

品味七月

■ 陈海金

阳光的海洋
 潮涨一波波热浪
 无数的知了
 抛出悠长悠长的噪音
 试着垂钓一滴清凉
 一尾童年的影子
 突然出现在水底
 摇曳 打转

 打扮时髦的女子
 绿裙短成莲叶
 捏一支荷蕾的唇膏
 边逛边涂
 偶尔的尖笑
 碰碎了那只红成辣椒的蜻蜓
 于水面描绘百遍的梦

 扎根在奶奶脸上的夜色
 被一把葵扇撩拨
 一只萤火虫从山里飞来
 照亮一个乳名
 方要张嘴
 却暗了下去
 看流云漫过弦月
 一颗心
 比缺齿的牙床还空

追梦

■ 李修伟

一叶浮萍终于生根落地
 怀揣着激情与梦想
 我踏上了父辈曾走过的矿工之路
 生在变革的时代
 国家的政策利导
 党的坚强领导
 使我们每一位矿工
 都能走上自己的人生舞台
 演绎自己的精彩人生

 与时俱进 改革发展
 新的时代赋予我们矿工
 新的历史使命
 安全发展 和谐发展 可持续发展
 是我们每位矿工不懈的追求
 挥舞着改革与发展的旗帜
 始终与企业的发展
 同呼吸 共命运
 立足本职 兢兢业业
 在不断的追求与实践中
 实现自己的人生理想
 坚持梦想 总有希望
 追梦人 在路上……

夏雨

■ 吴辰

像是一场美妙的音乐会
 恣意的狂风只是前奏
 呼啸而过,枝叶都凌乱了
 所有细微的声响,
 刹那间都被淹没

 雷声滚滚,迎来簌簌雨声
 主角开始登场
 他先是亲吻这滚烫的土地
 和着归来的喜悦以及得意
 发出悦耳的声音
 动人的高潮终究来临
 夏雨,歌唱着故乡、生命
 还有自己

 歌唱这绿意盎然的夏天
 歌唱这流光溢彩的世界
 生灵们已然颤抖,甘露
 滋养着饥渴难耐的灵魂

 下吧,唱吧
 给日子配上激情的音符
 精彩的生活,永远不会落幕

慢与浪漫

■ 冯磊

十多年前，看电视剧《苍生》。赵丽蓉老师扮演的女主角，生活在一个贫穷的山村里。这家人精打细算，也只能混个温饱，他们吃水都要到几里外去挑。所以，老太太看到高中毕业的儿子天天刷牙就有些不高兴了，她说：“那水不是大老远地花费力气挑来的？”
 那紧紧巴巴的小日子，让人看了都心疼。
 但是，这穷困的生活里，也有极其闪光的东西在。在万恶的旧社会，年轻漂亮的女主角本是大户人家的闺女。她一不小心爱上了满身疙瘩肉的穷小子，两个人努力抗争，最终开心地过上了穷日子。荧幕上，牙齿脱落了的老太太沉醉在自己的爱情回忆里不可自拔，她深情地对老伴说：“那么艰难的日子……我们都如愿了……”
 这细节曾让当年的我稍稍震惊了一下：“原来，世上那些流着口水、豁口着牙齿的人都是年轻过的，都曾为了爱情或什么正义真理挣扎过的……”
 这样的故事，今天还有人喜欢并为之动心吗？

二十年前，我父亲在矿区办过一个塑料厂。当地支书的儿子和我关系好，夏天的晚上，我们偶尔会到矿区散步。有一个晚上，他带着我来到一个小村庄，在一户人家的院墙上踮了三脚。不久，就有一个十八九岁的女孩子出门了。这个孩拉着他的手进了棉花地，两个人出来的时候，已是夜里十一点多了。依稀的灯光下，可以看出她长得很秀气，满脸是泪水，嘴唇都咬破了。
 在路上，支书的儿子告诉我，他们的地下恋爱已经六年了，但是女孩子的父亲坚持要把她嫁到城里去。明天，这个女子就要出嫁。所以，今晚是最后一次见面。
 他说得很平淡，我听得却有些惊心动魄。六年的爱情、最后一面、被咬破的嘴唇……这样的细节，足以比得上郝思嘉和白瑞德了。但是，当年，在乡村、在内地，这样的爱情绝大多数不会有什么结果。因为现实的考量，爱情总是要被放到次要位置的。
 我是一个落伍的人，直到最近，才知道有微信的“摇一

摇”这回事。先前看非诚勿扰，我曾经非常自信地说“都是电视台实现编排好的”，爱情需要文火慢炖，人不是动物，怎么可能照个面就拉着手入洞房？但是见识了微信的“啪啪啪”之后，我终于明白，人类社会的发展进入了一个日新月异的时代。只要借助某种现代工具，那些事关心灵温暖、温情的老一套把戏，是都可以丢掉了。那种慢与浪漫之间的和谐与从容很难再有生长的土壤了。
 西门庆不是个好东西，潘金莲是个荡妇，这是传统中国的文化共识。《水浒传》里，是如此描写这对男女的初次会面的：潘金莲手中的叉杆不小心打了在楼下路过的西门庆的额头，见此情景，妇人吓了一跳。被打的西门庆勃然大怒，但是当他看到是一个美少妇的时候，满腹怒气顿时烟消云散了。“这妇人见不怪相，便叉手深深地道个万福，说道：‘奴家一时失手，官人疼了。’那人一头把手正头巾，一面弯曲着地还礼道：‘不妨事。娘子闪了手！’那妇人也笑道：‘官人恕



奴些个。’那人又笑着，大大地唱个肥诺到：‘小人不敢。’”
 以上描写，是发生在农耕社会里的偷情故事。小说里的西门庆虽是地痞流氓，却貌似还是有一点涵养的。至于潘金莲，也没有饥渴到弄块“求干爹、求包养”的牌子挂到脖子上来。——底线尚在，造就了文绉绉的、繁文缛节式的偷情。这对奸夫淫妇的相遇，若用今天的眼光来看，这哪里是偷情，分明是纯情女生遇到了腼腆男子了。
 想一想，至少在感情生活上，还是老祖宗更讲究、细腻一些。

坠落的“五星巴西”

■ 张帮俊

“巴西队终于进球了，巴西队遭受德国战车肆意碾压，此时，德国队变成了曾经的巴西，而巴西则受中国队灵魂附体……”这些略带有调侃味道的评论，那1：7刺眼的比分，连同场外巴西球迷的哭泣声，以及全世界巴西球迷的失望叹息声，在一夜之间，“五星巴西”坠落得如此迅速与惨烈。没有永远的胜者，巴西可以输球，但是像这样输得体的无完肤，输得创造历史记录，对于巴西队来说，的确难以接受。
 本届世界杯上，巴西队一路跌跌撞撞走进半决赛门口。在我看来，它能够闯过黑马哥伦比亚这关，已经是幸运女神眷顾了。论实力，这届的巴西

队没有什么特别厉害的，拿得出手的也就是内马尔。哪像前几届的巴西队，大罗、小罗、卡洛斯，群星璀璨，星光闪耀。现在的明星9号弗雷德与同是9号的前辈相比，简直就像是盗版的伪劣产品，差了几个档次。更何况，内马尔因伤缺席与德国队的生死战，可谓雪上加霜。除了缺乏神级别的明星外，巴西队状态不好，放不下大牌架子，少了那种舍我其谁的霸气与刺刀见红的拼命精神。有个细节体现地特别明显，一位巴西球员拿球后慢慢腾腾，出球拖泥带水，反被拼抢积极的德国球员把球抢去，完成射门扩大比分。
 巴西之败还败给了压力，

连续几届世界杯都没拿到冠军，上届夺冠还是12年以前。因此，巴西队太渴望在本届世界杯上圆梦，更何况此次在家门口作战，更是天时地利人和。可是，这无形中也给主帅、球员们带来了巨大的压力。越到后面的淘汰赛，与其说比战术，其实更比的是谁的抗压能力强。往往就是这样，越想赢、越怕输，就越放不开，患得患失，能够在短短的几分钟内被对手连灌四球，这足以说明，场上的球员们的战斗意志已经崩溃了，陷入了极度恐慌中。
 再来瞧瞧他的“神”一样的对手德国队。虽然仍是诸如拉姆、厄齐尔、克洛泽这些老

面孔。不过，经过几届世界杯的洗礼，这些老将们终于让对手尝到了“姜还是老的辣”这句旷古名言。德国队踢的是一种快节奏、高效率，讲究团队配合的足球。加之，德国人在身体与技术上的全面，日尔曼人的坚强意志力。碰到这样的对手，也只能说巴西不走运。本届世界杯上德国队遇神杀神，遇佛杀佛，夺冠势头不可阻挡。与之相伴的还有好运气，怎么打怎么有。
 从王者宝座上跌落下来，对于巴西队来说是很惨痛，但何尝不是件好事。因为没有永远的王者，今天的倒下是为了明天的王者归来。当然，这需要时间与艰难努力。

聆听蝉鸣

■ 周广玲

爱上蝉，缘于蝉鸣，我一直固执认为，蝉鸣是夏天最

有特色的的声音。因为有蝉的歌唱，夏天才变得清脆而有生气。夏日午后，躺于树荫处，听蝉鸣不倦，高底错落，余音袅袅，不绝于耳，蝉声掩埋了城市的喧嚣和聒噪，听着阵阵蝉鸣，心灵便有了安谧。

夏天最动人的旋律，就是蝉鸣，蝉在林间不知疲倦地朝着太阳放歌。声声蝉鸣，忽长忽短，时隐时现，有节奏地交替着。蝉就是一个歌者，为

夏而生，蝉在黑暗的土层下苦苦等待了四年，历尽艰难，才拥有了一夏的阳光，它们唯有通过欢乐地歌唱，来抒写着一生的精彩。

蝉的别名叫知了，我更喜欢叫它“知了”，知了知了，谁知我音。

蝉儿，是一种灵性的生物，蝉在树枝上慢慢转动，总是朝着最亮最热的方向，如朝圣者狂热虔诚鸣夏，直至暮霭沉沉。聆听蝉鸣，专注一境，去燥敛心，心情平静，心旷神怡，可以养生修性。蝉用歌声中倾吐心中的一切，聆听蝉鸣，便多了一份禅意，让我们有了对生活的释解和思索。
 聆听蝉鸣，总有几分感动。蝉声热烈而响亮，高调且执着为夏而歌。蝉鸣此起彼伏，汇成了一首和谐生动的夏日交响曲，蝉鸣，是悠扬动

听的美妙乐章，在寂寞乏味的日子中，谱写激情，为炽热的夏天带来了生机的气息，蝉鸣就象写在苦夏里的一首绝句，对生命无比的挚爱，表达着对季节的感悟和启迪。

燥热的夏天单调烦闷，唯一一阵阵蝉声，给夏平添了乐趣和色彩。蝉鸣就是夏之歌，蝉是枝头上的精灵，是夏天的一道风景，他们的声音在盛夏的阳光里行走，它们踏着季节的节奏，用原创的发音表达着最美好的时光。蝉声是热闹的，夏天因蝉鸣变得美好。

蝉鸣，在盛夏的枝头传动。蝉声幽然清亮，铿锵有力，是大自然中的最美音乐。蝉鸣拉长了季节，那一串串动听的音符奏响着季节的梦。蝉鸣如夏季的五线谱，时而温婉缠绵，时而铿锵有力，时而透明，时而浑厚，在季节里跌宕起伏。年年夏日，蝉声依旧，聆听蝉鸣，让我肃然起敬。

