

内容简介:本书选译《泰晤士报》1901—1911年发表的关于清末改革的一系列报道,以《泰晤士报》的视角,再现了清王朝最后十余年的内政与外交。内容涵盖了这一时期晚清的重大事件,如八国联军入侵北京、慈禧太后和光绪皇帝出逃、《辛丑条约》的签订、李鸿章之死、禁烟运动、新政、新式学校的建立和发展、废除科举制度的改革、慈禧太后和光绪皇帝之死和他们死后的政治安排、宣统皇帝即位、醇亲王载沣摄政、袁世凯被赶出朝廷、张之洞之死、清末立宪思潮、各省议政局的设立、武昌起义爆发和扩展、袁世凯出山镇压武昌起义等事件。作品视角独特,论述详细深刻,既是一份珍贵的史料,又构成了一部具有独特视角的中国晚清史。

作者简介:《泰晤士报》,英国的第一主流大报,世界上第一张以“Times”命名的报纸,诞生于1785年,创始人约翰·沃尔特。作为综合性日报,《泰晤士报》关注的领域包括政治、科学、文学、艺术,等等。由于长期秉持“独立地、客观地报道事实”、“报道发展中的历史”的宗旨,《泰晤士报》在很多领域都赢得了良好的口碑。

内容简介:一部关乎美食与情感的随笔集。本书分为四个部分:第一章为治愈系美食故事;第二章为励志随笔;第三章介绍美食溯源;第四章则是光怪陆离的美食童话。每篇文章都围绕着一个食材主题展开,绘声绘色的讲述一个个温暖的美食情感故事。

作者简介:张佳玮,男,专栏作家。曾获新概念作文比赛二等奖,被南方都市报列为“八零后实力派五虎将”之一,现游学巴黎。豆瓣、知乎、虎扑知名作者,才华横溢又充满柔情的文艺男神。

内容简介:总会有那么一个人,让你无法忘怀;总会有那么一段记忆,交织着恐惧与柔情,在始料未及之时,给你深深的触痛。跳跃于屋檐间的男孩、长着人脸的妖怪水母、拥有意志的灵车、保有前世记忆的妹妹、攫取灵魂的送终婆、突然消失的鬼蝴蝶……梦魔般的离奇回忆,竟然给人意外的感动。日本文字魔术师、直木奖作家朱川湊人,用恐怖结合幻想,创作出不可思议的动人回忆,让人获得救赎与解脱……

作者简介:朱川湊人,日本直木奖作家,在恐怖中创造柔情,让落寞心灵得以治愈的“文字魔术师”。

他的小说多以恐怖的奇异事件为舞台,巧妙地将怀旧情绪融入其中,在结尾处又格外温馨与感人,让人久久不愿返回现实。这是种非同寻常的奇妙体验,仿佛观赏了一场魔术表演。

2002年凭借处女作《猫头鹰男》(收录于《都市传说》)初露头角,便立即得到了第四十一届“All读物推理小说新人奖”,《都市传说》也成为直木奖候补作。2005年其创作的《花花饭》获得第133届直木奖后,朱川湊人一举成为了日本文坛的畅销作家。

他的作品也是影视改编的热门题材,曾数次改编成《世界奇妙物语》等影视剧。

内容简介:对过去一年中发生的那些公众事件,以及围绕它们的喧嚣,我们不判断是非,亦不提供所谓的真相。但会把这些事件嵌入历史的谱系,并在其中思考、批判,和预测。我们为2013总结的年度关键词是“观弈”。大家都知道“烂柯”的传说:晋时王质伐木入山,见数童子“棋而歌”。其中一位给了他一颗枣核,王质含着就不觉得饥饿。不一会儿,一个童子对他说:为啥还不走?王质回头一看,自己斧子的木柄都烂了。

王质就是这些芸芸众生,他们下的棋,他们唱的歌,你都看见了听见了,你听懂了听懂了吗?(你知道下一子走在哪里?你知道下一句歌词是啥?)你就是那个傻傻的观弈者,嘴里含着他们给你的枣核。

作者简介:杨早,1995年于中山大学获文学学士学位,2001、2005年先后于北京大学获文学硕士、博士学位,现为中科院文学所助理研究员。曾发表《京沪白话报:启蒙的两种路向》、《新世纪文学L困境与生机》等论文,著有《纸墨勾当》、《野史记——传说中的近代中国》,编有《话题2005》、《话题2006》、《话题2007》、《沈从文集》、《汪曾祺集》等,译著《合肥四姊妹》。

萨支山,1966年生于福建福州,北京大学中国现当代文学博士研究生结业。现任职于中国社科院文学所,从事中国现当代文学研究,关注左翼文学及50—70年代文学。主要著作有《中国当代文学研究》(合著)。

内容简介:本书以1917年张勋复辟前后的中国社会为主要关注点,以严谨的态度,探讨了此一时期政坛的现状,包括是否对德宣战,如何受到国际社会的影响,张勋复辟前后军人集团、文人集团的反应等等史事,读来既有趣味性又兼具学术性。在此基础上,张鸣老师在行文中提出这样一个问题:我们如何在制度不健全的条件下,推进社会的进步?执政者在面对不完善的游戏规则时,尽力弥补制度的漏洞还是采取厚黑的手段,哪一种更能实现其执政理念?

作者简介:张鸣,浙江上虞人,长于北大荒。出生赶上鸣放,故曰:鸣。

窦文涛评道:一出生就是右派。年幼时最大的理想是做图书管理员,好每天有书看。及长,幻想当作家,变成文学青年。一辈子养过猪,做过兽医,大学学的是农业机械,最后误打误撞,成了大学教历史的老师,众人眼中的学者。一生坎坷无数,碰壁无数,头撞南墙不回头,不是墙破,就是我亡。自幼及长,从黑板报算起,写过的文字无数,黑板报都擦了,小说都烧了,所谓的学术文字和随笔评论,留下来的比较多,有些变成铅字,好像有十几本了,均遗憾多多。年过五十,没有长进,再活五十年也许能好些。

内容简介:十九岁的透爱上了年长的有夫之妇诗史,他们一见钟情,开始了隐秘的恋爱。

三年来,透读诗史喜欢的书,听她喜欢的音乐,每天等待她的电话,将每一次等待视作与诗史相连的幸福时间。他以为这样的日子会永远继续下去,却在不知不觉中开始渴求更多——他忘记在时间背后,爱情面前,一切终将汹涌蔓延……“不能一起生活,但可以一起活着。我接受这样的条件。”

作者简介:江国香织,日本作家。1964年生于东京。

作品风格多样,获奖无数。1989年《409拉德克利夫》获法国费米娜奖,成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖,1999年获路旁之石文学奖,2002年获山本周五郎奖,2004年获直木奖,2012年获川端康成文学奖。

主要作品有《沉落的黄昏》、《那一年,我们爱得闪闪发亮》、《好想痛痛快快地哭一场》、《寂寞东京塔》、《去爱吧,间宫兄弟》等。

内容简介:《会做饭的孩子走到哪里都能活下去》是千惠一家人合力写下的温暖之作:身患重病的年轻妈妈千惠,开始教四岁的女儿阿花学习做饭,学习家务。她教女儿如何拿菜刀,如何洗菜。衣服翻着脱下来,就翻着还给她,让她整理好。只要是阿花力所能及的事,千惠都让她自己来。

比孩子先来到这个世界的父母,注定无法陪孩子走完一生的路。然而,教给孩子什么最重要?千惠妈妈说,是让孩子一个人也能好好活下去的能力。教阿花做家务,就是把生存的本领传授给她。千惠教会阿花用纯真的笑容面对这个世界,顽强茁壮地生活。这是母亲送给孩子的一生的礼物。

作者简介:安武信吾,生于1963年,福冈县人。任职于西日本新闻社。

安武千惠,生于1975年,长崎县人。福冈教育大学研究生院声乐系毕业后,于北九州明治学园担任音乐教师。2008年因病去世。

安武花,生于2003年,现就读于福冈市立草江小学,爱好钢琴、卡拉OK和做饭。

内容简介:《刁嘴》分为“饮饌谈往”和“吃食探微”两大部分,共收文章五十多篇,既涉及饮食潮流、社会风俗,也关注日常吃喝、人情世态;从帝王、高官到文人、百姓,从猪头、火腿到萝卜、白菜……作者为文每引经据典,笔触幽默调侃,借古喻今,意趣盎然。

作者简介:汪朗,祖籍江苏高邮,1951年生于北京。1968年,有幸到山西忻县插队,当了三年多准农民,此后又有幸进入太原钢铁公司,当了六年多炼钢工,直到1978年考入中国人民大学新闻系。大学毕业后,被分配到经济日报社工作,从此再没挪过窝,靠着熬年头当上了高级编辑。这些年也曾攒过几本书,大都不值一提,稍微可看者,为《老头儿汪曾祺——我们眼中的父亲》,是和两个妹妹合写的。



▲《帝国的回忆》▲
作者:《泰晤士报》
重庆出版社



▲《孤独的人都要吃饱》▲
作者:张佳玮
中华华侨出版社



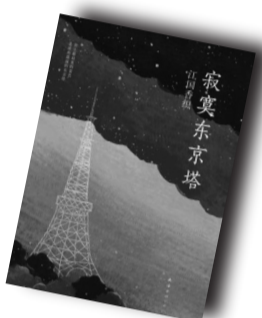
▲《花花饭》▲
作者:朱川湊人
北京联合出版公司



▲《话题2013》▲
作者:杨早 / 萨支山
生活·读书·新知三联书店



▲《共和中的帝制》▲
作者:张鸣
当代中国出版社



▲《寂寞东京塔》▲
作者:[日]江国香织
南海出版公司



▲《会做饭的孩子走到哪里都能活下去》▲
作者:安武信吾 / 安武千惠 / 安武花
南海出版公司



▲《刁嘴》▲
作者:汪朗
生活·读书·新知三联书店