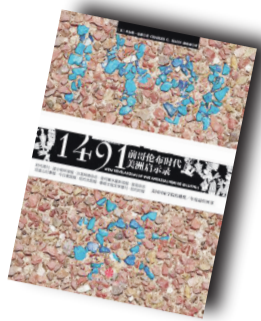


书架 热读



▲《1491》▲

作者: [美] 查尔斯·曼恩
中信出版社

内容简介: 1492年前的美洲大陆究竟是什么样的呢? 凭借着近几十年来的研究成果和相关领域的最新发现, 查尔斯·曼恩构建出了引人入胜的印第安帝国故事, 热忱地阐明了美洲原住民文化远在欧洲探险者涉足新大陆之前很久, 就已经发展出了高度复杂的文明。曼恩远离学术争论, 摆脱内行术语, 通过大发现的故事赋

予科学以生命, 他书中的主角都是人类学家、考古学家和人口学家, 他们运用所学解开一个个历史疑团, 把学术发现清晰地呈献给读者。

作者简介: 查尔斯·曼恩是《大西洋月刊》、《科学》和《连线》杂志的撰稿人。他也为《财富》杂志、《纽约时报》、《史密森尼》、《名利场》、《华盛顿邮报》

供过稿, 还为HBO电视台的连续剧《法律与秩序》撰写过脚本。作为曾三次进入美国国家杂志奖决赛的作者, 曼恩至今已获美国律师协会、美国物理研究会、阿尔弗雷德·P·斯隆基金会和兰南基金会授予过与写作相关的奖项。《1491》赢得了美国国家学院传播奖的年度最佳图书奖。他住在马萨诸塞州的阿姆赫斯特。



▲《所有年轻人都将在黎明前死去》▲

作者: 水木丁
北京联合出版公司

内容简介: 依照罗曼·罗兰的说, “大部分人在二三十岁就死了, 因为过了这个年龄, 他们只是自己的影子, 此后的余生则是在模仿自己中度过”, 从这个意义来说在这部小说的开头, 本书的主角们都还活着。

她们是刚入学的一群大一新女生, 女主角唐立诺温顺内向, 自卑又骄傲, 她的大学同学夏念出身良好, 有着人人艳羡的富豪男友, 她儿

时的玩伴苏金虽出自城市中的贫穷家庭, 却富有野心, 一心向上。

她们是处于成人世界与童年生活夹缝处的一群年轻人, 也是处于时代交替, 社会重大变革之中的年轻人, 她们从女孩成长为女人, 向所有年轻人一样寻找自由和一份单纯的爱情, 却不断的对自我认知产生颠覆, 被社会观念的变迁所冲击, 最后各自选择了不同的人生道路。

本书以第一人称作为视角, 以主人公及身边朋友从大学到入至中年的成长道路为主线, 勾勒出一曲独特的青春挽歌。

作者简介: 水木丁, 七十年代生人, 媒体中人, 文字中人, 生活中人, 复杂到一言难尽, 简单到不值一提。著有《我们心中的怕和爱》《只愿你曾被这世界温柔相待》。



▲《蟠虺》▲

作者: 刘醒龙
上海文艺出版社

内容简介: 第八届茅盾文学奖得主刘醒龙最新重磅力作, 一尊精美绝伦的青铜重器, 引无数名为利为野心者, 真可做假, 白可变黑, 无可生有, 翻手为云覆手为雨, 一个沧海横流的纷杂时代, 需脊梁坚挺腰撑傲骨之人, 坚守灵魂, 坚守清白, 坚守良心, 不识时务者为圣贤, 览翩然悠哉, 细看惊心动魄——《蟠虺》给我们提供了一个不那么容易诠释却又忍不住要参与的大文本。

围绕“曾侯乙尊盘”的故事, 紧凑、紧张、扎实、密实, 每个人物的世界相互渗透又各有层面。悬疑缭绕

着思辨, 雄浑演绎出清越, 犹疑盘旋出坚毅。从知识、智慧的一面读取, 文化小说的呼吸从头至尾贯串; 从现实、问题上着眼, 世相小说的动静遍布字里行间。《蟠虺》, 是承载着大历史广阔宽阔的气量和现时代精深微妙的风俗的奇特长篇。

我们领略楚文化, 如此神秘而庄严, 在出土文物的真伪之辨中, 沉默的国之重器, 盛着不绝的天问。我们承受现代自审, 古时形成的内在人格价值端正地摆在当今人面前, 权谋、名利和大义、大节相互较量, 正视处境, 正视内心, 天道和人心终究不可切分。

作者简介: 刘醒龙, 湖北团风县人, 1956年生于古城黄州。中国作家协会小说委员会委员。1984年开始发表作品, 代表作有中篇小说《凤凰琴》、《秋风醉了》、《大树还小》、《挑担茶叶上北京》等。出版有《寂寞歌唱》、《痛失》、《圣天门口》等长篇小说十一部, 长篇散文《一滴水有多深》及散文集多部, 中短篇小说集约二十种。曾获第一届鲁迅文学奖、第二届中国小说学会长篇小说大奖、第一届中国当代文学学院奖长篇小说大奖等。2011年, 长篇小说《天行者》获第八届茅盾文学奖。



▲《好学校》▲

作者: (美) 理查德·耶茨
上海译文出版社

内容简介: 书名中的“好学校”是一所虚构的康涅狄格州预备中学。故事发生在上个世纪四十年代初期, “好学校”中的男孩毕业后就要立刻参军作战, 老师们对于自身职业和所在学校的情感五味杂陈。尽管这是一所好学校, 可正如书中一名老师所说, 这里“蕴藏了巨大的性能量”, 学生如此, 老师亦如此。从某种程度上, 本书还延续了《婚姻之路》中探讨的主题: 婚姻的脆弱不堪。丈夫残疾, 妻子出轨, 丈夫意欲自杀, 却连自杀都无能为力。书名“好学校”无疑是最大的讽

刺, 读罢不禁令人唏嘘。

作者简介: 理查德·耶茨, 美国小说家, 被文学史长期不公平对待的大师, 被遗忘的最优秀的美国作家。耶茨是“焦虑时代的伟大作家”, 也是美国上个世纪三十年代至六十年代的代言人。他的处女作《革命之路》一推出即获成功, 当年与《第22条军规》、《爱看电影的人》一同获得美国国家图书奖提名。1962年他的第一部短篇小说集《十一种孤独》出版, 更被誉为“纽约的《都柏林人》”。随后他陆续写出《扰乱和平》

(1975)、《复活节游行》(1976)、《好学校》(1978)、《年轻的心在哭泣》(1984)、《冷泉港》(1986), 生前最后一部小说《不定时代》至今未能出版。

耶茨的作品曾获《纽约时报书评》、《君子》、《华盛顿邮报》等媒体的好评, 有四本小说入选“每月一书俱乐部”。耶茨有“作家中的作家”以及“焦虑时代的伟大作家”之称, 艺术风格影响了雷蒙德·卡佛、安德烈·杜波依斯等文学大家。美国很多作家都对耶茨赞誉有加, 如著名黑色幽默作家科尔特·冯内古特。



▲《时间都去哪儿了: 我和老爸30年》▲

作者: 大萌子
作家出版社

内容简介: 从1岁的“小米豆”, 到30岁的“大萌子”, 北京女孩赵萌萌的身边, 总有父亲的陪伴, 她的母亲则在旁边充当摄影师, 用相机记录了父女俩的30年。30张照片记录了30载年华, 一幕幕感人的画面, 让观者动容。

继2012年首次在北京春晚舞台播放之后, 这组照片再次登上马年央视春晚舞台, 大萌子和父亲30年的合影与王铮亮一首《时间都去哪儿了》感动了很多。父母生儿养女一辈子, 满脑子都是孩子哭了笑了, 转眼孩

子长大, 但曾经帅气漂亮的他们就剩下满脸皱纹了……“门前老树长新芽, 院里枯木又开花, 半生存了好多话, 藏进了满头白发。”大萌子和萌爸用平实的语句, 将中国百姓普通而不凡的家庭故事娓娓道来, 让你笑中带泪。读完这本书你会发现, 其实我们每个人都在这个爱的故事里。

故事里有大萌子的成长, 也有许多80后一路成长起来的共同回忆, 而萌萌妈则是典型的50后父母, 这是我们整整一代人的回忆录, 珍藏起过去30年爱的点

滴回忆, 等孩子长大了一起坐下来, 坐着摇椅慢慢品味。

作者简介: 大萌子, 本名赵萌萌, “80后”狮子座北京大姐, 目前在某知名网站从事销售工作。

2012年发微博晒父亲节礼物时意外走红, 微博转发量几十万次, 受到众多网友的热议和效仿。2013年应邀首次登上北京春晚的舞台, 之后她和老爸的合影照又出现在2014年央视春晚的舞台上。



▲《他方世界》▲

作者: [美] 约翰·克劳利
译林出版社

内容简介: 《他方世界》以空间为核心元素, 建构出一个与精灵有牵绊的美国大家族的秘密往事: 七代人居住在一栋偌大的房子里, 在时光变迁中静待故事终结、前往他方的日子。在精灵的主宰下, 隔阂、欲望、失落、蒙蔽贯穿于家族史当中, 但与此抗衡的是义无反顾、生生不息的爱。

全书布局宛如精美复杂的建筑, 多重立面隐藏其中, 随着认知角度的变换而徐徐展开。它像怀旧、感伤的爱情故事, 又像原始自然力量与当代人类文明对抗的隐喻, 是预言般的反乌托邦小说, 也可能是蓄意模糊虚构与真实界限的元小说……作者隐晦地承袭了维多利亚时代以来有关精灵的文学艺术传统, 又摒弃其芜杂荒诞的形态, 结成这部借他者反观人类自身的上乘之作。

作者简介: 约翰·克劳利, 美国小说家、纪录片剧作家, 自1993年起执教于耶鲁大学, 教授乌托邦文学和小说写作课。著有十四部长篇小说和三部短篇小说集, 1992年获美国艺术学院文学奖, 2006年获世界奇幻终身成就奖。

克劳利的写作专注于时间、空间、记忆、虚构历史等富于哲思的主题, 文体以典雅宏深著称。长篇代表作《他方世界》、《埃及四部曲》(1987-2007) 为他在主流文坛和科幻奇幻界奠定了崇高地位。哈罗德·布鲁姆认为, 克劳利是与托马斯·品钦、菲利普·罗斯、唐·德里罗、科马克·麦卡锡同等重要的美国作家。



▲《奈良美智48个女孩》▲

作者: 奈良美智
北京联合出版公司

内容简介: 本书集结了奈良美智为日本筑摩书房的广编杂志所绘制的封面创作。一般日本杂志大多以偶像明星为封面, 用插图当封面不但少见, 对奈良美智来说也是很新鲜的一次尝试, 因此答应接下这项连载邀约。

这项合作从2006年至2009年, 为期3年, 共画了36名女子, 之后为了成书, 奈良另外选了12幅画作, 共计48名女子, 搭配奈良亲笔的48篇诗文, 集结成本书。

书中文字赤裸裸地展现了奈良当时心中的风景, 透过这些文字, 奈良美智带着我们在他心中用现实与虚构建构的国度飞翔, 有时听音乐, 有时看夕阳, 大多时候什么也不做, 只是安静望着月夜、森林或星光。唯一不变的, 是他对创作的热情, 就像书中最后篇章所写: “开始画画喽!”

作者简介: 奈良美智, 日本最重要的艺术家之一, 出生于日本青森县弘前市。青森县立弘前高中毕业后原先考上武藏野美术大学, 后转到爱知县立艺术大学就读, 主修美术。在1987年到德国杜塞尔多夫艺术学院(Kunstakademie Düsseldorf)留学, 毕业后在科隆成立了一个工作室。90年代后期从德国移居到了美国, 1998年曾于加大洛杉矶分校担任客座教授。奈良现在在东京和栃木县两地工作和生活。

奈良美智在80年代后期发展出自己独特的角色风格。最具代表性之一为头大大的斜眼小孩。奈良美智的作品尤其深受年轻人的喜爱, 风靡世界, 被众多美术馆和艺术机构收藏, 且在拍卖市场屡创新高, 是亚洲重要的艺术旗帜。他真诚而内敛的个性、追求自由的生活方式和摇滚反叛的精神引起许多年轻人的崇敬和共鸣。