

名人评论

毛丹青：我把自己看成为一个行走的人，有时就像看别人一样。如果坐下来看别人走，也许会受到一种鼓舞，因为别人的走对自己的不走也许是一个嘲讽。

悦然：“我喜欢一个说法，叫固执的无兴趣。要培养一种固执的无兴趣，你必须把自己局限在特定的知识领域。你不可能对事事都求知若渴，必须强迫自己不要样样都学，否则你什么也学不到。文化在这个意义上，关涉的是知道怎么遗忘。”喜欢艾柯讲的这段话，可以用它来安慰自己，作为拒绝新事物的借口。

马伯庸：大雨夜独自开车，最适合听《蓝莲花》。四周漆黑一片，雨下如瀑，两道灯柱伸向前方，你是孤独的，你在拼命前行。这时许巍的声音徐徐响起：没有什么能够阻挡，你对自由的向往，天马行空的生涯。你的心

了无牵挂。穿过幽暗的岁月，也曾感到彷徨，当你低头的瞬间。才发觉脚下的路……

止庵：我对日本文学的兴趣，说实话只到三岛由纪夫为止。之后也有很好的，如村上春树，我也爱看，但我已不当作日本文学看了，因为他们写的是世界文学的一部分，我在这里谈的我对日本文学的特殊兴趣那里几乎已经没有了。此文所以题为《日本文学与我》而不是《关于日本文学》，即为此。

朱伟：今日夏至，昼晷至极，由此夜长梦多，“星繁愁昼热，露重有荷香”了。夏至一阴始生，蝉盛阴而鸣槐枝，蜩喜阴而递晚香，汗流虽开始浹背，但轩窗刚晒白云，转眼就“树点千家小，天围万岭低”，骤雨残虹交替，豪爽洒脱至极。而紫霞红衬之后，好风徐来，飘鹜吾裳，草露月中繁，虫鸣思不喧，断云流月更美。

伊能静：最好的爱情里：她是你的妻子，满足体肤之亲。她是你的母亲，照顾你的衣食生活。她是你的朋

友 聆听陪伴。她是你的女儿，被你守护养成。而他则是你的丈夫，温润你从女孩到女人。他是你的父亲，照顾保护。他是你的朋友，共同成长相知。他是最成熟的恋人彼此所扮演的角色。

倪匡：你爱看的书，就是你该看的书。书海浩瀚，总有你爱看的，那就看。不爱看的，别浪费生命。若看了古文就惹气，那就看今文。看书的主要目的，是在看的过程得到快乐，享受阅读带来的乐趣，那乐趣是越看越浓的。十年业

@西门媚：《传统田园的最后时刻》——这两年，我顺着一个问题进行了系列阅读。我关心中国这一百年，是如何从农业社会、家族社会演变成眼前这个世界的。现在我开始阅读的这本书，正好可以更加理性地验证许多素材和观点。这本书是郭于华的《受苦人的讲述——骥村历史与一种文明的逻辑》。

余读古文，所得阅读乐趣之多，肯定非同小可。

刘震云：生活本没有输赢，但如果你一旦有了胜负心，那你一定是输家。

美文鉴赏

罪人》、《我们这儿是精神病院》、《霍乱时期的爱情》、《没有人给他写信的上校》、《巴黎评论》、《繁花》。

@茶人张赢天：【世界三大茶书经典】1.《茶经》。中国唐代陆羽（中国茶圣）所著，是世界现存最早、最完整、最全面的一部茶学及茶文化专著。2.《吃茶养生记》。日本建久时代荣西禅师（日本茶祖）所著，是日本第一部茶著作。3.《茶叶全书》。美国威廉·乌克斯所著，是20世纪初叶人类对于茶叶知识的完整总结。

@我是宁肯：在某一类书中，我喜欢一些脱颖而出的句子，这些句子都是经验的触点，像灯照亮其他文字。“每天的生活一如既往在争吵与和解中度过，直到夜深人静，她才会到厨房抽一根烟。”“每个片中的女人都被伤到一部分，但正是伤到部分让女人确认了自己。”这样的语言之颖，在这本书（《看得见风景 望不见爱情》孙小宁/著）中比比皆是，如一盏盏灯。

@住四合院的13：又看了一遍《转山》，本想借着刚看完318国道介绍，再看它来回顾和巩固一下路线认识的。看到川子说去了三年都没有看到梅里十九峰时，想起孟先生也是，去了四趟德钦，最后一次呆了一个月才拍到日照金顶。时间慢慢累积，想出走的心态，变得理智而成熟些，想，若缘分到了，自然无可阻挡。

@书香可人：《吴藕汀作品集：孤灯夜话》是作者晚年的回忆录。内容驳杂，金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、京昆弹词、社会变迁琳琅满目，人、事、物随忆随记，文学艺术、社会生活、名人轶事兼容并包，经历、见闻、感想、品评冶于一炉，读来饶有兴味。

@西门媚：《传统田园的最后时刻》——这两年，我顺着一个问题进行了系列阅读。我关心中国这一百年，是如何从农业社会、家族社会演变成眼前这个世界的。现在我开始阅读的这本书，正好可以更加理性地验证许多素材和观点。这本书是郭于华的《受苦人的讲述——骥村历史与一种文明的逻辑》。

@阿花的伊萨卡岛：刚才看到译林出版社说他们刚出了塞弗尔特《世界美如斯》的新版，给大家推荐这本书。记得几年前在新年第一天读杨乐云先生翻译的《世界美如斯》，深感世界美如斯，写这本书时，塞弗尔特的作品依然只能在地下流传，但是在他的家门外挤满了捷克人民，无声表达对诗人的支持。

@江南热摩卡：人的故乡，并不只是地理上的家园，是那一段往昔的时光，也是所有能看到的，闻到的，听到的，摸到的，体会到的等等等等的总和。爱北岛的诗，也爱他的散文，看了之后才知道，什么是文字之美，什么是干净。

@金圣叹：书中的小小人正对应《一九八四》中的老大哥，而且比老大哥还有意味。这确实是在《一九八四》基础上又往深想了一步。

@你是我的雷蒙斯：当我们所有人把麦家和他的小说“类型化”后，他自己勇敢地跳出了谍战的圈子，在小说之中完美体现了人物与时代背景下的大冲突，这样的冲突则给小说带来了一种迷离的美感。

各家声音

◆ 对现在的年轻人来说，他们只需要考虑一条路，赚钱。我在大学教书，鼓励学生出去，他们说有个实际问题，毕业后在外旅游一段时间，简历就不会好看。这让我觉得可悲，学生就是求学，为什么要有成年人思维。为什么要那么辛苦地工作，为什么好像我们把生命都给了工作。

香港词人周耀辉，对当下年轻人的生存状态，表达了自己的困惑

◆ 中国人统统在思维上习惯往下走。我的说法是向下流看齐。你写的越通俗、大家越理解，也就越热门，大家越兴奋。

中国人民大学教授任剑涛说，基于上述原因，他刻意在写专业文章的时候写得晦涩一点。“很多人骂我、批评我，但是我也不改正”

◆ 不仅是设计，整个国家的发展也是一样，发展到一定的阶段之后，你会感觉其实我们失去的东西可能会更多。我们失去了什么呢？失去的是历史上整个民族、整个国家所流传并且应该流传下去的文化精髓。我希望年轻人能有一颗把文化传统继承下去的心。

日本平面设计师原研哉说，他对建筑师王澍根植于中国传统的设计十分认可

◆ 聪明的青年满地都是，而说不说废话的青年可不好找。好些人是以废话来卖弄聪明而把自己卖掉的。

作家朱苏进给青年人的建议

◆ 对我而言，保持最后的健康，把我一辈子精华写出来，这是我的目的，还想怎样？我去张狂，我去招蜂引蝶？

处于人生的暮年，李敖给出自己的人生规划

◆ 中国的问题跟我们想的不一样。假如果说日本人相当于东亚的普鲁士人的话，那么中国人就是东亚的奥地利人。他们始终在混日子。这个思想简单的民族想的只是生存，我们德国定义如此之高的人权，他们的理解就是我们明天能得到什么。

德国著名汉学家顾彬在接受媒体采访时表示，“中国人始终就是在混日子”

◆ 看一个国家的文明，只消考察三件事：第一看他们怎样待小孩子；第二看他们怎样待女人；第三看他们怎样利用闲暇的时间。

胡适先生的文明观

◆ 气象要高旷，而不可疏狂；心思要缜密，而不可琐屑；趣味要冲淡，而不可偏枯；操守要严明，而不可激烈。

《菜根谭》中的经典语录

◆ 早餐厅人声喧哗，一般是香港投资顾问或移民顾问对内地客。内地客不停说：钱不是问题！顾问常重复：就这么简单！

导演贾樟柯说，自从他发上述这条微博后，跟人家谈事，老不由自主说：钱不

是问题！可是，好几个人回答：没这么简单

◆ 裤子真是好朋友，天天跟我去上学，如果留在家里面，我就没脸见人了。

作家张大春在微博中说，13岁的儿子张容十年前写的第一首诗，如今可以勉强发表了

◆ 武侠最辉煌的年代，真正的金庸体也就金庸一人而已。其实有很多人写出了很多很好的作品，可是武侠本身过了它的黄金时期，就没有大红大紫。相反在它的黄金时期，有很多写得不好的人都非常有名，像卧龙生、陈青云、诸葛青云、独孤红等，但那是武侠的盛世，所以他们都赶上了好年头。

复旦大学中文系副教授严锋认为，作家跟这个时代是不能脱离的，而新派武侠小说如今基本上死掉了

◆ 放弃一切东西比人们想像的容易些，困难在于开始。一旦你放弃了某种你原以为是根本的东西，你就会发现你还可以放弃其他东西，以后又有许多其他东西可以放弃。

卡尔维诺在《如果冬夜，一个旅人》中的经典语句



@雨天的手：《山月记》，我很喜欢这个书名，可以想到各种唐诗，可是看完第一篇我就懵了，此山月非彼山月，特别是对中国古典的解读总觉得似是而非，总有点惊奇怎么这样，可能是我第一次看中岛敦的缘故。

@免庖丁：看完《汉尼拔崛起》后才发现紫夫人名字叫紫式部。虽说小说和翻译都很好，这个名字还是让我印象中的紫夫人崩塌了一块——哪有神经正常的日本人会给自己女儿起名叫紫式部！

@范典：一晚上都在读马克·哈登的《老爸终于精神失常了》，他的叙述力非常强，很多巨细无遗的生活细节简直将故事扩充到很不寻常的地步，还有很多想象上的奇诡之处，虽然故事偏向于通俗小说一些，但叙述张力以及戏剧冲突、人物刻画上而言，这显然是值得一看的一本小说。

@传媒老王：这几日晚间的读书时间一直在读法拉奇的书，这位伟大的女记者因采访希腊抵抗运动发起者和领导人帕纳古利斯而爱上了他。她问爱上这位男人作为一个男人的含义是什么？他回答：意味着有勇气、有尊严、意味着相信人类。意味着去爱，但不允许让爱成为避风港。意味着斗争和胜利！

@止庵：看见@鹦鹉史航谈到传记，有朋友问到欧文·斯通的《渴望生活》。这是一本小说，不是传记。斯通的《马背上的骑手》等也是如此。其间区别，在有虚构的对话和心理描写。斯通的这些作品，换个中国名目就是“演义”，写得很好看。

@天涯赵瑜：旅途阅读适合带哪本书？我这里的备选书目如下：《一桩事先张扬的凶杀案》、《圣徒与