

## 向日葵的脸

■ 龚安明

六月的向日葵  
花朵初绽  
圆圆的花盘  
镶嵌着一圈嫩黄的花瓣  
在绿叶的衬托下  
犹如一张光彩照人的脸

这张脸  
虽未经历太多的风雨历练  
但对阳光的追求与向往  
却日复一日  
历久弥坚  
追随太阳的足迹  
是它永远不变的信念  
热情地拥抱太阳  
幸福的指数在不断攀升

笑着光明  
冷对黑暗  
爱憎分明的态度  
在这张脸上  
从未有过半分遮掩  
  
因为心中早就抱定  
一份执着与梦想  
所以才坚定地面向东方  
期盼着每一天  
都能阳光灿烂  
笑容满面

## 自画像

■ 冯嘉

伍尔芙在随笔中写道,“一天,蒙田在巴勒丢克看到西西里国王勒内的自画像。于是,他提出了一个问题:既然他能用蜡笔为自己画像,难道我们每个人拿起笔来描绘一下自己就不合法吗?”

蒙田的问题在今天看起来颇有些没头没脑。一个人拿起画笔,把自己的生活以线条和弧度的方式定格下来,这不仅是一种自由,而且合情合理。

记忆里,印象最深刻的自像是梵高的。那个据说洋地黄中毒的男子,整天痴迷于建构自己黄色的帝国。在他的幻想中,黄色成为了至高无上的颜色。他一个人端坐在那里,如此呆呆地淹没在巨大的渴望之中。他没有同类,即使异类高更也只能陪伴他几天,就慌张逃离了。

梵高的自画像很多。最有名的,是那张割去一只耳朵的画幅,梵高生命的后期,喜欢上一个名叫秀儿的妓女。一天,秀儿对梵高说,最喜欢他的耳朵。这个疯狂的艺术家,随即割下了自己的耳朵,用纸包着送到妓院里去。再后来,

我们看到了梵高那张割去一只耳朵的自画像。

在这张诡异的自画像之前,梵高也画了不少此类作品。最让人感到惊异的,还是一张戴黄色草帽的作品。那张自画像,以寥寥数笔的纯蓝为底色。画的构图中,梵高戴着一顶圆边草帽。他满面胡须,活像一个毛猴子。那双斜视的小眼睛里,透露出几分特立独行和桀骜不驯。——能够为作家或者画家赢得世人尊重的,不是谁的赏赐或哪个人的喜欢。艺术家赢得一席之地,最终靠的还是独一无二的风格与个性。在这幅自画像里,梵高的眼睛展示出一种丰富的信息:他绝望而又充满渴望,对世人充满警惕的神情却又如此渴望回到人群里去。他,是个疯子。

古往今来,无数艺术家都痴迷于自画像的创作。这,并不足以说明他们缺少现实中的模特。对于这种现象,我倒觉得应该从精神的层面去理解:每一张自画像,都是艺术家展示个人精神面貌的一扇窗口,本身也是与读者进行对话的独特形式。这种创作,就像

话剧舞台上的独白,袒露胸怀、毫无保留。在文艺复兴时期的意大利,自画像被称之为“镜中画像”。这里,强调的是现场感和精神领域的完全参与意识。

当一个画家支起画架,准备以自己为对象做一次巡演。他首先得直面哪些问题?美化还是丑化?极端化还是圆润化?真实还是虚构?一想到这些,我就感觉前人留下的自画像实在有趣。

我们看到的梵高,精神上充满焦虑,他就像一只在苦斗的困兽。我们看到的达·芬奇,则嘴角下拉,充满自信,一副智者的模样。——除此之外,伦勃朗更像一个大妈,拉斐尔更像一个天使——他的天使画得那么好,提香更像一个教皇而戈雅分明就是学究。在这些人中间,只有梵高是与众不同的。他的自画像,除了更像被囚于笼中的狮子之外,还像外星人。确实,梵高身上没有烟火气,他是孤独的,且不是这个星球上的物种。

作家多数擅长文字的独白。这种作品,与画家的自画

## 磊人磊语



像颇有异曲同工之妙。

鲁迅自然是绝顶高手。在临死时,谈及文坛上的纷争,他说,“我一个都不饶恕”。在生命的最后一段时间里,他把自己看作是一个法官,试图用自己的眼光审判周围的人物和生活。

此外,鲁迅又留下遗言给家人说,“孩子长大,倘无才能,可寻点小事情过活,万不可去做空头文学家或美术家。”这遗言自然也是一种人生的经验,虽然这经验来得有些晚了,分明无限苍凉。——这或许不仅是鲁迅个人的独特感受,也是一种入乡随俗的无奈吧!

## 夏日诗情

■ 赵强

读夏日里一副的悠扬长卷  
山间的一片片轻翠林地  
弥漫着月下宛转的弦音  
芳草地间一支支纤细的花瓣  
绽放成一副副灿烂的笑容  
为秀美的夏日  
平添了几分诗情画意

一支空灵自然的旋律  
从远处悠悠传来  
盛满了一份美好与安逸的情怀  
湖畔溢出的无边意韵  
享受着阳光的沐浴  
在夏日的风情里温柔地漾开  
  
此刻,眸子里流淌的诗意  
笔下挥写的真挚情愫  
映着浅水边柔情的曲调  
与碧草带给的温暖紧紧相随相依

■ 牛飞雁

## 麦收时节

■ 谢汝平

第一镰下去的时候  
大地还有些疼  
经过阳光的抚慰  
经过汗水的洗礼  
麦收的快感蔓延开来  
像布谷鸟叫声一样  
包裹着所有村庄

每一个麦穗  
都是大地的女儿  
今天是嫁娶的好日子  
农民们用镰刀  
接回渴盼已久的新媳妇  
  
麦收是一个金色的词  
它让贫穷的人变得富有  
麦收是一个温暖的词  
它让懒惰的人变得勤劳  
麦收是一个繁忙的词  
它让寂静的乡村变得火热  
麦收是一个喜悦的词  
它让滴滴汗水绽放笑颜

麦收时节  
让我们以最虔诚的姿势  
弯下腰来亲近大地  
让我们以最有力的动作  
挥动镰刀收割梦想



四年一度的世界杯在足球王国巴西打响,代表世界足球最高水平的32支球队激情鏖战绿茵场,球迷们又可以快乐地拥有一个月的足球视觉享受。在我看来,炎炎夏日,对一干“吃货”球迷来说,守着荧屏看球,为自己倾心的球队喝彩加油之余,如果能用美食满足一下味蕾,那才是真正享受世界杯盛宴呢!

中国与巴西分处东西半球,时差相隔11个小时,当世界杯激战正酣时,国内正处在黎明前的睡眠之中。要想熬夜

看现场直播,就得调剂好休息时间,早点入睡,这样才有充沛的精力投入看球。

当然,熬夜看球可不能饿着肚子,须知味觉与视觉是息息相通的。四年前的南非世界杯,由于时差的原因,看球大多在深夜至转钟之后,我和一班球迷朋友尽情狂欢,或在家里,或在酒吧,或在夜市大排档上,一边喝着啤酒嚼着花生米,津津有味地啃着卤鸡和鸭脖,一边看球、侃球,着实受了一把。

世界杯开打以来,小区里

墙入望遥。”诗人不止一次地徘徊于花前月下,凭借呜咽的箫声寄托相思。除了迢迢银汉与逶迤红墙,所思念的对象只能在记忆里朦胧幻想。虽未明言相思,而相思之情已与银汉红墙幻然一体,在缥缈的意境中难解难分。“似此星辰非昨夜,为谁风露立中宵”,此联更进一层,寄寓相思之情既深且久。在冰冷的夜露中,不惜沾衣侵肤,伫立深宵,那种隐隐的相思之痛溢于言表。“缠绵思尽抽残茧,宛转心伤剥后蕉”。残茧丝尽,侥幸还抽,其缠绵之深,孰能如斯!伤心情愫,百转千回,如同层层剥离的芭蕉,愁肠揉断,伤痛累累。正如唐朝诗人李商隐所云:“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”。此联既抒发了无尽的思念,更刻画出深厚潜藏的伤怀情执。“三五年时三五月,可怜

杯酒不曾消”。尽管年深日久,时过境迁,而那一往情深的忆恋,只能借酒浇愁,频频举杯,当时的温馨抚慰依然醉倚在酒盏蜜意之中,久久不能释怀。事实上迟迟不肯消失的不是杯酒,而是郁结累积的爱恋与难以相聚的无奈。这种深深的爱恋与无奈,不仅不能消失于三五之夜,并且不能消失于十年八年,乃至终生累世。其情可悯,其愁可叹。

明清文坛多以性灵见长,而诗界温婉、缠绵悱恻者亦多有之。独黄仲则此诗读之令人潸然涕下,意境绮丽,无法忘怀。品赏之余,痛其寿短情长,绮怀未永,得非王勃、李贺之后身乎?观其才思纵横,而落拓平生,不禁为其太息长叹,惘然扼腕!噫唏!天道无情,云何不令绮文藻思者得以永年乎?

## 舌尖上的世界杯

■ 李笙清

的几家从事餐饮、零售的店铺老板世界杯意识着实敏感,纷纷在店堂里摆上大彩电,贴上世界杯宣传画,有的还不忘在显眼位置摆上一个足球。世界杯来了,小区门口的那家小超市也没闲着,早早就将电风扇的防护网拆下来,在三片扇页上贴上花花绿绿的彩纸,分别写上“牙膏”、“糖果”和“再接再厉”,让购物达到一定金额的顾客转动,搞起了世界杯商品促销活动。那家“肥佬酒吧”更是将餐桌、椅子摆放在户外,特地在墙面上挂上了一块硕大的银幕,配上电脑和投影仪,引来很多球迷,一边喝啤酒一边看比赛,好不热闹。都说看球讲究个热闹的氛围,置身其间,在大快朵颐中欣赏比赛,这美食与世界杯确实缘分匪浅。

比在户外看球的球迷幸运的是,我在家里,世界杯美食也是花样百出,这得益于我成功地将老婆发展成了志同道合的球迷。老婆烧得一手好菜,是个平日里连看个电视嘴巴都不闲着的正宗吃货,让我跟着沾光不少。每当球赛开打,茶几上便摆满了花生、瓜子、水果、面包、饮料和盐水鸭,连“肥佬酒吧”最吸引球迷的招牌菜——油焖大虾,老婆也早早准备了一大盘呢!

昨天夜里,当葡萄牙与德国队的终场哨声响起,葡萄牙队零比四惨败,枉费我加了半天的油。见我一脸沮丧,特别喜欢德国队的老婆笑眯眯地说:“不亏不亏,至少弄饱了肚子,走,快去洗了睡。”