

## 太阳花

■ 龚安明

耀眼的阳光下  
你不是最灿烂的鲜花  
也缺少迷人的芬芳  
可论起对太阳的钟情与热爱  
在你面前谁也无法自夸和标榜

正如你的名字一样  
期盼阳光是你生活的唯一希望  
追随阳光是你不变的理想

没有阳光的日子  
你宁可耷拉下脑袋  
紧闭着花瓣  
静静地耐心等待  
也不愿意放任自己  
随波逐流式地绽开

是忧郁 是倔强  
还是有坚定的意志在心上  
那一副让人垂怜的模样

阳光的召唤  
送来无穷的力量  
你的热情只为阳光奔放  
小巧的花朵  
婷立在簇拥的绿叶上  
像一个个跳跃的音符  
在为阳光歌唱  
把自己美妙的身姿  
随着阳光一起  
洒满城市的花坛 公园  
和绿化带上  
为世人做个鲜活的榜样

在生长的季节里  
始终咬定一个方向  
热情地拥抱阳光  
生命的旅程  
方显淋漓酣畅

## 夏日蛙鸣

■ 胡巨勇

以一种虔诚的方式  
敲击初夏的夜  
生命里的吟唱  
皱褶了六月的记忆  
掷地有声

是最抒情的绽放  
抚摸风的心事  
枕着稻花香  
催眠乡村的梦  
蛙鸣咬破夜的宁静  
铺开季节温馨的情怀  
借一些语言文字亦或月光  
是谁解读乡村的呓语  
是谁紧握岁月的脉搏  
而此刻,我用诗心咀嚼



前不久的一天下午,怀着敬畏的心情,我来到预防职务犯罪警示教育基地——山东省枣庄监狱参观。

铁门坚固,高墙矗立,电网盘绕,站在门外,便让人有一种森严可怕的感觉。

进了大门,只见监狱院落宽敞整洁,安静肃穆。在基地内缓步慢行,边走边看,边看边思,每个环节无不震撼着我的心灵。

耻辱墙上,一个个时空或远或近、案情或简单或复杂、涉案金额或大或小的案例,让人不忍卒视。不经意中,我注意到,在介绍每起案件情况的牌子上,均有三幅照片,一张是涉刑人员标准照,一张为其工作照,再一张则是身陷囹圄后的照片。与风光无限的前两张

相比,最后一张照片上的“主人”显得“不拘小节”——不整的衣着,凌乱的头发,呆滞的目光,憔悴的面容……前后对照,天壤之别,看罢,给我强烈的震撼和深深的思索。

忏悔室内,双层窗帘先后关闭,室内瞬间变黑夜……“黑暗”中,伴着三道铁门次第打开的声响,我们个个都仿

李渔(1611—1685),明末清初戏曲作家、戏曲理论家。字笠鸿,一字谪凡,号湖上笠翁。原籍浙江兰溪,生于江苏如皋。少时游历四方,结交名士。清康熙时居住金陵,晚年移居杭州。一生从事戏剧创作,著有传奇十种、《闲情偶寄》和诗文集《笠翁一家言》等。李渔素有才子之誉,聘有一妻数妾,家设戏班,56岁时,于山西临汾得到颇具艺术天赋的乔姬。对戏曲一直情有独钟的李渔,自任家班的教习和导演,上演自己创作和改编的剧本。在各地演出中,积累了丰富的戏曲创作与演出经验,对普及戏曲文化,推动昆曲发展起到了很大的促进作用。尤其是乔姬的聪明颖慧,使李渔的戏曲事业锦上添花,而且乔姬不仅演技卓越,相貌出众,对李渔更是体贴入微,曲尽妇道。然而正当李氏家班声誉鹊起、蜚声海内外的时候,一场变故骤然发生,康熙十二年(1672),妙龄十九的台柱乔姬因积劳成疾而英年早逝。这使李渔肝肠寸断,况其天生情种,自谓:“予,情士也”,而“男女相交,全在一个情字”。尤其对年过六旬的李渔而言,乔姬不仅是他艺术生命中朝夕相处、形影不离的伴侣,更是最能领悟其文心才情并可与之切磋交流的红颜知己。悲痛之余,这位多情才子写下了二十首《断肠诗》,痛悼乔姬之殇。其中感人至深的第五首这样写道:“各事纷纷一笔销,安心蓬户伴渔樵。赠予宛转情千缕,偿汝零星泪一瓢。偕老愿终来世约,独栖甘度可怜宵。休言再觅同心侣,岂复人间有二乔。”此句一语双关,非常巧妙地表达了诗人深沉的哀思,以及对亡姬乔氏情有独钟的专爱,不仅感叹人世间再也寻觅不到第二个乔氏,同时联想到三国周郎的“小乔出嫁”。彼乔此乔,在诗人眼里同是人中翘楚、两间精灵。

此诗首尾两联前后呼应,颔联、颈联都是出句写乔姬,对句写自己,感情激荡回环,语言风格质朴无华,在明白如话的诗句中,倾诉了缠绵悱恻的爱情,凄婉动人,寄意幽深。

李渔一生既有风情万种,乐趣满怀,更有璀璨夺目的文学杰作。他游历家居,屡次迁徙,辗转于乡村市井,流连于剧场书肆。有名的金陵别业“芥子园”,其婿沈心友、王概等曾主编过《芥子园画谱》,至今流传甚广。其戏曲论著《闲情偶寄》,以结构、词采、音律、宾白、科译、格局六方面论述戏曲文学,以选剧、变调、授曲、教白、脱套五方面论述戏曲表演;除此之外,兼收饮食、营造、园艺等诸多方面的文艺修养和生活情趣。在以文会友中,他曾为曹雪芹的曾

## 李渔的悼亡诗

■ 牛飞雁

祖曹玺撰赠过对联,与曹雪芹的祖父曹寅成为忘年交;与《聊斋志异》的作者蒲松龄一见如故,互相酬唱;清初的吴伟业、钱谦益、龚鼎孳等“江左三大家”,王士禛、施闰章、宋荔裳、周亮工、严灝亭、尤侗、杜濬、余怀等“海内八大家”以及“燕台七子”、“西冷十子”中的多数名人雅士都是他的座上嘉宾。他不仅以《断肠诗》流芳千古,更为后人留下了一大批弥足珍贵的文化遗产。他的传奇小说、戏曲剧本贴近市民生活,寓教于乐,适合观众、读者的欣赏情趣,他的小说重在劝善惩恶,同情贫穷的下层人物,歌颂男女青年恋爱婚姻自主,谴责父母之命、媒妁之言,具有一定反封建的进步意义,堪与冯梦龙、凌濛初齐肩,是清代白话短篇小说中的上乘之作。他的《十种曲》,题材全是才子佳人的爱情故事,而且具有浓郁的喜剧色彩,这是李渔传奇最突出的地方,也使他成为中国戏剧史上第一兼惟一专门从事喜剧创作的作家,被后人推崇为“世界喜剧大师”。而其另一传世名著《闲情偶寄》,则分为词曲、演习、声容、居室、器玩、饮馔、种植、颐养八部,共有234个小题,堪称生活艺术大全、休闲百科全书,是中国第一部倡导休闲文化的古代专著。神交古人,无以为贺,乃偶撰一联,权当薄奠。其辞曰:“情怀雅趣联今古,文采风流数第一。”

读其诗、观其文,情怀缱绻,悱恻缠绵,仿佛是沈腰潘鬓,瘦影孤立,沉静的愁容带着苦涩的甜淡,衣裾飘然,迎风料峭。而乔氏生于乡间,得为李渔姬妾,虽昙花凋零,却是不幸亦幸。能够寄其诗文笔下,九泉足以快慰,其魂足以不朽!

们身上了。把全部的精力和财力都投入到我们兄妹三人身上

我们兄妹三人从小就是懂事的孩子。我们只要一有空就帮父母下地锄草、做饭、喂猪等。从那时就暗下决心,一定要好好读书。长大做个有出息的人,让父母跟着我们享福。

父亲母亲虽然经历了很长时间的苦日子,但他们的情感却经受住了时间的考验,在生活中他们互相体贴、关爱、默契有佳。他们的目标只有一个:自己苦了半辈子,希望能通过他们自己的不懈努力,子女们都能过上幸福的生活。道路虽然坎坷,但是前景一定是光明的。

如今他们都老了,生活的重担压弯了他们的腰,皮肤也变得黝黑粗糙了,有时看到父母亲那花白的头发心里有一种说不出的感受;有时看到父母布满老茧的双手,不自然的就会想起我儿时被牵手的温馨,现在那双手依旧温暖;有时看到父母亲每天充实的生活和大家忙的不亦乐乎的时候,心里一边为他们高兴一边为他们担忧,高兴的是父母生活的充实,担忧的则是父母的身体,其实我认为人的体力累不算累,心累和精神上要是累啊,那就真的累了。

我为能拥有这样的父母而骄傲、自豪!

父亲就是那座山,无论贫瘠还是富庶都不张扬,默默地做着自己该做的事情,不慕浮华,不贬贫贱,年复一年,劳作不止。

## 心灵的震撼

■ 胡乐浩

佛变成了真正的在押人员……顷刻,灯亮了,我们又回到了现实当中。

台前,一位曾做过某国有企业负责人的服刑人员为我们作忏悔演讲,自始至终,声音都非常低沉,他讲到,他的女儿在写给在狱中服刑的自己的信中说,“在学校里常常回避爸爸这个话题”,“其他的孩子对家长的管教感到不自在、不自由,而我是多么希望自己不听话或撒娇时,能够被爸爸打几下,可这种‘被责骂的幸福’也是可望而不可及”。“我用贪欲换来了电网和高墙,也换来了终生耻辱”,“棋输了还能再下一盘,人生的道路走错了却永远不可能重来”……聆听着他的深切的忏悔,不少同行者的眼睛都湿润了。字字血,句句泪,让人心潮难平。

“平时拥有自由时,不觉得自由珍贵,失去自由后才知道自由的珍贵”;“由原来人人想接近的人,变成现在大家都疏远的罪人”……面对镜头,痛哭流涕者有之,仰天长叹者有之,捶胸顿足者有之,沉默不语者有之……“雁过留影,人过留名。谁不想名留青史?谁不希望誉传后世?”短片《迟到的后悔》里,失足者的真情告白让每一位来

参观的人的心里激起层层涟漪。

“天下守法度者最快活。”腐败分子没有安全感。那些贪污受贿的巨款,放在银行,怕查了;搁在家里,怕盗了;深夜公共汽车来了,以为是警车上门了。整天担惊受怕。身陷牢狱的他们用自己血的教训告诉我们:作为党员领导干部,时时刻刻要自律,要遵纪守法,要慎独,千万别存侥幸,力戒贪欲,更要谨慎交友。

“如果时光可以倒流,会有一半人成为伟人。”这是某名人墓志铭上的一句话。我想,倘若那些牢狱中的人看到这句话,定会心有所动,并痛改前非,重新开始新的生活。

六月,是个美好的季节——院内暖风和煦,杂花生树,到处一尘不染,充满生机。置身如此美景中,若不是墙壁上那些真案实例以及走廊两侧廉政漫画的提醒特别是真切的当面“领教”,我还真难以把这里与高墙电网联系在一起。

此次监狱之行,虽然短暂,参观也只有四十多分钟的时间,但于我,既是一次心灵的震颤,更是一次思想的洗礼。