

## ◀ 名人评论 ▶

**毛丹青:** 我把自己看成为一个行走的人,有时就像看别人一样。如果坐下来看别人走,也许会受到一种鼓舞,因为别人的走对自己的不走也许是一个嘲讽。

**悦然:** “我喜欢一个说法,叫固执的无兴趣。要培养一种固执的无兴趣,你必须把自己局限在特定的知识领域。你不可能对事事都求知若渴,必须强迫自己不要样样都学,否则你什么也学不到。文化在这个意义上,关涉的是知道怎么遗忘。”喜欢艾柯讲的这段话,可以用它来安慰自己,作为拒绝新事物的借口。

**马伯庸:** 大雨夜独自开车,最适合听《蓝莲花》。四周漆黑一片,雨下如瀑,两道灯柱伸向前方,你是孤独的,你在拼命前行。这时许巍的声音徐徐响起:没有什么能够阻挡,你对自由的向往,天马行空的生活。你的心

了无牵挂。穿过幽暗的岁月,也曾感到彷徨,当你低头的瞬间。才发觉脚下的路……

**止庵:** 我对日本文学的兴趣,说实话只到三岛由纪夫为止。之后也有很好的,如村上春树,我也爱看,但我已不当作日本文学看了,因为他们写的是世界文学的一部分,我在这里谈的我对日本文学的特殊兴趣那里几乎已经没有了。此文所以题为《日本文学与我》而不是《关于日本文学》,即为此。

**朱伟:** 今日夏至,昼晷至极,由此夜长梦多,“星繁愁昼热,露重有荷香”了。夏至一阴始生,蝉感阴而鸣槐枝,萤喜阴而递晚香,汗流虽开始浃背,但轩窗刚栖白云,转眼就“树点千家小,天围万岭低”,骤雨残虹交替,豪爽洒脱至极。而紫霞红衬之后,好风徐来,飘渺吾裳,草露月中繁,虫鸣思不喧,断云流月更美。

**伊能静:** 最好的爱情里:她是你的妻子,满足体肤之亲。她是你的母亲,照顾你的衣食生活。她是你的朋

友 聆听陪伴。她是你的女儿,被你守护养成。而他则是你的丈夫,温润你从女孩到女人。他是你的父亲,照顾保护。他是你的朋友,共同成长相知。他是你的儿子,包容呵护。这是最成熟的恋人彼此所扮演的角色。

**倪匡:** 你爱看的书,就是你该看的书。书海浩瀚,总有你爱看的,那就看。不爱看的,别浪费生命。若看了古文就惹气,那就看今文。看书的主要目的,是在看的过程得到快乐,享受阅读带来的乐趣,那乐趣是越看越浓的。

**西门媚:** 《传统田园的最后时刻》——这两年,我顺着一个问题进行了系列阅读。我关心中国这一百年,是如何从农业社会、家族社会演变成眼前这个世界的。

现在我开始阅读的这本书,正好可以更加理性地验证许多素材和观点。这本书是郭于华的《受苦人的讲述——骥村历史与一种文明的逻辑》。

余读古文,所得阅读乐趣之多,肯定非常小可。

**刘震云:** 生活本没有输赢,但如果一旦有了胜负心,那你一定是输家。

## ◀ 美文鉴赏 ▶

罪人》、《我们这儿是精神病院》、《霍乱时期的爱情》、《没有人给他写信的上校》、《巴黎评论》、《繁花》。

**茶人张翼天:** 【世界三大茶书经典】1.《茶经》。中国唐代陆羽(中国茶圣)所著,是世界现存最早、最完整、最全面的一部茶学及茶文化专著。2.《吃茶养生记》。日本建久时代荣西禅师(日本茶祖)所著,是日本第一部茶著作。3.《茶叶全书》。美国威廉·乌克斯所著,是20世纪初叶人类对于茶叶知识的完整总结。

**我是宁肯:** 在某一类书中,我喜欢一些脱颖而出的句子,这些句子都是经验的触点,像灯照亮其他文字。“每天的生活一如既往在争吵与和解中度过,直到夜深人静,她才会到厨房抽一根烟。”“每个片中的女人都被伤到一部分,但正是伤到部分让女人确认了自己。”这样的语言之颖,在这本书(《看得见风景 望不见爱情》孙小宁/著)中比比皆是,如一盏盏灯。

**住四合院的13:** 又看了一遍《转山》,本想借着刚看完318国道介绍,再看它来回顾和巩固一下路线认识的。看到川子说去了三年都没有看到梅里十九峰时,想起孟先生也是,去了四趟德钦,最后一次呆了一个月才拍到日照金顶。时间慢慢累积,想出走的心态,变得理智而成熟些,想,若缘分到了,自然无可阻挡。

**书香可人:** 《吴藕汀作品集:孤灯夜话》是作者晚年的回忆录。内容驳杂,金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、京昆弹词、社会变迁琳琅满目,人、事、物随忆随记,文学艺术、社会生活、名人轶事兼容并包,经历、见闻、感想、品评冶于一炉,读来饶有兴味。

**西门媚:** 《传统田园的最后时刻》——这两年,我顺着一个问题进行了系列阅读。我关心中国这一百年,是如何从农业社会、家族社会演变成眼前这个世界的。现在我开始阅读的这本书,正好可以更加理性地验证许多素材和观点。这本书是郭于华的《受苦人的讲述——骥村历史与一种文明的逻辑》。

**阿花的伊萨卡岛:** 刚才看到译林出版社说他们刚出了塞弗尔特《世界美如斯》的新版,给大家推荐这本书。记得几年前在新年第一天读杨乐云先生翻译的《世界美如斯》,深感世界美如斯,写这本书时,塞弗尔特的作品依然只能在地下流传,但是在他的家门外挤满了捷克人民,无声表达对诗人的支持。

**江南热摩卡:** 人的故乡,并不只是地理上的家园,是那一段往昔的时光,也是所有能看到的,听到的,摸到的,体会到的等等等的总和。爱北岛的诗,也爱他的散文,看了之后才知道,什么是文字之美,什么是干净。

**金圣叹:** 书中的小小人正对应《一九八四》中的老大哥,而且比老大哥还有意味。这确实是在《一九八四》基础上又往深想了一步。

**你是我的雷蒙斯:** 当我们所有人把麦家和他的小说“类型化”后,他自己勇敢地跳出了谍战的圈子,在小说之中完美体现了人物与时代背景下的大冲突,这样的冲突则给小说带来了一种迷离的美感。



是问题!可是,好几个人回答:没这么简单

◆ 裤子真是好朋友,天天跟我去上学,如果留在家里,我就没脸见人了。

**作家张大春**在微博中说,13岁的儿子张容十年前写的第一首诗,如今可以勉强发表了

◆ 武侠最辉煌的年代,真正的金庸体也就金庸一人而已。其实有很多人写出了很多很好的作品,可是武侠本身过了它的黄金时期,就没有大红大紫。相反在它的黄金时期,有很多写得不好的人都非常有名,像卧龙生、陈青云、诸葛青云、独孤红等,但那是武侠的盛世,所以他们都赶上了好年头。

**复旦大学中文系副教授严锋**认为,作家跟这个时代是不能脱离的,而新派武侠小说如今基本上死掉了

◆ 放弃一切东西比人们想像的要容易些,困难在于开始。一旦你放弃了某种你原以为是根本的东西,你就会发现你还可以放弃其他东西,以后又有许多其他东西可以放弃。

**卡尔维诺在《如果冬夜,一个旅人》中的经典语句**

## ◀ 各家声音 ▶

◆ 对现在的年轻人来说,他们只需要考虑一条路,赚钱。我在大学教书,鼓励学生出去,他们说有个实际问题,毕业后在外旅游一段时间,简历就不会好看。这让我觉得可悲,学生就是求学,为什么要有成年人思维。为什么要那么辛苦地工作,为什么好像我们把生命都给了工作。

**香港词人周耀辉:** 对当下年轻人的生存状态,表达了自己的困惑

◆ 中国人统统在思维上习惯往下走。我的说法是向下流看齐。你写的越通俗、大家越理解,也就越热门,大家越兴奋。

**中国人民大学教授任剑涛:** 基于上述原因,他刻意在写专业文章的时候写得晦涩一点。“很多人骂我、批评我,但是我也不改正”

◆ 不仅是设计,整个国家的发展也是一样,发展到一定的阶段之后,你会感觉其实我们失去的东西可能会更多。我们失去了什么呢?失去的是历史上整个民族、整个国家所流传并且应该流传下去的文化精髓。我希望年轻人能有一颗把文化传统继承下去的心。

**日本平面设计师原研哉:** 他对建筑师王澍根植于中国传统设计十分认可

◆ 聪明的青年满地都是,而不说废话的青年可不好找。好些人是以废话来卖弄聪明而把自己卖掉的。

**作家朱苏进:** 给青年人的建议

◆ 对我而言,保持最后的健康,把我一辈子精华写出来,这是我的目的,还想怎样?我去张狂,我去招蜂引蝶?

**处于人生的暮年,李敖给出自己的人生规划**

◆ 中国的问题跟我们想的不一样。假如说日本人相当于东亚的普鲁士人的话,那么中国人就是东亚的奥地利人。他们始终在混日子。这个思想简单的民族想的只是生存,我们德国定义如此之高的人权,他们的理解就是我们明天能得到什么。

**德国著名汉学家顾彬:** 在接受媒体采访时表示,“中国人始终就是在混日子”

◆ 看一个国家的文明,只消考察三件事:第一看他们怎样待小孩子;第二看他们怎样待女人;第三看他们怎样利用闲暇的时间。

**胡适先生的文明观**

◆ 气象要高旷,而不可疏狂;心思要缜密,而不可琐屑;趣味要冲淡,而不可偏枯;操守要严明,而不可激烈。

**《菜根谭》中的经典语录**

◆ 早餐厅人声喧哗,一般是香港投资顾问或移民顾问对内地客。内地客不停说:钱不是问题!顾问常重复:就这么简单!

**导演贾樟柯:** 说,自从他发上述这条微博后,跟人家谈事,老不由自主说:钱不