

## 品味七月

■ 陈海金

阳光的海洋  
潮涨一波波热浪  
无数的知了  
抛出悠长悠长的噪音  
试着垂钓一滴清凉  
一尾童年的影子  
突然出现在水底  
摇曳 打转

打扮时髦的女子  
绿裙短成莲叶  
捏一支荷蕾的唇膏  
边逛边涂  
偶尔的尖笑  
碰碎了那只红成辣椒的蜻蜓  
于水面描绘百遍的梦  
  
扎根在奶奶脸上的夜色  
被一把葵扇撩拨  
一只萤火虫从山里飞来  
照亮一个乳名  
方要张嘴  
却暗了下去  
看流云漫过残月  
一颗心  
比缺齿的牙床还空

## 追梦

■ 李修伟

一叶浮萍终于生根落地  
怀揣着激情与梦想  
我踏上了父辈曾走过的矿工之路  
生在变革的时代  
国家的政策利导  
党的坚强领导  
使我们每一位矿工  
都能走上自己的人生舞台  
演绎自己的精彩人生  
  
与时俱进 改革发展  
新的时代赋予我们矿工  
新的历史使命  
安全发展 和谐发展 可持续发展  
是我们每位矿工不懈的追求  
挥舞着改革与发展的旗帜  
始终与企业的发展  
同呼吸 共命运  
立足本职 竭兢业业  
在不断的追求与实践中  
实现自己的人生理想  
坚持梦想 总有希望  
追梦人 在路上……

## 夏雨

■ 吴辰

像是一场美妙的音乐会  
恣意的狂风只是前奏  
呼啸而过,枝叶都凌乱了  
所有细微的声响,  
刹那间都被淹没

雷声滚滚,迎来簌簌雨声  
主角开始登场  
他先是亲吻这滚烫的土地  
和着归来的喜悦以及得意  
发出悦耳的声音  
动人的高潮终究来临  
夏雨,歌唱着故乡、生命  
还有自己

歌唱这绿意盎然的夏天  
歌唱这流光溢彩的世界  
生灵们已然颤抖,甘露  
滋养着饥渴难耐的灵魂

下吧,唱吧  
给日子配上激情的音符  
精彩的生活,永远不会落幕

## 慢与浪漫

■ 冯磊

十多年前,看电视剧《苍生》。赵丽蓉老师扮演的女主角,生活在一个贫穷的山村里。这家人精打细算,也只能混个温饱,他们吃水都要到几里外去挑。所以,老太太看到高中毕业的儿子天天刷牙就有些不高兴了,她说:“那水不是大老远地花费力气挑来的?”

那紧紧巴巴的小日子,让人看了都心疼。

但是,这穷困的生活里,也有极其闪光的东西在。在万恶的旧社会,年轻漂亮的女主角本是大户人家的闺女。她一不小心爱上了满身疙瘩肉的穷小子,两个人努力抗争,最终开心地过上了穷日子。荧幕上,牙齿脱落了的老太太沉醉在自己的爱情回忆里不可自拔,她深情地对老伴说:“那么艰难的日子……我们都如愿了……”

这细节曾让当年的我稍稍震惊了一下:“原来,世上那些流着口水、豁口着牙齿的人都是年轻过的,都曾为了爱情或什么正义真理挣扎过的……”

这样的故事,今天还有人喜欢并为之动心吗?

二十年前,我父亲在矿区办过一个塑料厂。当地支书的儿子和我关系好,夏天的晚上,我们偶尔会到矿区散步。有一个晚上,他带着我来到一个小村庄,在一户人家的院墙上踹了三脚。不久,就有一个十八九岁的女孩子出门了。这个女孩拉着他的手进了棉花地,两个人出来的时候,已是夜里十一点多了。依稀的灯光下,可以看出她长得很秀气,满脸是泪水,嘴唇都咬破了。

在路上,支书的儿子告诉我,他们的地下恋爱已经六年了,但是女孩子的父亲坚持要把她嫁到城里去。明天,这个女子就要出嫁。所以,今晚是最后一次见面。

他说得很平淡,我听得却有些惊心动魄。六年的爱情、最后一面、被咬破的嘴唇……这样的细节,足以比得上郝思嘉和白瑞德了。但是,当年,在乡村、在内地,这样的爱情绝大多数不会有什么结果。因为现实的考量,爱情总是要被放到次要位置的。

我是一个落伍的人,直到最近,才知道有微信的“摇一

摇”这回事。先前看非诚勿扰,我曾经非常自信地说“都是电视台实现编排好的”,爱情需要文火慢炖,人不是动物,怎么可能照个面就拉着手入洞房?但是见识了微信的“啪啪”之后,我终于明白,人类社会的发展进入了一个日新月异的时代。只要借助某种现代工具,那些事关心灵温暖、温情的老一套把戏,是都可以丢掉的了。那种慢与浪漫之间的和谐与从容很难再有生长的土壤了。

西门庆不是个好东西,潘金莲是个荡妇,这是传统中国的文化共识。《水浒传》里,是如此描写这对男女的初次会面的:潘金莲手中的叉杆不小心打了在楼下路过的西门庆的额头,见此情景,妇人吓了一跳。被打的西门庆勃然大怒,但是当他看到是一个美少妇的时候,满腹怒气顿时烟消云散了。“这妇人见不怪相,便叉手深深地道个万福,说道:‘奴家一时失手,官人疼了。’那人一头把手正头巾,一面弯曲着地还礼道:‘不妨事。娘子闪了手!’那妇人也笑道:‘官人恕



奴些个。’那人又笑着,大大地唱个肥喏到:‘小人不敢。’”

以上描写,是发生在农耕社会里的偷情故事。小说里的西门庆虽是地痞流氓,却貌似还是有一点涵养的。至于潘金莲,也没有饥渴到弄块“求干爹、求包养”的牌子挂到脖子上来。——底线尚在,造就了文绉绉的、繁文缛节式的偷情。这对奸夫淫妇的相遇,若用今天的眼光来看,这哪里是偷情,分明是纯情女生遇到了胸脯男子了。

想一想,至少在感情生活上,还是老祖宗更讲究、细腻一些。

## 坠落的“五星巴西”

■ 张帮俊

“巴西队终于进球了,巴西队遭受德国战车肆意碾压,此时,德国队变成了曾经的巴西,而巴西则受中国队灵魂附体……”这些略带有调侃味道的评论,那1:7刺眼的比分,连同场外巴西球迷的哭泣声,以及全世界巴西球迷的失望叹息声,在一夜之间,“五星巴西”坠落得如此迅速与惨烈。没有永远的胜者,巴西可以输球,但是像这样输得体无完肤,输得创造历史记录,对于巴西队来说,的确难以接受。

本届世界杯上,巴西队一路跌跌撞撞走进半决赛门口。在我看来,它能够闯过黑马哥伦比亚这关,已经是幸运女神眷顾了。论实力,这届的巴西

队没有什么特别厉害的,拿得出手的也就是内马尔。哪像前几届的巴西队,大罗、小罗、卡洛斯,群星璀璨,星光闪耀。现在的明星9号弗雷德与同是9号的前辈相比,简直就像是盗版的伪劣产品,差了几个档次。更何况,内马尔因伤缺席与德国队的生死战,可谓雪上加霜。除了缺乏神级别的明星外,巴西队状态不好,放不下大牌架子,少了那种舍我其谁的霸气与刺刀见红的拼命精神。有个细节体现得特别明显,一位巴西球员拿球后慢慢腾腾,出球拖泥带水,反被拼抢积极的德国球员把球抢去,完成射门扩大比分。

巴西之败还败给了压力,

连续几届世界杯都没拿到冠军,上届夺冠还是12年以前。因此,巴西队太渴望在本届世界杯上圆梦,更何况此次在家门口作战,更是天时地利人和。可是,这无形中也给主帅、球员们带来了巨大的压力。越到后面的淘汰赛,与其说比战术,其实更比的是谁的抗压能力强。往往就是这样,越想赢、越怕输,就越放不开,患得患失,能够在短短的几分钟内被对手连灌四球,这足以说明,场上的球员们的战斗意志已经崩溃了,陷入了极度恐慌中。

再来瞧瞧他的“神”一样的对手德国队。虽然仍是诸如拉姆、厄齐尔、克洛泽这些老

面孔。不过,经过几届世界杯的洗礼,这些老将们终于让对手尝到了“姜还是老的辣”这句古语。德国队踢的是一种快节奏、高效率,讲究团队配合的足球。加之,德国人在身体与技术上的全面,日尔曼人的坚强意志力。碰到这样的对手,也只能说巴西不走运。本届世界杯上德国队遇神杀神,遇佛杀佛,夺冠势头不可阻挡。与之相伴的还有好运气,怎么打怎么有。

从王者宝座上跌落下来,对于巴西队来说是很惨痛,但何尝不是件好事。因为没有永远的王者,今天的倒下是为了明天的王者归来。当然,这需要时间与艰难努力。

## 聆听蝉鸣

■ 周广玲

爱上蝉,缘于蝉鸣,我一直固执地认为,蝉鸣是夏天最

有特色的的声音。因为有蝉的歌唱,夏天才变得清脆而有生气。夏日午后,躺在树荫处,听蝉鸣不倦,高底错落,余音袅袅,不绝于耳,蝉声掩埋了城市的喧嚣和聒噪,听着阵阵蝉鸣,心灵便有了安谧。

夏天最动人的旋律,就是蝉鸣,蝉在林间不知疲倦地朝着太阳放歌。声声蝉鸣,忽长忽短,时隐时现,有节奏地交替着。蝉就是一个歌者,为

夏而生,蝉在黑暗的土层下苦苦等待了四年,历尽艰难,才拥有了一个夏天的阳光,它们唯有通过欢乐地歌唱,来抒写着一生的精彩。

蝉的别名叫知了,我更喜欢叫它“知了”,知了知了,谁知我音。

蝉儿,是一种灵性的生物,蝉在树枝上慢慢转动,总是朝着最亮最热的方向,如朝圣者狂热虔诚地朝向太阳,直至暮霭沉沉。聆听蝉鸣,专注一境,去燥敛心,心情平静,心旷神怡,可以养生修性。蝉用歌声倾吐心中的一切,聆听蝉鸣,便多了一份禅意,让我们有了对生活的理解和启迪。

聆听蝉鸣,总有几分感动。蝉声热烈而响亮,高调且执着为夏而歌。蝉鸣此起彼伏,汇成了一首和谐生动的夏日交响曲,蝉鸣,是悠扬动

听的美妙乐章,在寂寞乏味的日子中,谱写激情,为炽热的夏天带来了生机的气息,蝉鸣就象写在苦夏里的一首绝句,对生命无比的挚爱,表达着对季节的感悟和启迪。

燥热的夏天单调烦闷,唯有一阵阵蝉声,给夏天添了乐趣和色彩。蝉鸣就是夏之歌,蝉是枝头上的精灵,是夏天的一道风景,他们的声音在盛夏的阳光里行走,它们踏着季节的节奏,用原创的发音表达着最美好的时光。蝉声是热闹的,夏天因蝉鸣变得美好。

蝉鸣,在盛夏的枝头传唱。蝉声幽然清亮,铿锵有力,是大自然中的最美乐音。蝉鸣拉长了季节,那一串串动听的音符奏响着季节的梦。蝉鸣如夏季的五线谱,时而温婉缠绵,时而铿锵有力,时而透明,时而浑厚,在季节里跌宕起伏。年年夏日,蝉声依旧,聆听蝉鸣,让我肃然起敬。

