▲《我们这一代：最初的面孔》▲
作者：肖全
南方日报出版社

内容简介：《我们这一代：最初的面孔》所述对象，全是当今文艺界的精英和炙手可热的大腕级人物：顾城、崔健、王安忆、贾平凹、王朔、杨丽萍、谭盾、张艺谋、姜文、陈丹青……

肖全对人物性格的精准把握，以及他与这群人广泛密切的交往，使得他的摄影和书写超越了个人行为的层次，而成为具有社会意义的纪实工程。他见证了这一代人的生存，折射出了他们的欢乐与痛苦、坚持与彷徨。而画面之外那近10万字的“絮叨”，其目的也不在于给媒体提供新的传闻。肖全生动的描述让大众得以看到“名人”在生活中的真实面貌，当镜头对准“我们这一代”时，每一张不同的面孔上都毫不遮掩地呈现出充满希望的镇定和安详。

作者简介：肖全，1959年生于四川成都，师从马克·吕布，被誉为“中国最好的人像摄影师”。20世纪80年代中期开始“我们这一代”的拍摄，项目历时十年。1991年出版《天堂之鸟：三毛摄影诗歌集》。1994年为张艺谋的电影《摇啊摇，摇到外婆桥》担任图片摄影。1995年为杨丽萍的电影《太阳鸟》担任图片摄影。2006年于北京和上海举办《女人，时间》摄影展。2010年于北京举办《心动——肖全镜头下的杨丽萍》摄影展。

▲《天空的另一半》▲
作者：[美]尼可拉斯·D·克里斯多夫/[美]雪莉·邓恩
浙江人民出版社

内容简介：“过去五十年来，在世界范围内遭到杀害的女孩，比整个二十世纪死于所有战斗的男性还要多。仅仅因为她们的性别。”在普利策新闻奖得主尼可拉斯·克里斯多夫和雪莉·邓恩这对有丰富联合报道经验的记者伉俪的带领下，我们在本书中去亚非拉国家做了一次长途冒险旅行。

在那里，我们看到性别歧视、性暴力、厌女价值观、家庭暴力、处女情节等现象，让女性犹如仍置身在十八、十九世纪的炼狱。我们也看到那里的女性进行了艰苦卓绝的抗争。

作者也向读者展示了如何一点小小的帮助就能改变她们的命运。通过这些故事，作者向我们展示了女性的生存困境，整个世界对此困境的态度，以及女性身上自我觉醒的力量。

作者简介：尼可拉斯·D·克里斯多夫和雪莉·邓恩在担任《纽约时报》驻北京特派员期间获得普利策新闻奖，他们也是第一对共同获得该奖的夫妇。克里斯多夫先生又因《纽约时报》的特写专栏而再度荣获普利策奖。他也担任过《纽约时报》香港、北京和东京的分社社长及副主编。

邓恩女士在《纽约时报》担任商业版编辑，同时为东京与北京的驻外记者。她是第一位获得普利策奖的亚裔美国人。

▲《勇者激扬》▲
作者：张奕/江南
九州出版社

内容简介：《勇者激扬》是一部波澜开阔的褚时健人物传记，集30年企业管理之大成，其低调而又生猛的励志故事，极具微妙而又传奇。一切从法国人在云南瓜分地盘开始。褚时健从铁路走出来，他上山打日本鬼子，好不容易端上公务员铁饭碗，却被打成右派反革命，几经沉浮，又被任命接手红塔这个烂摊子。他使出浑身解数，终把红塔打造成中国第三有钱的企业，正当呼风唤雨之时，被人揭发贪污公款。就在他以为将把牢底坐穿时，命运又一次向他伸出橄榄枝。从参军，到烟王，再到橙王，坎坷50多年，道尽不为人知的官与商，血与泪。作为第一代最成功的企业管理者，其经营哲思、创新精神，以及人生追求，对后来的企业家影响巨大。

作者简介：张奕，毕业于西南财经大学，早期一直从事天使投资，目前重点关注农业和移动互联网领域的项目，在北京、上海、成都等地投资了多个创业团队。酷爱写作，曾在多家报纸和杂志发表过纪实作品和观察作品。

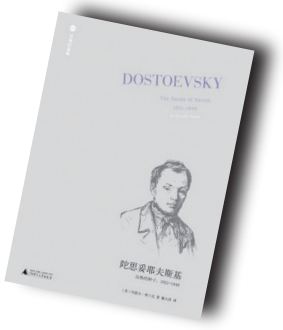
江南，毕业于西南大学，是长期从事企业历史与现实题材研究的作家，曾任职于国内媒体，现专职文学创作。很早之前就开始关注褚时健，曾长期在云南进行大量采访，收集有关褚时健的信息和资料。他一直坚信，褚时健式的企业家是性格和历史双重因素使然，在充分市场化时代，这样的企业家会发展迅速。

▲《飘窗》▲
作者：刘心武
漓江出版社

内容简介：高级工程师薛去疾退休之后，寄身江湖，从飘窗看风景早已习以为常。这天他看到昔日受他启蒙的小友庞奇出现在红泥寺街头，一年前这位社会强人麻爷的贴身保镖大闹之后离开此地，发誓回来必杀人，薛去疾不知庞奇会杀何人。是歌厅妈咪糖姐？准妈咪薇阿？卖水果的顺顺夫妇？难以弄清楚的社会强人麻爷？麻爷的司机雷二锋？还是一心争取全面副部级待遇的报告文学作家夏家骏、“文革”时期的造反派何司令、“黄牛”二碌子……

生活纷繁丰满，情节扣人心弦。在这部展现当代人生存困窘与拷问人性坚脆的作品里，活跃着一大群今日文学中罕见却又如此鲜明的各类人物，充满了作家的敏锐发现、独特感受、深刻反思和无限悲悯。

作者简介：刘心武，1942年生，当代著名作家、红学研究家。曾任中学教师、出版社编辑、《人民文学》主编、中国作协理事、全国青联委员。其作品以关注现实为特征。代表作《班主任》是新时期文学的发轫之作，获首届全国优秀短篇小说奖第一名；长篇小说《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖；《四牌楼》获第二届上海优秀长篇小说大奖。1990年代后，成为《红楼梦》的积极研究者，在中央电视台“百家讲坛”录制播出《刘心武揭秘〈红楼梦〉》、《〈红楼梦〉八十回后真故事》系列节目，深受广大读者欢迎，同名书出版后，发行数百万册。其作品被译为法、日、英、德、俄、意、韩、瑞典、捷克、希伯来等文字发表、出版，是当代最具国际影响力的中国作家之一。



▲《陀思妥耶夫斯基》▲
作者：[美]约瑟夫·弗兰克
广西师范大学出版社

内容简介：本书是约瑟夫·弗兰克所著五卷本陀思妥耶夫斯基传记的第一卷。在这部广受赞誉的传记中，弗兰克对陀思妥耶夫斯基——他也许是现代最伟大的思想小说家的人生和创作进行了重要的重新诠释。第一卷从陀思妥耶夫斯基的早年生活写起——从他在莫斯科的童年，到他的父亲之死，一直写到他因参加彼得拉舍夫斯基激进团体而被流放西伯利亚。本书对陀思妥耶夫斯基的早期作品——《穷人》、《双重人格》和《涅托奇卡·涅兹万诺娃》给予了特别的关注，因为它们反映了他早年所受的某些具有深远意义的影响，而且显示了将会继续在他那些最伟大的作品中出现的重要主题的发展演变。本书曾获一九七七年美国大学优秀学生联谊会“克里斯蒂安·高斯奖”；一九七七年美国现代语言协会“詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖”；一九七七年美国国家图书奖“当代思想类作品”提名。

作者简介：约瑟夫·弗兰克，普林斯顿大学比较文学荣誉教授，斯坦福大学比较文学和斯拉夫语语言文学荣誉教授。代表作五卷本《陀思妥耶夫斯基》曾获美国国家图书奖（传记类），两次（美国大学优秀学生联谊会的）克里斯蒂安·高斯奖，两次（现代语言协会的）詹姆斯·拉塞尔·洛厄尔奖，《洛杉矶时报》图书奖以及另外一些荣誉。另著有《现代小说的空间形式》、《宗教与理性之间：俄国文学与文化随笔》、《回应现代性：文化政治随笔》等。

▲《应许之日》▲
作者：辛夷坞
百花洲文艺出版社

内容简介：婚姻对于封澜来说就像一扇门，她很渴望走进去，可她必须找到打开门的钥匙，这把钥匙就是爱一个人的感觉。

在遇见丁小野之前，封澜一度觉得能够修得正果的爱情是限量版，而她，拿不到号码牌。

那天，丁小野蓦然出现在她面前，带着危险又诱惑的笑容，让她想到了某种兽类。她恍然觉得自己和这个年轻的男人仿佛是荒原里并行的两只野兽，万籁俱寂，月色如钩，只有呼吸间相似的气味和体内奔流的血液在呐喊咆哮，一切的繁杂荡然无存，存在的只有两个温热的躯体本身，她愿意被他啃食，也想把他吞进肚子里。他说：“我喜欢鲜活的、亲手捕获的。”“包括自投罗网的吗？”明知他不靠谱，她还是放任自己打了针强心剂，只因那颗心为一个人怦然而动的感觉太过美好。

二十岁才得到心爱的洋娃娃，四十岁才买得起俏丽的裙子，六十岁重遇初恋时的人……这又有什么意思？

世上没有无辜的爱人，光阴从未被枉费。她做得最对的一件事，就是趁还能爱的时候放肆地爱过。她在等她的应许之日。不是说，所有虔诚的人都配得到这一天吗？

作者简介：辛夷坞，当下最受欢迎的80后女作家，青春文学新领军人物。独创的“暖伤青春”系列女性情感小说连续7年成为亿万读者的心头最爱，本本长居销量排行榜冠军位置。

其中，《致我们终将逝去的青春》更开创了国内青春电影先河，成为内地被成功搬上大银幕的第一部青春小说。与赵薇的强强联手，也开启了辛夷坞作品的影视新纪元，其所有作品均输出影视版权，且由豪华一线阵容打造，并将作为中国青春文学影视化最成功的典型输出海外。

2014年，《致我们终将逝去的青春》《原来》《晨昏》《山月不知心底事》《许我向你看》《我在回忆里等你》《蚀心者》《再青春》共八本辛夷坞代表作白金纪念版全新上市！

▲《去往第九王国》▲
作者：[奥地利]彼得·汉德克
世纪文景/上海人民出版社

内容简介：彼得·汉德克最重要的代表作，一部继承了歌德、黑塞以来的德语文学传统，具有漫游者气质的成长小说。

刚结束中学的学业，20岁的奥地利青年菲利普·柯巴尔放弃了和同学一起去希腊的毕业旅行，决定前往斯洛文尼亚寻找他失踪二十多年的哥哥。他随身带着哥哥留下的农学院笔记本和斯洛文尼亚语-德语词典，凭借这两样东西，柯巴尔发现了语言在叙述、转换现实中的魔力。穿越斯洛文尼亚之旅，实际上也是柯巴尔追寻祖先踪迹，发现民族和传统，寻找自我的历程。

作者简介：彼得·汉德克，奥地利著名先锋剧作家，小说家。他创作的《卡斯帕》，在现代戏剧史上的地位堪与贝克特的《等待戈多》相提并论，被誉为创造“说话剧”与反语言规训的大师。他的小说《守门员面对罚点球时的焦虑》《无欲的悲歌》等渗透了作家本人的生活经历和思想观念，他用最简单的笔调状出具有丰富内蕴的作品。

汉德克是20世纪德语文学最重要的几位作家之一，被称为“活着的经典”，他于1973年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。