



▲《亲爱的闺蜜》▲
中信出版社
2014年4月出版

【精彩摘要】▷▷

坂木是美人。但是亚美比她更美。格林童话《白雪公主》中，继母王后被魔镜告知“王后很美，但是白雪公主更美”之后大受刺激，一怒之下把魔镜砸碎。不过我们不需要询问魔镜就知道，坂木是美人，可亚美比她更美。

一目了然的事实。

当然，好恶因人而异，到底谁是美人不能一概而论的想法也确实有一定道理。

怎么说坂木也不差。虽然与亚美相比，她的五官稍显平凡，但橄榄色的肌肤光滑细腻，黝黑的头发又长又直，脚踝纤细骨感，眼睛虽小，但眼珠又黑又大，闪烁着聪慧光芒，能瞬间抓住别人的心，带着撩人的野性。

若不是和亚美站在一起的话。

她们两人并肩行走时，坂木身上所有的光芒都被亚美吸走，从A一下子变成A-。或许是因为两个人从发型到衣着风格都很像的缘故。坂木本身充满个性的魅力全部变成缺点，看

【内容简介】▷▷

本书由两个故事组成。

《亲爱的闺蜜》：坂木和亚美从高中起一直是朋友。坂木长得漂亮，但是亚美更美。光芒万丈的亚美周围有很多喜欢她的人，令坂木常常觉得有些窒息。大学毕业后，坂木接到亚美的电话，说要介绍“第一次真心爱上的”新男友给她认识，这个男人却令坂木大吃一惊……

【作者简介】▷▷

绵矢莉莎，日本著名小说家。1984年出生于日本京都府。早稻田大学教育学部国语国文学科毕业。

2001年获第38届文艺奖（时年17

岁）。2004年获第130届芥川龙之介奖（时年19岁）。2008年获第26届京都府文化奖鼓励奖。出道十年后，凭借《亲爱的闺蜜》夺得第六届大江健三郎文学奖。

起来就像一个模仿偶像打扮，显得劣质的复制品。

事实上却是亚美在模仿坂木。

坂木总忍不住仰头，从侧面偷瞄走在自己身边的亚美的脸，每一次都被她吸引。侧脸美人，无论是高挺的鼻梁还是轻轻上扬的丰满嘴唇，都像极了外国钱币上出现的雕琢精巧的人像。特别是从下巴到脖颈，紧致修长，呈现出完美曲线。这条曲线从纤细的喉咙延伸到因穿开领衫而外露的华奢的锁骨，再一直往下到胸部，自然而然地凸显出令人眷恋的圆弧，演变成圆润的线条。

最初一起逛街时，坂木从未因大家的视线最先集中在亚美身上而生气，反倒有几分得意。但是，不知从何时开始，与亚美在一起令坂木窒息。

坂木一厢情愿地想：亚美若能变成“恶美”，就可以毫无顾忌地跟她对抗。但是，亚美的性格很随和——真的随和吗？仅仅是没有恶意而已。她若真性格随和的话，就不会让我如此

《亲爱的闺蜜》

【日】绵矢莉莎 著

《前任勿扰》：东京某百货店店员树理惠庆幸自己遇到了一个可以依靠、既温柔又有包容力的男人，可实在没想到，这个包容力竟然连前女友也一并包了进去。男友隆大在美国长大，前女友、当初跟着他从美国回到日本的晓代在东京寻找工作迟迟未果，房租拖欠好几个月，被人赶出来。隆大不得已，让晓代住进自己家……

《北京，你是我今夜不及的梦》

私奔锦 著

【内容简介】▷▷

本书讲述了一个关于北京、关于青春，关于爱情，关于梦想的故事。它发生在大学校园、在地下室、在鼓楼、在酒吧，在这看似繁华城市里的每一个角落。在最飞速和迷茫的年代，作者如同无数年轻人一样，一路反叛，跌跌撞撞，愤世嫉俗，在逃离与坚守的抉择中走过自己的成长，生活与爱情，美丽与黑暗，热情与疏离，幻想与眼泪……

【精彩摘要】▷▷

写作对我来说是一场催眠，它充满着我的种种狂想和怪癖，我希望它能消除我个人的自我和现实之间的紧张关系，好让我在时间的流逝中保持年轻的品质，这个过程其实很有诗意，充满了挑战和冒险。我一直觉得，深入内心的创作其实是孤独的，但有时候这种孤独却给了我一种痛快的感觉，它有毁灭的热情，也有浪漫的恐惧，那是没人去过的方，是心里的神秘城堡，那里住着我的小精灵，它每天都闪着光，我以此来验证自己对过去的记忆是否忠诚。

三十岁之前，我一路反叛，跌跌撞撞，愤世嫉俗，人生无大起大落，却总有一些进步和退步搅在其中，喜乐参半也褒贬交加。我爱过恨过笑过，迷惘过挣扎过也空欢喜过，这些看似闲散而又漫无目的的情节，虽不安宁，却如刺青般刻在了我的心底。时间是如此的仓促，好似一道破碎的闪电，那些流逝的光阴都去了哪儿，它们是不是已经变成了另一个未来。

嘿！亲爱的小伙子，生活将改变每一个人，而我们终归会越变越像我们自己。

这个城市太大了，大到从这头走到那头可能需要几天时间，大到坐地铁走上一圈也需要几个小时，大到你生病去看医生却发现你的车被堵得走不动，大到你和最好的朋友也要几周甚至几个月才能见上一面……

在北京，其实每个人都有属于自己的小舞台，有属于自己的简单的小繁华，当然在这些背后也有非常落寞的生活。

我知道，他们像很多从外地来北京的人一样，在北京混口饭吃，盼望有天也能混得像城里人一样，可是世界总有自己的游戏规则，总要安排一些人活得卑贱，一些人活得有尊严。

北京如此浮躁，青春也就这么一次，是捱过去？还是躲避或者逃离？其实一点都不重要。你的眼睛是自己的，身体是自己的，灵魂也是自己的，这就够了，你就跑吧，想往哪跑往哪跑，这就够了，这就是理想的人生。

我和林晓更在肉松的家住了下来，团结湖东门附近的一个地下室。地下室并不宽敞，光线昏暗，空气污浊，走廊显得拥挤而杂乱，夹杂着精液、香烟和啤酒的味道。北京的地下室似乎都出乎意料的狭长，每个房间都没有窗户，看不到外面的朝起幕落，也听不到街上嘈杂的喧嚣。

肉松的房间乱得一团糟，有点难以形容，床之外的每一寸地方都堆满了烟灰缸、黑胶、CD、乐器、相机和影碟，似乎每一样东西里都隐藏着一些风流韵事。肉松说他刚来北京的时候，比现在住的地方还要潮湿，潮得连放在墙角的吉他都长出蘑菇来了，估计买点肉就能炒个菜了。

肉松每天的时间除了睡觉、吃饭之外，就是唱歌和练琴。他一般都在凌晨入睡，白天快到中午时起床。这间屋子是朋友转租给他的，屋内没有卫生间，“大号”要去外面的公厕，小便直接用尿壶在屋里解决。这是我和林晓更第一次住地下室，我们都觉得很新鲜。

来北京的第三天，我和林晓更就俗了一把，去了天安门看升旗。我们是骑肉松的自行车去的，我在前面载着她，她从后面抱着我。记得二十年前，全中国最摩登的人物照片都和天安门这个建筑有关，那时候很多人都有过类似的经历，就是一个人站在天安门广场上，手里提着一个标有“上海”牌的皮革包。我在奶奶家的旧相框里经常看到这样的黑白照片，那个时代人的笑脸，那个时代的老人装我一直记忆犹新。

我们到广场的时候，清晨的太阳还没探出头来。早上的天安门广场十分安静，有遛弯的、有参观的、有锻炼身体的、还有放风筝的。远远望去，能看到很多人在旗杆下肃然站立，他们或抬头或肃穆仰望，等待着天边第一抹霞光升起，等待着升国旗那一刻的到来。

我放快脚步，用最快的速度汇入人流，人流由急到缓，最后渐渐地停滞下来。当国旗护卫队的战士迈着整齐的步伐走出来时，所有的大人都在行注目礼，所有的小孩都在行少先队队礼。

【作者简介】▷▷

私奔锦，80后，辽宁锦州人，蛊惑星、CULT控、朋克玩咖、低级趣味。年度最具潜力小说作者，华人创意先锋大奖青年艺术家。曾任《北京青年报》编辑、《南都娱乐周刊》记者，被香港《号外》杂志誉为中国Indie青年文化的新锐代表。

著有小说《激素少年》《隐去的花边》《青春煞武器》。文字及专栏见诸《新京报》《青年文学》《城市画报》《北京青年周刊》。



▲《北京，你是我今夜不及的梦》▲
中国友谊出版公司
2014年5月出版



▲《倾我所有去生活》▲
江苏文艺出版社
2014年3月出版

【精彩摘要】▷▷

我的同事辣妈女士，名不虚传，是一位很辣的女人。我们俩常在一起长吁短叹，因为我俩都有一幅大屁股。她的感叹毫无道理，因为她生了一个足斤足两的女儿，这好比博士秃顶，直可理直气壮，而我一个无房无车无后的败家子，居然也敢秃顶——我总不能安慰自己说游手好闲也颇费心神吧。

大屁股当然不是本文的主题，但大屁股是我俩唯一的共同点。辣妈女士之辣，浑然天成，事实上她非常羞涩，跟她去购物，领子稍微低一点，她就嗷嗷叫，握着胸口不让我看。而我是非又大又深的V领不能解气，耳东陈有次实在看不过眼，瞥我一眼说：这位大婶，您的领子开到肚脐上去了。和辣妈购物，乐趣多多，第一是因为她羞涩，穿了新装，不大肯出试衣间，要么把我拽进去，在狭窄的试衣间里挤挤挨挨，评头品足，活像一对同性恋，要么是刚穿了半截子，就嗷一声脱了，说太吓人了。乐趣之二，是因为她出手颇狠。我虽然是穷人，但穷得很天真，看见她下手买近千元的鞋子，我也乐得吱吱叫。

辣妈女士另一个特征，是她不能一个人吃饭。这一点很妙。我很难理解这一点，因为我从来都是独来独

【作者简介】▷▷

苏美：不知从何时开始，我有了一种奇怪的本事，就是不管写什么，都能把它写成一个笑话。苏美，长于新疆，现居青岛，学德文，现任职于青岛某大学。在读者眼中，“这个女教授看起来很好吃”。

她大大咧咧，又针针见血。谈情

爱，妙语不绝，令人莞尔令人大赞；叙写亲情，寥寥数语，直指人心。她幽默生活中的人和事，令人惊叫，深具一种把人生中的悲伤、苦痛、无奈写成喜剧的工夫。

她是豆瓣网友评出的9.6分当代神级吐槽家。她笑着讲故事，你却哭了。

往。有伴儿很好，但若不是舒心的人，或者喜欢的人，我是宁可一直独来独往下去的。有时她的课在上下午，必须在学校吃顿中午饭。她的解决方法有二：一，拉我去；二，吃方便面。一个不能独自吃饭的女人，很容易得到男性的呵护，从而获得浪漫，而我想不出有什么事，是我自己不能做的——生孩子算一件，但生孩子于我，即便是两个人，也很难做到。

两个已婚女人，必然亲近些，两个年纪相仿的已婚女人，简直就是一个栅栏里的母鸡。我们必然聊天，聊天的内容必然是丈夫，而聊到丈夫，她必然无比怅然地说：结婚了，真的就不再浪漫了啊！

辣妈是个喜欢看韩剧的女人，喜欢韩剧里所有浪漫、深情、至死不渝、腻歪死人的小眼睛面瓜男。她喜欢皮草，含羞，非常正直，丈夫是她青梅竹马的男友。她那么怅然，我也不免礼貌性地想怅然一下，但提了半天，发现那声叹息怎么也吐不出来。我并不怅然，因为婚前婚后待遇差不多。这并不是说，待遇向来很好，而是说，我的待遇一直很烂。

我得到耳东陈的第一件礼物，是一只玩具狗。这只狗共计人民币28元。现在躺在我兰州无人居住的家

里。我一辈子都不是那种甜丝丝的小女生——撇个内八字，乖嘟嘟地一手牵着男友的手，一手抱一个毛绒玩具，假装可爱地走在大街上。从小到大，我连一件粉红色的衣服都没有，拎着那只玩具狗走在街上，像是拎着一个炸弹，别提多尴尬了。

第二件礼物，是一对音箱，陈先生自告奋勇地帮我修音箱，把它们彻底修哑了。那时我们的关系已经非常稳定了。有一天我们去买音箱，我清楚记得是300元。我坚持要自己掏钱，他不肯，争执了一会儿，我说那就掏150元，他更气了，于是两人在门口怄气。我那时很天真，超过50元的礼物，都觉得不能收。陈先生为什么怄气我至今不解，也没问过。

他曾想送我一条裙子。该裙子从上到下，由白色渐变成深绿色，我那时刚染了棕色的头发，如果穿上那条裙子，刚好是一棵茁壮的戴眼镜的大葱。他也送花，还认真修剪了刺，结果送来的花，不是玫瑰，而是月季，而这些月季的花心里，喷了非常假的劣质香精，他剪刺的时候，把叶子全都剪掉了。所以我的房间里，隔很久就会出现一把冒着刺鼻怪气的秃杆子假玫瑰。我的舍友因此还患了一阵子过敏性鼻炎……