

古城细雨

夏至

■ 谢观荣

多少泪水变作汗水
多少汗水化成雨水
滴滴落在夏天的眼前
颗粒归仓的妻子呢?
躲在粮仓里避暑

把思念砌成一座高塔
指引夏天回归的路途
把愿望分解成声声蝉鸣
会心微笑的人能否知了

太阳行走的轨迹
从春到夏一路亮色
离家最近的日子
人到中年的你不再孤独

过了今天这一刻
我用歌声为太阳送行
就像当年垂泪的母亲
将我送到村口

太阳花

■ 于永海

当我告诉你
六月里有一天是你的节日
你只是憨憨地一笑
便又迎着那轮初升的太阳
去为这个家奔忙劳碌

你用双手呵护了我的生命
你用教诲规矩了我的人生
你用小指牵引了我的脚步
你用肩膀扛起了整个家庭

苍老的双手写满了你的苦累
斑白的发丝镌刻下你的沧桑
你的臂膀已不再雄壮有力
你的腰身也不再苍劲挺拔

我最亲爱的父亲啊
在这个属于你的节日里
我要送你一朵太阳花
愿你永远都像蓬勃的太阳
平安快乐 幸福安康

梅雨季节

■ 谢祺相

一朵多愁善感的云
路过秀美江南
一场缠绵悱恻的雨
驻足眺望江北
还有那个名叫青梅的女子
徐徐打开六月的伞
想找一位被雨淋湿的书生
顾盼之中风情万种

看到她瓣梢的栀子花么
开成一只白蝶形状
听到小巷尽头轻声呼唤么
莫非是她前生的爱情嗟叹
一只蜘蛛垂丝而下
恰好停在你的眼前
这是一场刻骨铭心的爱情预兆
根根晶莹雨丝
排下迷乱的情感八卦阵

如果你走不出去
你就是她要寻找的书生
如果你走得出去
就是她心中永远牵挂的人



四季总在不经意间匆匆流转，春天孩子般的天气在夏日阳光与日俱增的热情中，也一天天变得成熟稳重起来，不再如川剧变脸般说变就变，忽冷忽热。春天的新娘不再羞答答地犹抱琵琶半遮面，春雨不再浅唱低吟，宋词婉约派的调子，豪放派的夏雨高唱着“大江东去，浪淘尽”，总是那么酣畅淋漓般的痛快！生命开始

丝，湿润着古朴的小镇，点染着心灵的幻景。雨丝柳线，经纬廉纤，将这鲁闽徽粤、风格荟萃的店铺民居，梳洗得格外娴静清秀、端庄典雅。那雨帘中朦胧的黑瓦云墙，如诗一般地蕴藉，像梦一般的绮丽。绕至清波门外，又见垂杨依依，修竹猗猗。伞底清凉的心境，融合着湿漉漉的石板小径，心中酝酿着戴望舒的浪漫情结：“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望飘过，一个丁香一样地，结着愁怨的姑娘。”忽而又联想到陆放翁的清词丽句：“小楼昨夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”

记得宋代词人柳永在夸赞杭州的景象时，曾经描绘道：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁

华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”而今这古城的清景、古城的繁盛，却并不逊色于苏杭，绝不屈尊于扬州。虽是烟雨天气，云雾迷离，那亭台楼阁倒映河心，水天交融，碎影晃漾，更像是江南的风姿，更赋有灵明的韵致。反倒令我疑似周庄，恍若同里。作为南北货运的集散码头，台儿庄古城历来并非等闲之地。根据清代《峄县志》记载：“商旅所萃，居民饶给，村镇之大，甲于一邑”，时常呈现出“船舶如云，一河渔火，歌声十里，夜不罢市”的繁荣景象。时至今日，又因1938年的台儿庄战役，使她闻名世界。古河道、古驳岸、古码头、古街巷、古民居、古商铺的完好保

留，又使她成为历史的活化石。由于京杭贯通，使她的楚汉文化基因，融汇了秦晋、燕赵、淮扬、吴越等不同的文化因素，形成了兼容并蓄、异彩纷呈的文化现象。

当我悠然品茗于歌楼茶榭，透视微风细雨，可以遥想隋炀帝的楼船，乾隆爷的御驾，芳徽莅临，玉趾亲临。仿佛有姑苏城外的渔火、寒山寺里的钟声；而当晨鸡三唱，午烟四起，又见店铺林立，酒旗招展，伴随着陈家大院的兴衰、万家灯火的明灭，肩舆软轿，粉黛裙钗。这座古老而又年轻的城镇，在历史的辉煌中依旧焕发着靓丽的青春。“停舟遥望谢楼前，细雨垂杨五月天。莫道商家云集地，繁华古趣似当年”。一绝梦忆，客心几巡，笔者的诗情梦寐，有似水韵月河，依然悠深无尽呢！

向大家说“再见”

■ 梁珍

散发着自己独特的魅力，吸引着观众的眼球。这就是我们校园中一道靓丽的风景线。在这六年里，我们经历过很多，感悟了很多，成长了很多，懂事了很多……

小学六年，我们从稚嫩的幼童成长为朝气蓬勃的少年。在这里，我们学习。学习a、o、e、i、u……在这里，我们学习1、2、3、4、5、6、7……在这里，我们玩耍，一起玩过老鹰捉小鸡的游戏，一块玩过家家……我们爱护校园内的一草一木。在我们有空的时候还会帮它们除草、浇水……在不知

不觉间，我们在这里结下了深厚的友谊。

记得那些日子，我们曾肩并肩，手拉手，一起走过校园，曾在白杨树下许过心愿，曾在操场无忧无虑地玩耍，曾在操场的草坪上躺着，一起仰望那蔚蓝的天空……那时的我们，多么纯真可爱，那稚童的脸上还常含微笑，现在留下的只有那些美好的回忆，当然那是在一二年级的时候了。或许，不是时间过得太快，只是我们懵懂不知，浪费了太多时间，不知珍惜，所以我们只能在悔恨中珍藏那些曾经拥有。纵然我们有着

千万般的不舍，可是，我们都已成长，就要飞向更宽广的那一天，越飞越远，越飞越高，“鹰击长空，字翔千里”。毕业，代表着我们的成长，并不是永久的离别，而只是短暂的分别而已。天会晴，泪会干，我们会有重逢的那一天。别难过，别伤心，就当这是一场短暂的分别而已，同学们，擦干自己眼前的泪水，我们应该值得高兴和庆贺，因为我们长大了。

总有那么一天，我们还会重回母校相聚，一起讨论人生大经历。当韶华不再清脆如春，我们再见了。

榴园行

■ 胡乐浩

周日，孩子班级组织开展了一次社会实践活动。就像活动主题“走进榴园，亲近自然”所描述的那样，夏日的万亩榴林，榴花似火，青山吐翠，到处生机勃勃。早上，孩子们在家长的陪伴下，陆续来到集合地点。有别于自驾，我们选了一种与众不同的方式——骑单车前往，半小时后，便到达了目的地。在校园朝夕相伴的孩子们来到户外这片天地，或许因为新奇，个个情绪高涨，仿佛加入到了狂欢的队伍……

人到齐了，排好队，跟着导游进门参观。在一个个大大小小的景点前，导游讲得仔细，孩子们听得认真……陡然间，这批特殊的小游客在秩序井然、兴致勃勃的美妙游走中增长了不少课外知识。景区深处，生长在岩石缝隙中、象征不屈和向上精神的青檀树主干虬劲，枝叶相拥……看到它们茂盛无比的样子，孩子们连连称奇。

上得一个长长的台阶，便是景区最高处。眼前那座具有浓郁南国特色的七层报国塔，高耸入云。孩子们站好队，依次登塔参观。站在塔顶的观景台向外眺望，前前后后满眼葱绿，远处的

湖水在蓝天的映衬下，碧绿如洗，分外美丽。

从塔上下来，在景区中央一棵大树底下的空地上，“小小联欢会”开始了。孩子们热情饱满、兴致高昂，争先恐后，纷纷登场，快板、独唱、合唱、歌曲联唱、小品、笛子独奏、魔术……孩子们的表演有板有眼，说学逗唱丝毫不亚于专业演员水准，引得在周围观赏的小观众们的大声喝彩……大合唱《龙的传人》把联欢会推向高潮，赢得了家长们的热烈掌声。

自由活动时间到了，孩子们

像刚放飞的笼中鸟儿一样，迫不及待地四散开来，有的争相去赏花，有的兴冲冲与同学合影……最吸引孩子们的还是要数亲水戏耍和下水捉鱼了……只见个个欢呼雀跃，兴奋地不得了。

快乐的时光总是很短暂，不知不觉，午饭的时间已过，在一旁等待的焦急的家长一再催促下，孩子们意犹未尽，最后才情不自愿上了岸，恋恋不舍回了家。从孩子们愉快的神情中，我感觉他们收获都很大——亲近了自然，呼吸了新鲜空气，收获了快乐，增强了体质，增进了友谊，同时也培养了可贵的团队意识和合作精神。

可以说，这是一次满载而归的榴园之行！

夏至歌吟

■ 宋莺

豪饮，植物开始疯长，沿着一路花香奔跑，夏已至、绿已满、花已繁、果已熟。

鸟儿总是在黎明破晓时分开始放歌，天色越来越明亮的早了，白天也越来越长了，众生都在和时间赛跑，追逐着夏日的脚步，想竭力抓住白昼的长度。向日葵永远朝向太阳的方向转头膜拜，感激太阳在这天恩准它和阳光今年最长的约会，可以最绵长地耳鬓厮磨。好不容易才盼来白昼最长之日，时光的手又开始拉长黑夜的影子，往夜的深处奔赴，往季节深处匆匆赶路。妙响涤尘，月籁

音丝。青蛙唱了半夏，也不觉疲倦，把蝉儿也拉进了合唱队，一起吟唱仲夏的欢歌，把浮萍一圈圈唱大，把夏荷一朵朵唱开。夏花绚烂，昙花一现，月盈则满，水满则溢，大繁至简，就将褪尽繁华，破本回原。花至最繁之时，却已在开始走向凋落；天至最热之时，却已在开始悄悄转凉；人至最壮年之时，却已在开始慢慢变老；情至最浓之时，却已在开始渐渐变淡！在夏最盛、绿最浓、花最密、果最香、生命最拥挤喧嚣之时，一切都将渐至转向大音希声，大象无形的留白之美！

“夏至阴生景渐催，百年已半亦堪哀”，转眼半夏已至，已近不惑，如一杯氤氲涤尘的清茶，其玉骨香魂在渐清的心泉

中曼妙地舒缓开岁月的皱纹，不随艳花空中舞，宁可抱香杯中沉；如一杯绵柔暖心的醇酒，经过人生的绽放起落、三蒸三酿、蓄积发酵，再经岁月的妙手调味与勾兑，才酿造得如此醉人，历久弥香！半醒中年，难得糊涂，睁一只眼，闭一只眼；轻酌浅醉，留一半清醒，留一半醉。浮生若梦，半生蹉跎，当繁华落尽，洗尽铅华，珠含玉落，落花无言，在渐行渐淡的光阴里，把曾经的浓艳开到宁静，唯素至无，极致而清；素心如简，气定神闲；淡泊明志，宁静致远。夏至歌吟，且歌且舞，且行且珍惜，在静待秋至的日子里，坐着云卷云舒，笑看花开花落，优雅而从容地老去，生如夏花般绚烂，死如秋叶般静美！