无不心动、陶醉。

梅友民起先并不烧瓷器，其主要手艺是砌窑和补窑，俗称掌窑师傅。因为按照当时烧窑经验，每座柴窑也就烧个百把次。要再烧，必须将炉窑重新砌筑。梅友民砌窑一绝，就是做活时不用任何模具。像砌二十多米高的窑囱，不用吊线，只管一圈圈往上砌，够不着了，就拿块黄泥和成泥浆，往内外壁一涂，然后上下左右划几圈，看似粗糙，实则坚固、耐用。但手艺再好，找掌窑的毕竟是少数，不像窑炉天天烧，有的精心呵护好的，几年不曾砌窑那也是常有的。如此下来，能找上门来让去做活的事就少之又少了。虽说手艺没得说，且相貌堂堂，可偏偏脑袋缺根筋，一条道走到黑，从没动过转行的念想，日子过的有些清淡，而立之年，还不曾男大当婚。梅友民乐得清闲，就在庄东小山岗上搭了一间茅草屋，蜗居着，绿树环绕，鸟语花香，倒是个逍遥处。

梅友民有个习惯，不垒窑时，总会在茅屋前空阔的地带上盘腿而坐，把阳光倾斜树叶而形成的斑驳晃动的影子，幻想成昔日曾经砌筑过的座座窑炉，供自己揣摩得失。简单的履历里，时而有赵家炉风门小点，张家炉拱顶圆欠妥，王家炉烧柴火应该……

琢磨久了，梅友民常常叹息这些烧窑匠饭没少吃，可面对细巧活开窍的地方不多，愧对了那副好皮囊，对着久凝而成的患得患失，他想如果他非要砌筑一座属于自己的窑炉，亲手烧出瓷鼓，让罗衫长袖的美丽少女乐手击鼓而舞，欣赏片刻死也心甘。

一天傍晚，雨后乍晴，空气清新洁净，在夕阳的映照下，梅友民正在凝神看着刚刚砌筑好的蛋形窑炉，心想这应该是世上最

好了的，多年经验告诉他，烧陶不在于器而在于神，煅窑不光在于形更在乎其魂。烧煅必须讲究温度，而再次提升炉温，唯有对龙窑、馒头窑和葫芦窑进行改善。几多春秋的苦思冥想和多年的挛窑经验，梅友民砌筑出了蛋形窑炉。有了自己的窑炉，梅友民十分高兴，誓定要烧出让世人惊诧的瓷鼓。就在这时，不远处传来一阵清脆悦耳的驼铃声，顺着铃声，梅友民惊呆了：在酡红色的晚霞里，一位身穿胡服的少女，正骑着疾行如风的马奔驰着。再细看，少女身穿短衣，长裤和革靴，上身和臀部丰满圆润，腰间系有革带，恍惚中，这不是天赐神鼓吗？清风飘逸的少女既有陶神，更富瓷魂。

眼见胡服少女飞到身旁嘎然而停，梅友民赶紧迎了上去，执起马缰，笑问客从何处来，为何行路匆匆？

少女说，我想请匠师为我烧个瓷鼓。

梅友民一指蛋炉说，我砌筑此炉，就是专候你的到来。

少女说，真的，怪不得，一路都有人指引奔这儿来。

梅友民说，没有坐席，只有委屈姑娘了，说着就去取陶土了。少女站着的功夫，梅友民转其细土，加以澄练，捏为鼓胎，规而两端圆之，剝而中空。不一会，以少女为模样的腰鼓豁然成型。

少女一见乐了，惊道，这不是我吗？

梅友民答道：不像。还没说完，就听“啪”地一声，一块泥砸进鼓腔里。惊得少女“啊”地一声尖叫。梅友民一看，是少女骑来的马撒欢蹄摔飞的蹄泥。就赶忙说，我重来我重来。少女略显迟疑，眼看山下小路。梅友民明白了：夜幕已悄然垂下，山岗暗晦，不再便转了。梅友民说，天色渐暗，改明吧。少女点头，明日还请师傅费心。

第二天，少女又来，梅友民抔土，却怎么也抔不出昨天的效果。少女说不忙，我还有一百天才上京城呢，师傅慢慢抔就是

了。一
连几天，
少女每天都
来，赶着做梅友民下手，渐渐两
人有了话题，有时聊得还很投
机，有时天黑了，少女也迟迟不
肯下山。少女说她叫蝴蝶儿，是
山北前李庄的。

接下来的三个月，梅友民基本上都和蝴蝶儿在一起转土，找感觉。等到第一百天，梅友民终于转到了感觉，泥的混跟先前一样。梅友民便让蝴蝶儿站好，只见他盘腿端坐，凝神屏气，舒环柔指，抱泥如月，近两个小时，蝴蝶儿形、神、韵俱呈鼓上，如云霞飘渺，似水墨浑融。

又一个傍晚时分，蝴蝶如期而至。梅友民从蛋炉里小心翼翼捧出瓷鼓，微闲双目，竟流下泪水。蝴蝶儿道，这是真的吗？梅友民说，蹄泥引起窑变，月白中出现蓝色，可遇不可求啊。

蝴蝶儿说，是啊。看来这是机缘。百天的缘分，我会记着的。

梅友民说，我的魂就在鼓里，从今后我再也烧不出这么美的瓷鼓了，从此也绝不会再烧瓷鼓！

哥哥何苦！蝴蝶儿亲昵地称呼梅友民，泪水潸然而下，哭着，飞身上马，奔驰而去。

半个月后，瓷鼓和美女誉满京城，瓷鼓为唐玄宗专用，美女成唐玄宗新宠。

一年后，已成为后宫娘娘的蝴蝶派人寻遍整个鲁山，不见梅友民踪迹。

窑变的花瓷细腰拍鼓从此成为绝唱。

微山湖探幽

■ 王银 郭潇繁

滕州市望庄村原名望家村，是原滕州市望庄镇驻地，望庄与岗头两镇合为滨湖镇后，望庄被辟为滨湖镇经济开发区。自古以来，望庄就是商贾重地，这里交通便利、人杰地灵，104省道贯穿该村南北。在滕州西站坐滕州至滕州港班车，可直达望庄村，自驾沿沿枣济路西行，途径休戚大桥，左拐9公里即到，行车大约需要45分钟。望庄村有刘家豆腐干、挎包火烧、上当一回羊肉汤等滕州名吃。

在望庄村南首有望庄中心小学，学校外墙有一条小河，此河直通微山湖。河南岸为李村，李村是李继耐将军的家乡。

近日，笔者驱车来到滨湖镇李村，参观了李氏家祠。笔者看到，李氏家祠大门外，摆放着一对石狮，据知情人介绍，这对石狮由李氏后人捐赠。走进李氏家祠，首先映入眼帘的是挂在大门上的横匾，上书“李氏家祠”四个蓝底黄字。

在李氏家祠的院内，东西两侧是走廊，殿堂前有石碑数座，有“重修李氏家祠记”、“捐资名录”等石碑。“除此之外，还有原先存放在老祠堂的石碑。”据李氏后人介绍，现在的李氏家祠建成于2002年。

在殿堂大门上，悬挂着由李继耐将军亲笔题写的“李氏德惠堂”五个苍劲有力、而又寓意深远的大字。笔者看到，题词后面写着“继耐题”三字。

打开殿堂大门，殿内供奉着李氏始祖塑像，威严、庄重的李氏始祖塑像，让人肃然起敬。

在李氏家祠大门东还立有一块关于李村村名考的石碑，石碑上书：明洪武二年（1369年），李氏辗转定居于石井村侧，随称石井村。（明）正德年间（1506—1521年）改名李家村，今称李村。

李氏家祠大门南是一条东西走向的乡村水泥路，沿着这条路直往西走，大约走3华里路程，就到了中辛安村。同样在这条路的路北，是修缮一新的王氏家祠。辛安王氏第21世孙王承义先生打开了王氏家祠大门，整个祠堂分前后两处院，前院、后院均有东西偏房。

据王承义先生介绍，族人聚会或祭祀日时，王氏家祠才打开大门。王氏家祠整个建筑呈红色基调，红瓦、红墙和红色的窗户，在微山湖上夕阳照耀下，更显得红艳。红色基调的王氏家祠，象征着王氏家族兴旺发达、源远流长。

后院大殿中央除供奉着先祖牌位外，在前院的厅房内还有捐资名录，笔者看到，捐款1万元以上的王氏族人比比皆是，有捐款10万元的，还有捐款12万元的。在厅房门上，悬挂的是清宣统三年（1911年）题写的“王氏家祠”横匾。据了解，这块横匾原来挂在大门上，祠堂修缮后，改挂于此。

顺着王氏家祠门南的东西路再往西走，大约走1华里就到了湖东大堤，大堤西面就是有万亩荷花的微山湖。

微山湖是我国北方最大的淡水湖，这里山清水秀、人杰地灵。微山湖上一望无际的碧波绿水，养育了这里勤劳善良的人们，生活在这里的人们热情好客、待人如宾。淳朴的民风 and 秀美的风景，使生活在这里的李氏和王氏后人倍感荣耀。而对于从微山湖畔走出，居住在外地的滕州人来说，“我从滕州来”这句话，也使他们倍感欣慰。

古城

台儿庄一个寻梦的地方

邮箱: zzwbkf@sina.cn

