

美文鉴赏

◎ 止庵：有朋友问我的枕边书。我说是一套《旅之绘本》(安野光雅)。每晚仔仔细细、安安静静地看一页或两页，仿佛进入一个安详、平静，然而丰饶、优美的境界，于是就睡着了。

◎ 书香可人：《斯居戴里小姐》为德国浪漫派重要代表作家霍夫曼的小说集。其中中篇小说《斯居戴里小姐》被一些评论家誉为德国文学中“第一部重要的侦探小说”，《金水瓶》等是霍夫曼最为珍视的杰作，也是德国浪漫派最重要的讽刺作品。

◎ 当心马路骗子：昨天在地铁上看到这里笑出声了：当我们遇上不想赴的约会时，你会用加缪式的借口，还是萨特式的调调？

◎ 纪念萧红：【读书记：《张看

红楼】记得张爱玲给宋淇信中，这本书应叫《红楼梦魇》才对。是大陆版故意改的书名吗？张爱玲书中戏称“三大恨事”：一恨鲋鱼多刺，二恨海棠无香，第三件记不得了，也许我下意识的觉得，应当是三恨红楼梦未完。闲来翻翻，张说红楼也极有趣。

◎ 广西马大勇：明代项圣谟绘碧桃花图——重瓣碧桃花，妖艳可爱，也称干叶桃、西施桃。唐明皇称赞“不独萱草忘忧，此花亦能消恨”，比拟为杨贵妃。

◎ 青铮的青色笔记簿：看了《神秘博士》里那个“寂静图书馆”的故事，太悲伤又太美好。“有些日子很特别，有些日子很幸福，有些日子，没有人死去……偶尔，在漫长时间的一瞬，无数日子中的一日，当风吹起，博士应邀而来，人人得以生存……”这样的希冀，或许不现实，但

让我们当作一种祈祷吧。

◎ 夏骏：这是NHK地震纪录片中最打动观众的一部。为了让每个死者都有尊严的离开，日本地震后的志愿者中有一名女人殓师，她将在地震中严重受损的遗体修复到原态，她一边回忆修复后的遗容一边作画。NHK纪录片《最后的笑脸——殓师笔下的东日本大地震》。

◎ 人人影视字幕站：BBC纪念一战爆发100周年大作，三集片《战前37天》，详细描述了英国在宣布正式参加一战前37天的时间里，与欧洲各国进行的政治博弈，如果《纸牌屋》已然惊心动魄，那么本剧的国际政治较量则更加扣人心弦。

◎ Kitty 苏小婷：柴可夫斯基钢琴小品《四季》之三月：云雀之歌，

March-Song of the Lark，“乐曲描写了云雀在枝头欢快玩耍的场面，仿佛模仿云雀跳动的身影和婉转的歌喉，使云雀的形象更为生动逼真、活灵活现。云雀的出现，为人们带来春的消息。”

◎ 石一枫：在古代人类精神世界里，是没有明确意义的爱情的，近代西方作家构建了这个概念，并将它视为超越财产地位的决定性因素。从这个角度看，奥斯特汀和勃朗特她们通篇爱呀爱呀的写作非但不俗套，反而称得上那个时代的先锋写作了，因为明言了一种全新的意识形态。

各家声音

◆ 一个社会能否进步，从根本上说，还是取决于学术界为社会的发展提供多大的思想支援和学术支援。学术界要通过他们的学术研究成果来引领时代进步的潮流，而不是一味地迎合大众的低级趣味。

学者马建标认为主导当下文化进步的最大力量应该是学术界

◆ 年轻时我表面谦虚，其实内心很骄傲。为什么骄傲？因为当同事们去玩的时候，我在求学问，他们每天保持原状，而我自己的学问日渐增长。

李嘉诚说，自年轻时开始，晚上睡觉前一定要看半小时的新书，他很满足读书带来的收获

◆ 人，那么多人。在中国，有那么多人一生中从来没独在一室，在中国没有“单独”一词。嗯，街上到处是人，白天黑夜。人流进出房子，人流满满街道。我从来，从来没有体验过那种人群涌涌……

新晋诺贝尔文学奖得主门罗曾于1981年访华，以上为她与其他作家合写的《加华大：七人帮中国游记》中对中国的印象

◆ 一个什么都不在乎的人，也不可能真正在乎自己；一个什么都不怕的人，最后就什么都不是；而一个民族如果什么都不敬畏，那就不但难有长进，没准连家底都保不住。

学者易中天认为，没有什么比无所顾忌更可怕

◆ 人生短短数十载，最要紧是满足自己，不是讨好他人。

阿道司·赫胥黎的名言

◆ 我们是世上最平常的一对。天塌地陷了，我们过着我们平常的日子。风风火火了，我们还是过着我们平常的日子。”

王蒙已故的妻子崔瑞芳曾在《我的丈夫王蒙》的序言中如是说

◆ 若问读书方法，我想向诸君上一个条陈：抄录或笔记。好记性的人不见得便有智慧；有智慧的人倒是记性不甚好。大抵凡一个大学者平日用功，总是有无数小册子或单纸片；读书看见一段资料，觉其有用者，即刻抄下。资料渐渐积得丰富，用眼光来整理分析它，便成一篇名著。

梁启超论读书方法

◆ 阅读郭敬明是一个行为艺术，一个资本市场整合营销的行为艺术。在这个前提下对郭敬明文本的阅读、文本的影响力是非常有限的，但他是资本打造的一个畅销符号。

清华大学教授肖鹰批郭敬明文学无进步

◆ 很多人以为把动植物进行“拟人化”就是儿童文学了。“拟人化”并不仅仅是让动植物学着人说话，而是通过故事让孩子了解这一动植物所特有的生命状态。童话作家赵明在微博上发表观点

◆ 眼下的人们，多处于奇怪的分裂之中。当你看到有人慷慨激昂地评说世事，抨击派别，指责他人时，你多半不会想到他们对自己那一派别和阵营的无节制的依附和谄媚。

上海文学报记者傅小平说，很多言之凿凿的批评，其实只是借力打力的游戏

◆ 每个人的心里，有多么长的一个清单，这些清单里写着多少美好的事，可是，它们总是被推迟，被搁置，在时间的阁楼上腐烂。为什么勇气的问题总是被误以为是时间的问题，而那些沉重、抑郁的、不得已的，总是被叫做生活本身。

刘瑜《被搁置的生活》中的语句

◆ 建筑不像时装，需要跟随潮流。建筑拥有其不变的精神，它是一个给人居住、给人带来愉悦的场所。建筑不应该与城市隔离开，应放置在城市的文脉中，与城市成为一个整体。

建筑大师槇文彦的建筑观

◆ 看看三个小人物的故事，就会明白，标签化一群人，其实就是懒于思考，香港人内地人，前世来生，太多人只能跟随大环境和时代变迁，找寻着自己的位置。

闫丘露薇在微博中，对标签化普通人的看法

◆ 中国有这么多最好的传统，每一个人只要拿出自己最喜欢的，对自己性格最接近的，把它消化，然后把学到的西方的东西，要拿最好的东西，也不要收他们旧的东西，把两方面最好的东西合起来，然后再加上自己的个性，慢慢地，自然而然地融合起来，那你的作风就有了。

赵无极的经典语录

◆ 昔巴枯宁有言，“历史唯一的用处是警戒人不要再那么样”，我则反其言曰“历史唯一的用处是告诉人又要这样了！”

周作人的历史观

◆ 变故发生后，在信息不透明的前提下，对性别的单方面同情，也代表了某种歧视吧。还有聊财产的，虽然说这话太装孙子啊——穷疯了是吧？什么事都能往钱上扯，居然后头有一堆叫好的，三观比我的五官还扭曲！

宁财神看名人离婚

◆ 工作的关系我经常听到关于优越感的讨论。我认为，所有的优越感都不是来自容貌、身材、知识、家族、财富、地位、成就和权力，它只来自欠缺意识和缺憾。

主持人孟非的微博语录

马

伯庸：

难得为我

大荷兰卜

上一卦。取

《唐诗三百

首》一本，

信手翻开，得

杜荀鹤《春宫

怨》一首：“早

被婊媚误，欲归

临镜慵。承恩不

在貌，教妾若为

容。风暖鸟声碎，

日高花影重。年年

越溪女，相忆采芙蓉。”

墨西哥国歌为雄鹰，即鸟也。鸟声碎，

可见我大荷兰必胜。

霍艳：我有一天在想，如果我不在了，我的淘宝、邮箱、豆瓣、微博、微信，我的那些爱与恨，该如何留在世上被别人翻看？还是应该在人生的某一个阶段，把它们都清空，当作只留给自己的回忆。或者不想让父母看见，我曾经那么难过去。

悦然：昨天晚上一只母猫在门口哀叫。它叼来了刚满月的小猫。小猫被狗咬死了，脖子上都是血。它来找我，以为我能救它的孩子。我帮它几个孩子治好过眼睛里的脓，下雪时给它们搭起小木屋。在它眼

中我大概无所不能。它看着我，等着我做点什么。我们就那么站在屋檐底下。直到暴雨来临。我拿起铁锹，把小猫埋了。

马云：我们周围聪明

人真多。左看专家，右观学

者，上产公知，下聚五毛，左

派右派，粪青愤中无处不在。

不批评指责，不上岗上线会觉得

自己毫无观点。站左，右边骂。

靠右，左边怒。站中，两边骂。你

讲啥不重要，别人如何解读你最关

键，反正是错！养了几盆花就当园艺

专家，看了点网络新闻就开始评点

世界走向

龙应台：人总要慢慢成熟，

将这个浮华的世界看得更清楚，看

穿伪装的真实，看清隐晦的虚假，

很多原本相信的事便不再相信。但

是，要相信，这个世界里美好总要

多过阴暗，欢乐总要多过苦难，还

有很多事，值得你一如既往的相信。

沈从文：生命都是太脆薄的一

种东西，并不比一株花更经得住

年月风雨，用对自然倾心的眼，反

观人生，使我不能不觉得热情的可

珍，而看重人与人凑巧的藤葛。在

同一人事上，第二次的凑巧是不会

有的。

蔡康永：有时明明知道这场

恋爱已经完蛋定了，却还是不顾一

切、用尽全力的、把它一路谈到尽

头去，撞壁撞山到灰飞烟灭也不

管。为什么要这样？并不是因为心

存侥幸、奢望会有什么转机，而是

隐约知道：如果错过了这次，人生

就不会再有完全燃烧的机会了

……

路遥：生活不能等待别人来

安排，要自己去争取和奋斗；而不

论其结果是喜是悲，但可以慰藉的

是，你总不枉在这世界上活了一场。

有了这样的认识，你就会珍重生活，

而不会玩世不恭；同时，也会给人

自身注入一种强大的内在力量。

杨澜：有人会问，女孩子上

那么久的学、读那么多的书，最终

不还是要回一座平凡的城，打一份

平凡的工，嫁作人妇，洗衣煮饭，

相夫教子，何苦折腾？我想，我

们的坚持是为了，就算最终跌入繁

琐，洗尽铅华，同样的工作，却有

不一样的心境，同样的家庭，却有

不一样的情调，同样的后代，却有

不一样的素养。

周立波：当教育和金钱挂钩

的时候，老师变成了老板，学生变

成了学徒，而家长就变成了ATM提

款机。

名人评论

